

● 中国文化史知识丛书 ● 主编 任继愈 ●



ZGWHHSZS

中国古代神话 与传说

潜明兹



天津教育出版社

● 中国文化史知识丛书 ● 主编 任继愈 ●



ZHONG GUO WEN HUA SHI ZHI SHI CONG SHU

中国古代神话 与传说

潜明兹

天津教育出版社

中国文化史知识丛书

中国古代神话与传说

潜明兹

*

天津教育出版社出版、发行

(天津市湖北路27号)

深圳市海天出版印务公司印制封面

天津市地图印刷厂印制正文

*

787 × 960 毫米 32开 4.5印张 4插页 62千字

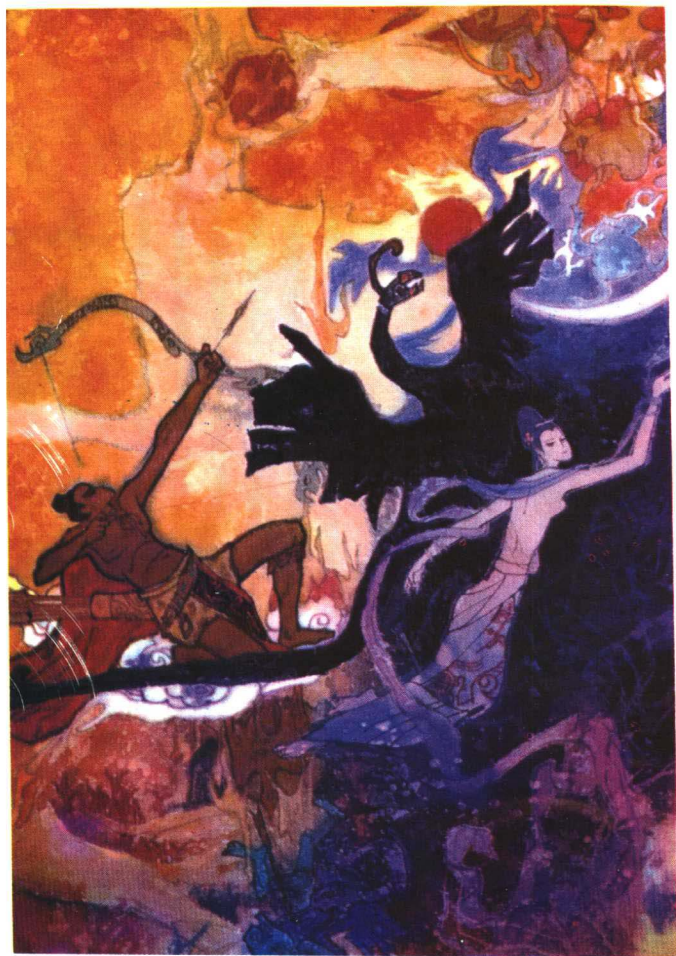
1991年11月第1版

1991年11月第1次印刷

印数 1 - 24000

