

一套讲述自然、文化与历史结合的视觉丛书
自然性 文化性 历史性 权威性 趣味性



亚洲



美洲



大洋洲



欧洲



非洲



中国

CHINA

世界自然与文化遗产

WORLD NATURE AND CULTURAL HERITAGE

延边大学出版社



杨学军 主编

延边大学出版社

世界自然与文化遗产 (十)

中国

图书在版编目(CIP)数据

世界自然与文化遗产. 10/杨学军主编. —延吉:延边大学出版社, 2005. 12

ISBN 7-5634-2107-6

I. 世… II. 杨… III. ①自然保护区—简介—世界
②文化遗产—简介—世界 IV. ①S759.991②K917

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 146975 号

世界自然与文化遗产

延边大学出版社出版发行
(吉林省延吉市延边大学院内)
河北省三河文昌印刷厂印刷

开本:850×1168 毫米 1/32

字数:2000 千字 印张:83

版次:2006 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 7-5634-2107-6/G·577

定价:28.80 元(全十册:288.00 元)

目 录

平遥古城	(1)
古城墙	(3)
南大街	(8)
金井市楼	(8)
古街淘古	(10)
夜宿南街	(10)
县 衙	(11)
申明亭和赋役房	(13)
仪 门	(14)
吏 房	(15)
户 房	(15)
礼 房	(16)
兵 房	(16)
刑 房	(17)
工 房	(17)
大 堂	(17)
二 堂	(19)
内 宅	(21)
大仙楼	(21)



世界自然与文化遗产

东西两侧建筑	(22)
城隍庙	(23)
城隍庙	(23)
财神庙与灶君庙	(25)
清虚观	(26)
文 庙	(28)
老票号	(29)
日升昌	(29)
百川通	(36)
民 居	(39)
冀氏老宅	(40)
侯王宾旧居	(41)
王荇廷旧居	(42)
赵大第旧居	(43)
王沛霖旧居	(43)
张生瑞旧居	(44)
冀玉岗旧居	(44)
侯殿元旧居	(45)
范治旧居	(46)
双林寺	(46)
镇国寺	(51)
峨眉山——乐山大佛	(55)
峨眉山	(56)
报国寺景区	(57)
清音阁景区	(60)
万年寺景区	(63)



世界自然与文化遗产

金顶景区	(65)
峨眉四大奇观	(66)
乐山大佛	(67)
海通造佛	(68)
大佛拾趣	(69)
巨型睡佛	(71)
凌云山揽胜	(71)
东方佛都	(72)
灵宝塔	(73)
凌云禅院	(73)
佛国天堂	(74)
海师洞	(75)
九曲栈道	(75)
麻浩岩墓	(76)
青城山与都江堰	(77)
青城山	(78)
建福宫	(80)
月城湖	(82)
天然图画	(83)
天师洞	(83)
祖师殿	(87)
朝阳洞	(87)
上清宫	(88)
圆明宫	(90)
玉清宫	(91)
全真观	(91)



世界自然与文化遗产

乾元山	(92)
中华第一堰	(93)
鱼嘴分水堤	(94)
飞沙堰溢洪道	(95)
宝瓶引水口	(95)
玉垒仙都二王庙	(96)
秦堰楼	(98)
东 苑	(98)
伏龙观	(99)
飞龙铁鼎	(100)
安澜索桥	(100)
松茂古道	(102)
古城墙	(103)
玉垒关	(103)
离堆古园与清溪园	(104)
城隍庙	(105)
三江并流	(106)
三江并流区域文化价值	(110)
八大神山之首——梅里雪山	(113)
主峰“卡瓦格博”	(113)
明永冰川	(114)
澜沧江	(114)
永支峡谷和永支河	(115)
雨崩村	(115)
独龙江河谷	(116)
曾“系”在溜索上的溜筒江村	(118)



世界自然与文化遗产

洛吉河谷	(120)
峡谷里的世外桃源	(121)
三江口	(122)
三江奇石	(123)
探美“一线天”	(124)
叶枝古镇	(125)
神秘古镇	(126)
查布朵嘎	(126)
傣傣族的文字	(127)
“阿尺目刮”民族歌舞	(129)
古衙署文化	(129)
众山之祖——“神岳老君山”	(130)
立体“基因库”——老君山	(131)
“地球原貌”——黎明丹霞景观	(132)
“铁杉王”故乡——新主天然植物国	(133)
黄 龙	(134)
人间瑶池	(136)
过渡状态的地理结构	(136)
世界罕见的钙华景观	(137)
中国最东的冰川遗存	(137)
典型而完整的高山峡谷江源地貌	(138)
堪称“中国一绝”的巨型地表钙华景观	(139)
瑶池佳景	(140)
九寨沟	(145)
水景之王	(146)
奇特的水体景观	(146)



