

第

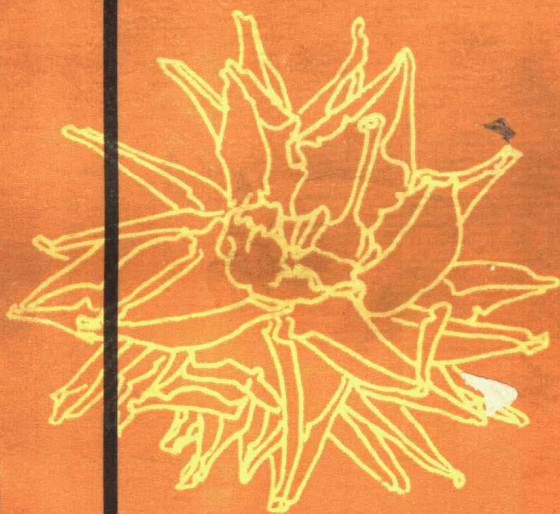
8

册

小学语文教案

主 编 杨九俊
本册主编 鲍康健

北京师范大学出版社



小学语文教案

第八册

主 编 杨九俊

本册主编 鲍康健

北京师范大学出版社

小学语文教案

第八册

主 编 杨九俊

本册主编 鲍康健

北京师范大学出版社出版发行

全国新华书店经销

天津宝坻黎明印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32 印张·8.875 字数：187千

1989年2月第1版

1989年2月第1次印刷

印数：1—31 000

ISBN 7-303-00487-4/G·254

定价：2.65 元

“它山之石，可以攻玉”

——代序言

斯霞 陈树民

中国古代有句话：“它山之石，可以攻玉”，比喻可用异国的贤才作为本国的辅佐。也比喻借助外力克服弱点或弥补不足。由此，我们想起，借用这个成语的喻义，作为出版这套书的宗旨，或作为一个读者读这套书的出发点，也许是恰当的。

备好课，是上好课的基础，这是尽人皆知的。但如何备好课，却大有文章，并非轻而易举。因为种种因素，即使同一篇教材，几个人写出来的教案，也往往是各不相同，各有千秋。这是很自然的事。

凡是教过课的人，对备课之甘苦都有很深的感受，有了甘与苦的尝受，就有了经验与教训。随之，备课就可以得到改进，水平就可以不断提高。这应该是每位教课者每天都在走着的路，不同者，只是“有心”与“无心”之别而已。

一份好的教案，乃是教者教学思想、教学经验、教学艺术的综合体现。是教者教学智慧的结晶。因此，集中优秀的教案，以资交流、学习、研讨，对于提高教学质量，提高教学水平，无疑是大有裨益的，是为广大教师所欢迎的。

编写教案，是一种创造性的劳动。他人的教案，正如它山之石，借鉴的目的，乃是为了利用别人的好经验，以辅助自己的教学，取别人之长补己之短，从而写好自己的教案，提高教学质量，这是根本目的所在。

学习运用他人的教案，力戒生搬硬套。因为：他人的教案，是以他的思想，他的经验，从他的学生的实际情况出发编写而成的。至于教案的形式，完全可以不拘一格。其详略，也尽可以从各自的实际需要出发，不必千篇一律，即使教案写成了，到了课堂上，也要发挥灵活性，不可过分地拘泥。要知道，教案是为教学实际所用，而又必须受教学实践检验的。

别人的教案再好，也是“它山之石”。而你有你的思想，你的经验，你的实际情况，有你自己的“玉”。学习他人的教案，写好自己的教案，自然要费一番心计，花一番功夫。诸如语文教材的钻研，学生情况的分析，教学目的的确定，教学过程的安排，教学方法的选择，以及课堂提问和板书的设计，等等，都要经过自己的思考，精心编制。只有这样，你手中的“玉”，才能成为精美的艺术品。唯有这样，才能不断地提高自己的技艺，逐步地形成自己独特的风格，走出自己的路来。否则，取来它山之石，乱“攻”一气，只有毁了自己手中之玉，何以能成“器”呢？！

愿你借这“它山之石”，琢磨出自己满意的“玉器”来。

目 录

它山之石，可以攻玉——代序言

.....	斯霞 陈树民(1)
1 小球门手.....	(1)
2 颐和园.....	(8)
3 趵突泉.....	(13)
4 * 猫.....	(20)
基础训练 1	(25)
第一单元测试参考题.....	(30)
5 古井.....	(32)
6 钻石.....	(40)
7 * 高大的皂荚树.....	(48)
△ 女邮递员的信.....	(53)
怎样读懂一篇课文.....	(56)
基础训练 2	(59)
第二单元测试参考题.....	(61)
8 古诗二首.....	(64)
9 花潮.....	(68)
10* 穆老师的眼睛.....	(72)
△ 盲童的画.....	(75)
基础训练 3	(77)
第三单元测试参考题.....	(78)