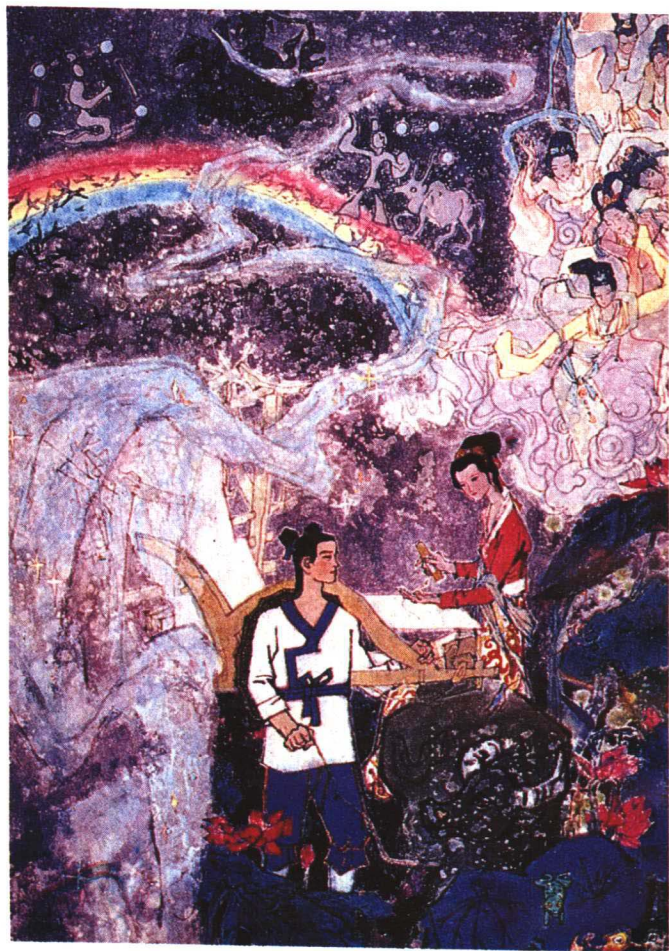
ISBN7 - 5309 - 1212 - 7

1·62 定价: 2.25元



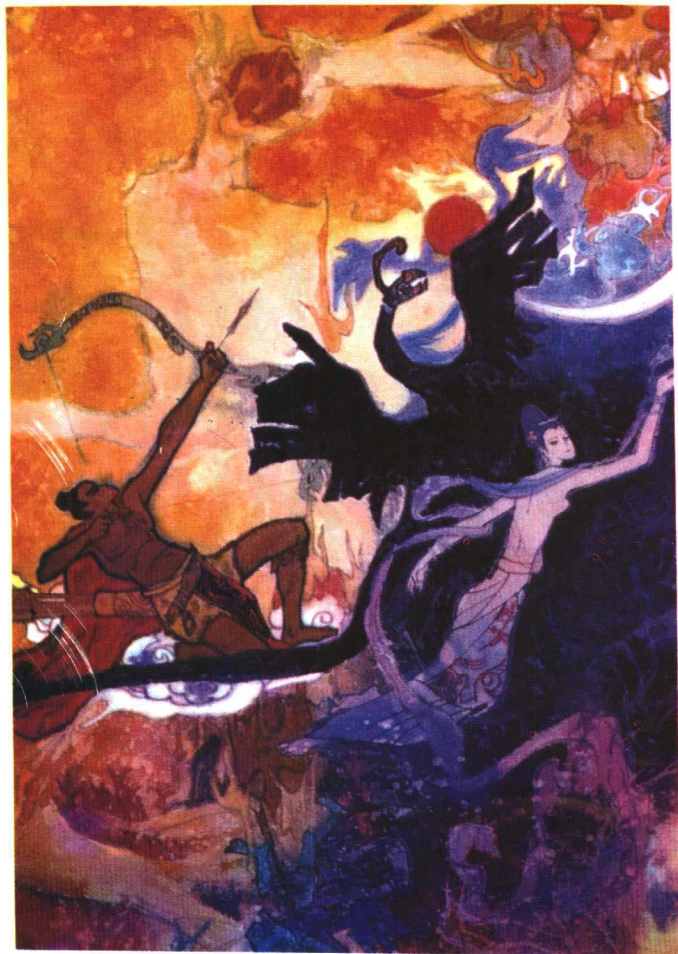
羿射九日 嫦娥奔月

十个太阳一起出现在天空，炎热把土地烤焦了，禾苗晒死了，可怜的人民奄奄待毙。正直、强悍的英雄羿，为了人民的生存射落了九日，除去了种种害人的恶禽、猛兽；杀死猋猋、凿齿、女婴、巨蟒，并把射中的大风斩成九段。还活捉了野猪“封子豨”。



牛郎织女 七夕鹊桥

美丽的七仙女和勤劳的牛郎结为夫妻，过着男耕女织、丰衣足食的幸福生活。西王母为了惩罚织女，划天河为界，拆散了他们美满的家庭。但千万只喜鹊为牛郎织女的忠贞爱情搭起了鹊桥，使他们能在每年的七月七日相会。