世界自然与文化遗产

优美的综合环境·····	(146)
类型多样的地貌景观·····	(146)
保存完好的冰川遗迹·····	(147)
生物种质资源的基因库·····	(147)
“奇山异水”·····	(147)
九寨沟五绝 ·····	(151)
翠 海·····	(151)
叠 瀑·····	(152)
彩 林·····	(152)
雪 峰·····	(153)
藏 情·····	(153)
大足石刻 ·····	(170)
宝顶山摩崖石刻·····	(172)
大佛湾·····	(173)
小佛湾·····	(190)
北山摩崖石刻·····	(193)
南山摩崖石刻·····	(199)
石篆山摩崖石刻·····	(203)
妙高山摩崖石刻·····	(204)
尖子山摩崖石刻·····	(205)
石门山摩崖石刻·····	(206)
丽江古城 ·····	(210)
大研镇·····	(212)
古老的四方街·····	(213)
小桥流水古道·····	(215)
民居之美·····	(218)



世界自然与文化遗产

木氏土司府邸	(220)
玉泉公园	(223)
五凤楼	(224)
得月楼	(225)
东巴文化博物馆	(226)
白沙与束河	(227)
白沙明清建筑	(227)
白沙壁画	(229)
束河四方街	(230)
束河民居	(231)
玉龙雪山	(232)
甘海子	(235)
云杉坪	(236)
黑白水河	(236)
玉峰寺与万朵山茶	(237)
宝山石头城	(238)
长江第一湾和石鼓镇	(242)
虎跳峡	(243)
泸沽湖	(245)



平遥古城

山西平遥古城 1997 年 12 月被列入《世界遗产名录》。

位于山西的平遥古城，是一座具有 2700 多年历史的文化名城，是中国目前保存最为完整的四座古城之一，也是目前我国唯一以整座古城申报世界文化遗产获得成功的古县城。平遥旧称“古陶”，明朝初年，为防御外族南扰，始建城墙，洪武三年（1370）在旧墙垣基础上重筑扩修，并全面包砖。以后景德、正德、嘉靖、隆庆和万历各代进行过十次大的补修和修葺，更新城楼，增设敌台。康熙四十三年（1703）因皇帝西巡路经平遥，而筑了四面大城楼，使城池更加壮观。平遥城墙总周长 6163 米，墙高约 12 米，把面积约 2.25 平方千米的平遥县城一隔为两个风格迥异的世界。城墙以内街道、铺面、市楼保留明清形制；城墙以外称新城。这是一座古代与现代建筑各成一体、交相辉映、令人遐思不已的佳地。

平遥地处山西省中部，居汾河西岸。据出土文物考证，在新石器时代此地就有人类生息繁衍。相传这个地区是帝尧的封地，尧即陶唐氏，因此该地亦被称为古陶地。

平遥古城是在西周宣王时期驻军筑城抵御外敌的基础上逐步发展起来的县城，至今已有 2700 多年的历史。自公元前 221 年中国实行“郡县制”以来，平遥一直是作为“县治”的所在地，延续至今。平遥古城原为夯土城垣，规模较小，明洪武三年（1370），开始



世界自然与文化遗产

扩建成现在的规模。



平遥古城墙既有完整的防御功能,又有传统的文化内涵,是中国最大的古建筑代表之作。

600多年来城市面积和规划格局基本未变——古城墙仍巍然屹立,四大街八小街七十二条蜿蜒巷保存完整;华丽的木质金井楼高耸于繁华街市的中心,一色的老式铺面沿街而立,错落有致;幽深街巷中封闭多年的一处处四合院老宅古色古香,原汁原味;大型公共建筑以左祖右社之势对称分布,如左文庙右武庙、左城隍右县衙、左道观右寺院等,完整地再现着明清时期繁华小城的风貌特征。

在中国历史上,像这样完全按照礼制规范和传统文化修建的



古代县城曾多达几千个，然而完整地保存下来的已经为数不多。能够典型地代表中国古代汉民族中原地区县城的，唯有平遥古城。平遥古城的古朴厚重让人赞不绝口，其保存程度之完整、系统、纯净更是独一无二。历经岁月的洗礼之后，整座古城成为中国古代北方县城的实物标本，成为了中华民族 5000 年厚重文化的鲜活载体。

