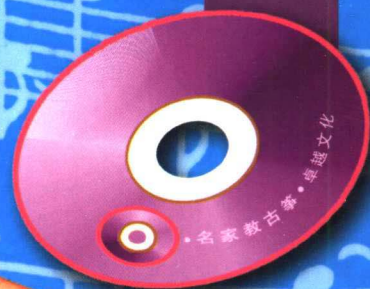


名家教古筝

MINGJIAJIAO GUZHENG

周茜 编著

名师指导 注重基础
有声有像 图文并茂



名家教

MINGJIAJIAO

古筝

GUZHENG

周 茜 编著

国际文化出版公司

图书在版编目 (CIP) 数据

名家教古筝/周茜编著. —北京: 国际文化出版公司,
2003. 1

ISBN 7-80173-154-9

I. 名... II. 周... III. 筝—奏法 IV. J632. 32

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 109868 号

名家教古筝

编 著 周 茜

责任编辑 孙进军

策 划 崔亚海

出 版 国际文化出版公司

发 行 国际文化出版公司

经 销 全国新华书店

排 版 卓越公司

印 刷 北京云浩印刷有限责任公司

开 本 850×1168 16 开
10.75 印张 218 千字

版 次 2003 年 2 月第 1 版
2003 年 2 月第 1 次印刷

印 数 1-8000 册

书 号 ISBN 7-80173-154-9/J. 022

定 价 20.00 元

国际文化出版公司地址

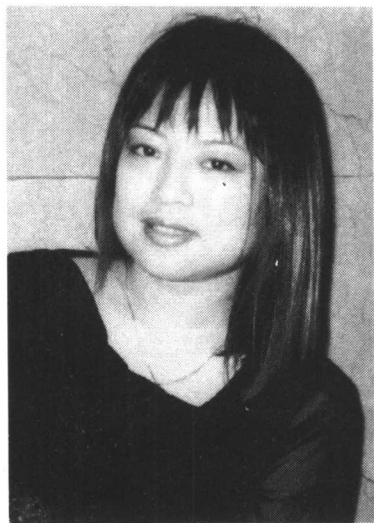
北京朝阳区东土城路乙 9 号 邮编 100013

电话: 64271187 64279032

传真: 84257656

E-mail: icpc@95777.com

作者简介



周茜,青年古筝演奏家,河南省郑州市人,1968年出生。7岁开始跟随梁一夫先生学习古筝。1990年毕业于中国音乐学院器乐系,并获得文学学士学位。在校期间,师从著名古筝教育家曹正、邱大成教授,全面系统地学习了古筝各流派的演奏风格与特点,以及高难度技巧的现代作品。毕业后,以优异的成绩考入中央民族乐团,多次随团到国外演出,多次参加国内大型的艺术节表演。曾为北京电视台录制了《国乐新章》之《高山流水》专辑,并灌录了大量的电影、电视剧音乐。

1984获“黄河之滨”艺术节古筝独奏一等奖,同时获得三等功奖章;1995年获“国际中国民族器乐大赛优秀演奏奖”;1996年获“日本第二届国际室内乐比赛”特别奖;2001年获“中国青少年艺术新人大赛”园丁奖。

现为中国民族管弦乐学会会员,北京古筝研究会会员,泰国中华艺术学院艺术顾问,澳门中华国乐研究会理事长及澳门演艺学院古筝导师。

前 言

中国有着五千年的悠久历史与丰富的文化遗产。琴棋书画是民族传统文化之精髓,琴被列为之首。在众多的民族乐器中,古筝以其特有的音色及韵味,博得了海内外人士的喜爱。近几年来,学习古筝的人越来越多,有关古筝教学的书也多了起来。

本书是一本实用性较强的古筝基础教材,它是我多年教学经验与演奏体会的总结、归纳、整理与提高的结晶。可供初级、中级程度的学习者使用。

本书比较详细地介绍了古筝的基础知识及演奏方法,学习者通过学习,可以对古筝有一个比较全面的了解和认识。

为使大家在练习基本功时不觉枯燥,我选择了一些大家比较熟悉、通俗耐听的民歌小调,改编成练习曲,对演奏指法做了详细的说明。还选编了适合各种技巧练习的其他练习曲,并配有相关的基本乐理知识,以及图片与CD。通过视觉、听觉上的这些参考资料,可使大家在学习的过程中少走弯路。

本书对于演奏中容易出现的问题作了分析与说明,并提供了解决问题的方法。目的是想通过这种科学、简易的学习方法,使大家能够更好、更快地掌握古筝的演奏技巧。

本书的第三、四章编选了不同风格,流派的独奏曲,这些乐曲可以配合练习曲一起使用。在练习时,要求由浅入深,循序渐进,不可急于求成。

我希望通过本书的学习,不但可以为大家弹奏古筝打下良好、扎实的基础;同时还能够帮助大家培养良好的耐心与恒心,提高审美能力,陶冶性情,开发智力,培养协调性。

编著者

2002年1月于澳门

目 录

第一章 古筝概况	(1)
一、古筝简介	(1)
二、古筝的构造	(1)
三、筝弦与指甲	(2)
四、定弦与音域	(3)
五、转 调	(4)
六、筝弦的安装与调音	(7)
七、古筝的挑选与保养	(7)
八、演奏姿势	(8)
九、各流派的演奏风格与特点	(9)
第二章 古筝基本演奏技巧	(10)
一、大指托、中指勾、食指抹	(10)
二、左手颤音	(14)
三、勾托组合	(15)
四、抹托组合	(17)
五、勾托抹组合	(19)
六、撮与小撮	(22)
七、滑 音	(23)
八、加花与刮奏	(26)
九、“4、7”与按音	(30)
十、双托与双抹	(32)
十一、轮 抹	(33)
十二、重颤音、回滑音、点音、泛音	(35)
十三、摇指与扫摇	(39)
十四、琶音与分解和弦	(44)
十五、分指与指序	(49)