羿射九日 嫦娥奔月

十个太阳一起出现在天空，炎热把土地烤焦了，禾苗晒死了，可怜的人民奄奄待毙。正直、强悍的英雄羿，为了人民的生存射落了九日，除去了种种害人的恶禽、猛兽；杀死猋豸、凿齿、女婴、巨蟒，并把射中的大风斩成九段。还活捉了野猪“封子豨”。



彝族《梅葛·创世》

《梅葛》是彝族的创世史诗，广泛流传在云南省楚雄彝族自治州姚安、大姚等县彝族人民中。整理本分四部分：“创世”、“造物”、“婚事和恋歌”、“丧葬”，保存了彝族系列的创世神话传说。



纳西族《崇搬图》（创世纪）

《崇搬图》是纳西族的创世史诗，既在该族人民口头流传，也记载在东巴的经书里，保存了大量神话传说。

编者献辞

我们伟大的祖国在几千年漫长的发展中,创造了丰富、灿烂的古代文化。中国文化是中华民族延续和发展的精神支柱,它曾长期居于世界文明的前列,为人类的文明与进步作出了贡献,是世界文明史上的巨大财富。世界上的文明古国都曾对人类文化做过贡献,但是随着历史的前进,它们多衰落了。只有中国和中国文化屹立于世界之林,一脉相承,历久而弥新!

中国文化是个发展的、历史的范畴,具有包容性与持续性:首先,除了时代差异外,尚有着地域与民族的差异性。它是在连绵几千年中,以华夏民族为主体的中华民族各地域文化(包括中原文化、齐鲁文化、荆楚文化、巴蜀文化、吴越文化、岭南文化、闽台文化等)和各民族文化(包括壮、满、蒙、回、藏等中国 56 个民族的文化)长期的、不断的交流、渗透、竞

争和融合的结果。在这个意义上说，中国文化的发展是具体的、历史的、多地域、多民族、多层次的立体网络；其次，中国文化是起源于上古贯穿至现在，在黄河、长江及其周围地域形成并延续至今的中华民族共同文化、共同的社会心理与习俗的结晶。

继承中国文化遗产，并不是对古代文化毫无选择地一概接受，而是要继承其优良传统，摈弃其封建糟粕。

我们要继承、发扬中国文化优良传统的基本精神是指刚健自强的革新进取精神，注重道德教化，强调民族凝聚意识，以及重视历史智慧等几个主要方面。

今天，中国正处在向现代化迈进的新时期。了解过去的优秀文化，正是为了创造未来的新文化。这对提高民族自信心、增强民族的凝聚力，有着极为重要的意义。青少年是祖国的未来，民族的希望，对他们进行传统文化的教育，既是当务之急，又是长远大计。要让中学生及具有中等文化程度的读者掌握中国文化史的基本知识，即了解中国文化的辉煌历史与它的优良传统，从而给爱国主义打下稳固的思想基础，为建设中华民族的新文化创

造条件。这是一件意义重大的事业，也是我们编辑这套丛书的初衷。

我们设计了历史、考古、地理、思想、文化、教育、科技、典章制度、军事、经济、文艺、体育、生活习俗等方面的 110 个专题，希望这一套丛书从多角度、多层次、系统地反映中国文化的主流与特点。如果海内外读者能从中认识中国文化的基本面貌，这就是编者的最大满足了。

对于本书的批评与建议，我们将十分欢迎。

《中国文化史知识丛书》编委会

1991 年 2 月 22 日 北京

目 录

一	中国神话传说的内涵·····	1
	1 何谓神话传说·····	1
	2 古籍资料中的神话传说·····	5
	3 少数民族的神话传说·····	9
二	人的自然化·····	14
	1 动物神与动物图腾·····	15
	2 植物神与植物图腾·····	19
	3 综合图腾神·····	24
三	人类的起源·····	30
	1 由女神到男神的祖先崇拜·····	31
	2 神造人·····	36
	3 人类再生·····	39
	4 猴与人·····	43
四	人化的自然·····	44
	1 宇宙开辟神·····	45
	2 三界之神·····	50
五	向自然进攻·····	58