古城墙

悠悠岁月的流逝，使中国上千座古代城墙已无踪可觅。现在中华大地上只有四个地方仍保存着较为完整的古代城墙：陕西省的西安古城、湖北省的荆州古城、辽宁省的兴城古城和山西省的平遥古城。

与大名鼎鼎的西安城墙相比，平遥城墙的最大特色是内部用土夯实，外表则全部用砖砌筑，而西安城墙则是用黄土分层夯筑，最底层用土灰、土和糯米混合夯打而成。

与同是县城城墙的辽宁兴城城墙相比，平遥城墙的历史早出了整整 60 年。

除此之外，平遥城墙的精彩和珍贵之处，在于它同时拥有完好如初的青砖古墙和城墙里面依旧飘荡着明清风韵的古式亭台楼阁、庙观寺庵、殿宇宅院。

气势恢宏的古城墙，全长 6 千米，墙身素土夯实，外包砖石，墙顶铺砖以排水。平面略呈方形，东、西、北三面城墙均为方直，唯南面城墙因沿中都河而筑故弯弯曲曲。城墙墙高约 10 米，底宽 8—12 米，顶宽 2.5—6 米。平遥古城素有“龟城”之称，意喻长生不



世界自然与文化遗产



保存完好的城墙是平遥最珍贵的文化资产之一。老，青春永驻，坚如磐石，金汤永固。城门六道，南北各一、东西各二，据传分别有其象征意义：南门曰“迎薰门”为龟头，面向中都河，可谓“龟前戏水，山水朝阳，城之修建，依此为胜”，城外原有水井两眼，喻为龟之双目；北门曰“拱极门”为龟尾，是全城最低处，城内所有积水均经此流出；东西四座门和瓮城双双相对，上西门曰“永定门”，下西门曰“凤仪门”，上东门曰“太和门”，此三门形似龟的三腿正常向前屈伸，独有下东门曰“亲翰门”，其外城门径直向东而开，据说是古人建城时怕龟爬走，将其后腿——即下东门拉直并用绳绑好拴在距城 8 千米的麓台塔上。

从凤仪门或拱极门拾级而上，映入眼帘的便是高耸的城楼和五花八门的古代兵防武备、旌旗战鼓。古老的城墙一览确实难已无余，最好是坐上三轮车或租辆自行车，在城墙上绕行一圈，从起点回到起点，大约需要 50 分钟，古城四大街、八小街、七十二条蚰蜒巷尽收眼底，好不惬意。



世界自然与文化遗产

环城而行，可以看到敌楼、角楼、城楼、魁星楼、文昌阁和点将台等建筑，其中尤以点将台十分开阔，上有树木。城墙的各个城门都建有重门瓮城，均为方形，高与大城同，城顶建战棚，瓮城门开在侧面，以便在大城、瓮城上从两个方向抵御来攻之敌。瓮城设内、外门，平时检查来往过客，有需要时即可关上两座门，形成“瓮中捉鳖”之势。城外有护城壕沟环城一周，沟上设大吊桥，城门内外皆用条石铺砌。内墙还筑有马道斜坡，将官可骑马直登城墙顶面。

城墙外墙每隔一段距离，筑有一个凸出的马面，可供了望和发挥侧射火力之用；马面上筑敌楼，谓之“敌台窝铺”，可供士兵避风雨、贮兵器之用；马面、窝铺共计 72 个。城墙顶面用砖砌铺满，内筑女墙、外墙垛口，上有射孔，下有了望孔，垛口共计有 3000 个。这些马面、垛口的数目十分讲究，据说象征着孔子周游列国讲学时的三千门徒和七十二贤人。一座军用城墙，还配以文道之喻意，文武相衬，独成一趣。

今日我们看到的平遥城墙是明洪武三年(1370)修建的，距今已有 600 多年的历史，是山西乃至全国历史最早、规模最大的县城砖土城墙。其后至今虽多次修葺，但仍保留了明代风格。据史料记载，平遥城墙的修建历史可追溯到西周宣王姬静(前 827—前 728)时期。周宣王曾派大将秦仲收复了西方的失地，又派大将尹吉甫率兵迎击进犯的猃狁(后称匈奴)兵。老将尹吉甫连战连捷，一直将来犯之敌赶至雁门关外。为进一步巩固边防，周宣王命尹吉甫屯兵平遥，训练士卒。