11	饲养员赵大叔·····	(82)
12*	今天我喂鸡·····	(87)
13	看球记·····	(91)
△	帐篷·····	(99)
	注意观察周围的事物·····	(102)
	基础训练 4 ·····	(104)
	第四单元测试参考题·····	(106)
	期中测试参考题及答案·····	(109)
14	古诗二首·····	(115)
15	西门豹·····	(120)
16	东郭先生和狼·····	(127)
17*	猎人海力布·····	(133)
	基础训练 5 ·····	(138)
	第五单元测试参考题·····	(140)
18	在炮兵阵地上·····	(144)
19	马背上的小红军·····	(152)
20*	腊八粥·····	(163)
△	回韶山·····	(170)
	一边读 一边想·····	(174)
	基础训练 6 ·····	(177)
	第六单元测试参考题·····	(180)
21	两个铁球同时着地·····	(183)
22	新型玻璃·····	(191)
23	参观刘家峡水电站·····	(196)
△	斯代地的图书室·····	(201)
	基础训练 7 ·····	(205)

	第七单元测试参考题.....	(203)
24	劳动最有滋味.....	(211)
25	雨中.....	(217)
26	采蒲台的苇.....	(221)
△	半夜鸡叫.....	(230)
	一要真实, 二要具体.....	(233)
	基础训练 8	(236)
	第八单元测试参考题.....	(240)
	期末测试参考题及答案.....	(243)

着眼于自学能力的培养

	——三类课文教学谈.....	陈国雄(250)
	“读写例话”及其教学.....	崔 峦(258)
	看图学文的特点及教学方法.....	李步洲(263)
	“基础训练”的教学方法.....	董雨生(268)
	后 记.....	(275)

1 小球门手

教学要求

1. 学习先整体后部分，先重点后一般，从外表到内心，从画面到画外的观察方法，培养边观察边思考的习惯。
2. 学会本课的三个生字，联系上下文理解“警惕”“腆着”“候补”“索性”“闭目养神”“严守中立”等词语的意思。
3. 能看懂图意，知道课文是怎样表达图意的；理解课文，激发积极参加体育锻炼的兴趣。

教学时间 二课时

课前准备

第二课时上课前收阅学生质疑卡，整理归类，以便读讲课文时心中有数。

第一课时

一、揭示课题，指导看图。

1. 板书课题：《小球门手》。这一课是看图学文。图是苏联的一幅著名油画，文是根据油画写成的，表达了图意。
2. 以前我们学习看图学文这一类课文是怎样学的（方法、步骤是怎样的）呢？

学生回答后教师作总结，先看图，了解图上画的是什
么，初步了解图意；接着读文，了解文是怎样把图的意思表
达出来的；再边看图边学文（细看精读），进一步理解图意，
研究文是怎样把图的意思表达出来的。这样，一方面学习观
察的方法，提高观察能力；另一方面学习写文的方法，提高
表达能力。

3. 指导看图。先提示看图方法（先整体，后部分；先
重点，后一般；看画面，想画外；看外表，想内心），再用下
列问题引导学生逐步看懂图意。

（1）这幅画表现的是什么场面？从哪儿看出来的？

（引导学生从整体看，把景和人联系起来，搞清画面是
一场足球赛，推想比赛的时间，分清哪些是参赛队员，哪些
是观众。）

（2）在画面上占最显著位置的是谁？他在这场足球赛
中担任什么？你是怎样看出来的？

（引导学生抓主要人物，仔细观察他的外貌、动作、神
态。）

（3）其余的人物，我们可以按什么顺序去观察？看看
每个人的外表有什么特点，推测他们在想什么？

（先让学生讨论观察顺序，发表各种意见。教师再指出
应以主要人物小球门手为中心，由近到远，先观察他身后的
腆着肚子的小男孩，再观察他左边的观众。观众比较多，可
以根据他们的位置分为两个组，左边靠得很近的五个为一组，
右边的三个为一组。最后，让学生按组逐个地观察，看他们
的外表特点，想其内心活动。）