1	射神	59
2	治水英雄	65
六	文化英雄	71
1	鱼猎之神	71
2	火与火神	76
3	农医之神	79
4	其他文化英雄	82
七	英雄崇拜	85
1	黄帝	86
2	其他民族的英雄神	93
八	从圣入凡	98
1	历史传说	99
2	风俗传说	102
3	事物来源传说	105
4	爱情传说	108
九	史诗中的神话与传说	111
1	创世纪与神话传说	113
2	英雄史诗与英雄传奇	118
十	最后的话	123

一 中国神话传说的内涵

神话，永远是诱人的、难解的、世界性的谜。无数老妪、童稚，为它心醉痴迷；无数艺术巨匠为它的永久魅力所倾倒；无数学者为它献出了毕生的精力。对这一文化之源的探讨似乎永无穷尽。总有新的发现、新的理解，又再探索、再发现、再理解……它带给人们的不只是梦幻与神秘，更多的是理想、创造与动力。原始的思维和哲学，沟通了现代人与远古祖先的心灵人们将通过神话，窥见人类的过去。认识人类自己，已成为不可阻挡的潮流。这一潮流已冲开了我们幽闭已久的心扉。

1 何谓神话传说

“神话”这个词是外来语，最早出现在希腊，原意与传说、故事、寓言是混同的。清末民初才传入我国，到本世纪二十年代，我国已经更为普遍地使用。

神话是一种最具有统一性的综合的意识形态，包括原始人的全部自然科学和社会科

学,因此被称作那个时期的“百科全书”。神话是通过幻想的方式把客观世界加以形象化,并且是原始人集体信仰的产物,神圣而可信,因此神话又被认为是原始人不自觉的叙事艺术。

神话不是任何时候都会产生的,在氏族社会之前,人刚刚脱离动物状态,几乎谈不到有什么生产力,基本上靠自然的恩赐,属于蒙昧阶段,不可能创造神话。大约在母系氏族公社,人类有了初步的劳动生产能力,靠渔猎为生,已有简陋的居住房屋,有以女姓为中心的社会组织,大家共同劳动,人们开始形成了初步的思维能力和语言表达能力,才为神话的产生提供了条件。

神话形成过程中,原始人的特殊心理是重要的中介,因为那时的人也和现在的人一样会做梦,只是对梦中的情景不会科学地进行解释,误以为人除了肉体之外,还有一个灵魂。这个灵魂有时与肉体同在,有时又离开肉体独立活动,却是看不见,摸不着的。在中国古代叫魂魄。“魂魄分去则人病,尽去则人死。”(《抱朴子·论仙》)梦中所见,原始人认为那是离开肉体的灵魂在活动。他们不但认

为人有灵魂，而且世间万物皆有灵魂，这就是“万物有灵论”。既然灵魂可以单独活动，则人死灵魂不一定死，于是又有了“灵魂不灭”的观念，以此来抗拒死亡对人的威胁。

人的想象力在神话形成过程中发挥了重要的能动作用，凡是原始初期人们想达到而又无力达到的，便企图借助想象实现。神话的想象决不是凭空的妄想，归根到底，还是决定于氏族社会现实的需要，“是人类思维的朴素的和自发的形式之一。”^① 他们以己度物，从类比出发，创造了一个既神秘又千变万化的世界：人与动物有血缘关系，可以互变，人可以拟物化，物可以拟人化。又由于原始人的知识非常贫乏，把自然力对人的压迫，竟然也看作是什么神灵在起作用，而逐步萌发了神的观念。有神就有神们的行事，即神的故事，这就是神话。

最初的传说和神话一样古老，两者经常混同，界限模糊，故统称为上古神话传说。

随着生产力的提高，人类有了各种发明

① 拉法格：《宗教与资本》第2页，三联书店1963年出版。