虽然当时初建的城墙远远比不上后来的宏伟坚固，但尹吉甫作为史载的城墙奠基人却名传千古。平遥城墙东城墙上的“点将台”即是尹吉甫当年点将阅兵时的遗存物，而城外的“尹村”和“尹



世界自然与文化遗产

回”也是因尹吉甫曾屯兵驻扎而得名。城东门外距城 60 米处有尹吉甫墓，上东门内保留有坐北朝南的尹吉甫庙。据说，庙内过去尚有尹吉甫的塑像，朝拜者络绎不绝。

关于城墙在中国起源可以追溯到夏代。在山西夏县的埧车下冯村，曾发现有小规模的上古城垣，其年代早于商代。在河南郑州白家庄紫荆山一带发现的二里冈下层的夯土城，城墙墙基宽约 20 米，周长近 7 千米，不但规模相当可观，而且夯层薄，夯窝紧密，修筑得相当坚固。可见，我国的筑城史在商代之前还应当有一个漫长的发展过程。

周朝的筑城技术已相当普遍，并制定了一些礼序标准，中国的城市建设理论开始萌芽。

战国时代在城墙顶部出现了女墙和雉堞，雉堞就是垛口，至秦代城墙上出现了城楼。刘邦和项羽楚汉相争，攻城掠地多年，知道城墙的重要作用，因此汉王朝建立之初，就命令全国筑城，汉代的城墙，数量蔚为可观。西汉时期已出现了在城墙外壁增筑向外突出的敌台，也叫“马面”，同时也出现了在城门口加筑的“瓮城”。

砖城的出现大约是在三国时期，“邺城表饰以砖”。不过这种砖城还是十分稀少，唐代城墙仍基本上沿用夯土筑城。直至宋代砖城才逐渐增多，但北宋的都城汴京仍是一座夯土城，只在城门和拐角处包砖。

元代的筑城记载很少，究其原因是因为游牧民族善于骑射，蒙古人不喜欢妨碍他们横冲直撞的城墙，并且在相当长的时间里禁止汉人筑城和修补城墙。所以当元朝被推翻之时，很多城市的城墙已破损不堪了。因此，明朝初期，曾兴起了一个大规模的筑城高潮，仅洪武一代的 31 年间就建造了 136 处城。此时，烧砖技术已相当普及，大规模的砖城出现应该是在明朝，现在国内留存的各地



世界自然与文化遗产

城墙也多为这一时期所筑。

平遥城墙在明朝之前也一直是夯土城垣。1126年，金军入侵北宋，攻克太原后，一路南下，在攻取平遥城时，却遭到了当地民众的殊死抵抗，恼羞成怒的金军攻破城池后，曾下令屠城，死伤5000余人。因此，元朝一代平遥城破损十分严重。至明初，鉴于这一历史上血的教训，在明洪武三年筑城时，不但旧城规模扩大，砖城也砌得十分坚固，数十年间，历任知县不遗余力，不断增筑修补。明嘉靖十九年，北兵侵入太原，长驱南下，邻邑无备者，皆受其害，而平遥城仰仗坚固的城池幸免于难。从明代始，平遥城墙的维修工程多达26次，最大的一次为清道光三十年至咸丰六年（1850—1856）进行的修缮工程。

城墙的功能主要体现在它的军事防御上，特别是冷兵器时代，城战往往决定着战争双方的最后成败。在漫长的历史进程中，城墙作为重要的军事防御系统曾经主宰历史数千年。今日我们很难找到没有发生过战争的古代城墙，面对巍然耸立的城墙，最容易让人想起的还是当年的战火硝烟。

防止兵匪骚扰，确保城内居民安居乐业，防贼防盗也是城墙的功能之一。由于平遥是近代发达的金融中心，战乱年代和军阀混战时期的不少兵匪把平遥作为其主要抢掠目标。但由于平遥有坚固的城防和尽责的乡勇、团练，使平遥城躲过了一次次灾难。据说在近代，平遥县署曾派出不少侦探和“眼线”，遇有兵匪路过，便快马传报，紧闭城门，并采取相应策略，召集一批富商乡绅，募集银两，以备急用。一旦城外兵匪恼怒，计划强攻，便用箩筐装满银两、现洋，用绳索吊至城下，花钱买平安，让兵匪快快离去。据传这样的例子不下数十次，城内居民深为感激。毕竟当时平遥财力雄厚，破财消灾，无伤大雅，免受了多次战火洗劫，所以古城的商家民宅、