二、图文对照，理清文脉。

1. 读课文，初步了解课文内容。

(1) 读课文，想想课文写的与自己看图时想的有什么相同和不同。

(2) 指名说说课文大意。

(课文根据图画写了一群小学生放学后在一块空地上赛足球。这场足球踢得很精彩，吸引了好些观众。重点写了小球门手和观众们的外表、神态和内心活动。)

2. 再读课文，对照图画，理清文脉。

让学生默读课文后回答：

(1) 课文有几个自然段？各段写了些什么？

(2) 从课文的顺序看，作者是按什么顺序观察图的？

(先整体后部分——第一自然段总的概括写画面上所表现的内容；二到四自然段写人物的外表和内心活动。观察人物是先主要(队员)后一般(观众)。观察一般人物又按其位置依次观察，逐个描述。写每个人物又从外表到内心。这样观察顺序与写文顺序一致，思路清晰，有条不紊。)

(3) 本文可以分成几大段？各段大意是什么？

(分四段：第一自然段为第一段，讲放学以后，一群孩子在一块空地上踢足球，引来了许多观众。第二、三自然段为第二段，具体写小球门手和候补球门手。第四自然段为第三段，介绍小观众和大个子叔叔看球赛的情况。最后一个自然段为第四段，作者对这场足球赛的评价。)

三、课内作业。

边看图边读课文，把图中的人物按观察顺序排列出来。

(队员：小球门手、候补球门手

观众：戴红帽子的小女孩……)

四、家庭作业：

1. 读课文，划出生字词，查字典和联系上下文理解字词的意思。

2. 提出疑难问题，填写质疑卡。（质疑卡内容：课题____
页码____问题____质疑者____）

3. 读读写写下列词语。

相约 拨儿 阵势 腆着 候补 索性 闭目养神 严
守中立 全神贯注

第二课时

一、检查复习。

1. 听写课外抄写的10个词语。听写后同座位互相订正。

2. 联系课文讲讲“分好拨儿”“腆着”“候补”“警惕”“闭目养神”“严守中立”等词语的意思。

3. 要五个学生分自然段读课文。要求读得正确、流利。

二、图文对照，细看精读。

1. 读课文第一段，思考回答下面的问题：

（1）“放学以后，一群孩子又相约来到这儿。”这句话中的“又”字告诉了我们什么？

（说明他们喜欢足球运动，不止一次相约到这儿来赛足球。）

（2）读这段话的最后一句。这句话说明了什么？你觉得这句话里哪些词语表达了这个意思？

（说明球赛很精彩。“吸引”“不由自主”“连……也……”

‘欣赏’这些词语说明了球赛精彩。用“连……也……”这对关联词，使意思进了一步。强调大个子叔叔留下来看球

赛，以表明球赛确实精彩。)

2. 读课文第二段，观察两个队员。

(1) 指名要学生读课文，注意课文是抓住两个队员的什么特点来写的，划出有关词语，填到第一课时所列的人物表上。

人 物 表

人 物		特 点
队员	小球门手	平头 膝盖破 分腿弯腰 上身 前倾 警惕 注视 腆着肚子 不热心 想上场 扑险球
	候补球门手	
观众	戴红领巾的小女孩	
	红领巾	
	扎蝴蝶结的女孩	
		

填好表，再交流，教师巡视指导，检查。

(2) 为什么说“他多象个真正的守门员”？

(在学生读议的基础上概括出几点：带伤再战，意志坚强；分腿弯腰，上身前倾，样子极象；警惕注视，守门意识强。所以说他象个真正的守门员。这句话是对小球门手形象的概括，也是作者对小球门手的评价，表达了对小球门手的赞美之情。)

(3) 为什么说在球门手后面的小男孩“好象是个候补球门手”？

(一是从他站的位置看，不和观众在一起，而是站在球门手后面，象是在等候替补上场。二是从他的表情看，对比赛的情况不那么热心，对小球门手想取而代之。)

(4) 图文对照, 找出课文第二段中哪些内容是作者推测想象的(图上没有画的)? 根据是什么?

(小球门手受伤句和对候补球门手内心活动的描述都是作者根据人物的外表和神态推测想象出来的。这样抓住人物的特点把实际和推测想象结合起来描写, 就把画面上的人物写活了。)

3. 指导自学第三段。

(1) 学生用学习第二段的方法步骤自学第三段。读、划、摘抄(将表现观众特点的词语填进人物表内)。图文对照, 找出作者推测想象的语句。教师行间巡视, 了解自学情况, 进行个别辅导。

(2) 同座位相互交流自学情况。

(3) 回答问题: 从观众的动作表情神态上, 可以看出些什么? 说说根据。

(可以看出这场球赛很紧张, 很精彩, 同时也可以看出观众们对足球运动是很喜爱的。根据是“都望着远处的场地”“盯”“伸直脖子”“站起来”“全神贯注”“赶来”“挺紧张”“津津有味”等词语。)

4. 读第四段, 理解最后一句话的含义。

(1) “这场球踢得太精彩了”这句话在这里有什么作用?

(一是总结上文, 二是提示下文。)

(2) 为什么说大个子叔叔从这群孩子身上“看到了足球运动的明天”呢?“明天”在这里是什么意思?

(这里的“明天”指的是将来。大个子叔叔看到这群孩子球踢得这样精彩, 想到他们将来定会成长为出色的足球运动员, 足球运动将后继有人, 一代胜过一代。)

三、读全文，想全图，加深对文、图的理解。

四、质疑问难。

鼓励学生提出仍然不理解的问题。

估计学生可能会提出：为什么要写白狗在闭目养神？

（孩子们一般都喜欢逗狗玩，狗也爱跟着孩子们跑，现在孩子们都被精彩的球赛吸引住了，谁也不去逗狗玩了，狗只好闭目养神，这也衬托出这场球踢得精彩。）

五、课堂作业。

看图（结合看自己列的人物表），用自己的话描述小球门手和你最感兴趣的一个观众的动作和神情，并加上合理的想象。

（先各自练习说，再指名说。）

六、家庭作业：

1. 辨字组词

{ 踢() 扑() 拨()
 惕() 补() 泼()

2. 课后作业题4。

板书设计

小 球 门 手

队员 { 象 真正守门员
 想 快上场 扑险球

观众 { 都望着
 全神贯注
 很快被吸引
 看得津津有味

精彩 $\xrightarrow{\text{看到}}$ 明天

（李焕章）

2 颐和园

教学要求

1. 能理解课文，按作者游览景点的转换给课文分段，能有感情地朗读课文。

2. 学会本课的生字，理解生词，并会用“隐隐约约”“耸立”等词造句。

3. 能有顺序地观察画面，结合学文认识图中景物的特点，领略颐和园的风光，受到美的熏陶。

教学时间 二课时

课前准备

1. 师生共同搜集有关颐和园的图片，主要是长廊和十七孔桥的大照片。

2. 布置预习，看图读文，学习生字，查字典，结合上下文初步理解新词。

第一课时

一、简介颐和园，导入新课。

在祖国首都北京的西北郊有一座我国规模最宏伟的古典园林，名叫颐和园。它是古代皇帝游玩、避暑的地方，曾几次遭到帝国主义的破坏。解放以后，经过大力修复，装饰一新，成为人民的乐园，每天都要接待成千上万的中外游客。

同学们想不想去游览一番呢？

今天我们要学习的这篇看图学文，题目就叫做《颐和园》。现在，我们先来看图，欣赏一下颐和园的美景。

二、指导看图。

1. 按整体——→部分——→整体的顺序，观察课本扉页的颐和园全景图和万寿山中景图，（如找到大的全景图就挂在黑板上引导学生观察）要求弄清万寿山、佛香阁、长廊、昆明湖、湖心岛、十七孔桥之间的位置关系。

2. 指名让学生说说从图上看到的颐和园景色。（如果有班上学生去过颐和园，就先让他上讲台指图向大家介绍。）

通过看、说，使学生对颐和园有个完整的初步的印象，知道颐和园是由万寿山与昆明湖两大部分组成。万寿山上绿树成荫，佛香阁耸立在半山腰，其余的亭台殿阁，依稀可见，长廊沿万寿山脚建筑，紧靠昆明湖北岸，昆明湖中有个小岛，小岛与东岸有十七孔桥相连。湖光山色，相互辉映，十分美丽。

三、初读课文，分段（理清游览顺序），概括段意。

1. 范读课文，让学生了解课文大意和写作顺序。然后指名让学生回答：课文主要写什么？是按什么顺序写的？

（本课是一篇游记，主要写作者游览颐和园所看到的美丽景色。是按游览的顺序写的。）

2. 学生自由小声读课文，边读边想各个自然段写了什么？哪几个自然段可以联成一大段？

3. 讨论分段，说段意。

（1）第一自然段和最后一个自然段各写什么？在全文中起什么作用？