第三章 民间乐曲与歌曲	(52)
一、小开手	中州古调 民间乐曲(52)
二、小鸟朝凤	中州古调 民间乐曲(52)
三、天下同	山东琴书前奏曲(53)
四、天下大同	中州古调 民间乐曲(54)
五、凤翔歌	山东民间乐曲(55)
六、自由花	中州古调 民间乐曲(56)
七、双声恨	广东音乐 周 茜编订(56)
八、爱在深秋	林敏聪曲 周 茜编配(58)
九、七子之歌	李海鹰原曲 周 茜改编(59)
第四章 独奏曲	(62)
一、渔舟唱晚	娄树华曲 曹 正传(62)
二、纺织忙	刘天一曲(64)
三、浏阳河	唐璧光原曲 张 燕改编(66)
四、浪淘沙	潮州音乐 杨秀明演奏谱(68)
五、高山流水	浙江筝曲 王巽之传 项斯华演奏谱(71)
六、山坡羊	河南筝曲 任清志传 项斯华订谱(74)
七、秦桑曲	强增抗、周延甲曲(76)
八、梅花三弄	原古琴曲 项斯华演奏筝谱(79)
九、战台风	王昌元曲(83)
十、二泉映月	华彦钧曲 周 茜移植(93)
十一、雪山春晓	范上娥、格桑达吉曲(97)
十二、姜女泪	陕西郿鄠音乐 延 甲编曲(103)
十三、将军令	浙江筝曲 王巽之传 项斯华演奏谱(107)
十四、兰花花主题变奏曲	周 茜曲(113)
十五、寒鸦戏水	潮州筝曲(118)
十六、广陵散	东汉古琴曲 王昌元移植(121)
十七、孔雀东南飞	郑德渊曲 邱大成改编(124)
十八、银河碧波	范上娥曲(130)
十九、春江花月夜	古 曲 邱大成改编(136)
二十、黔中赋	徐晓林曲(142)
二十一、妆台秋思(古筝二重奏)	古 曲 顾冠仁编配(150)
二十二、晨 歌	邱大成、徐晓林编曲(152)
二十三、绣荷包	邱大成、徐晓林曲(153)
二十四、丰收锣鼓	李祖基曲(155)
附:演奏符号说明表	(159)

第一章 古筝概况

一、古筝简介

古筝是我们中华民族音乐宝库中的一颗灿烂耀眼的明珠。它的音色优美,音域宽广,演奏技巧丰富,表现力极强。几千年来,由于它不断的发展完善,深为国内外人民所喜爱。

古筝之命名是根据其音响效果而得来的。古书记载,后汉刘熙在《释名》书中就说:“箏施弦高,箏箏然也”。箏的发源地是我国战国时期的秦地(据史料记载也就是现在的陕西一带),因而又有秦箏之说。箏在公元前二百三十多年已经流行在民间,特别在秦国境内流传更广,它是民众非常喜爱的一种弹拨乐器。关于箏的命名还有“分瑟为箏之论”。虽然箏、瑟两种乐器在形制上有相似之处,但在声音上有完全不同的音色:箏的音色高昂、激越,发音短促而声调高,变化多而节奏快;瑟的声音则是温雅、柔和,发音悠远而音调低,变化小而声音清。关于古筝的起源另有蒙恬造箏之说。由于历史的变迁,东汉以后国都建在洛阳,随之政治文化中心也都移到河南。原来的秦箏传入河南之后,与有着悠久历史传统的民间音乐——郑卫之音融会在一起,形成了有名的“中州古调”。经过汉、魏、晋三代的发展,箏不仅限于河南中州地区,而向着全国各地伸展开来。与河南毗邻的山东地区,箏在这时候有很大的发展,结合当地的山东琴书、齐鲁音,慢慢发展成为齐鲁民间的山东箏,而且逐渐形成了一种派别。在《水浒传》里梁山好汉之一的浪子燕青就是弹箏的高手,并曾在菊花会上大显身手。

东晋时期,流传在北方的箏随着朝廷渡过长江南迁到建康(南京),经历了南北朝、隋、唐,逐渐形成了今天的浙派古筝。与秦箏一脉相承的潮州箏,历来都是独树一帜的。所谓“南集于粤,北集于豫”的说法,“南集于粤”所指的粤就是潮州。

从历史上看,秦始皇统一中国,北逐匈奴,南收闽越。从原来的三十六郡,加上后取的南粤,开拓为四十郡。这南粤之地包括岭南、潮州在内的。秦始皇用武力征服南粤的同时,西秦的文化艺术也随着秦人来到潮州。如果用流传至今的音乐艺术本身作比较,秦腔和潮剧在二变之音“4、7”的运用上是非常相似的。在这一点上,中州古调、齐鲁音乐、江浙音乐是无法比拟的。

流行于广东大埔、梅县、兴宁一带独具一格的客家箏,是由湖北和河南人迁居广东时带去的民间音乐。客家箏传入粤东之后,多少年来世代相传,掌握在客家人手里。虽然受当地的民间音乐互相影响,但其主要的风格特点,如同客家人讲客家话一样保存了下来。

随着时间的推移,古筝经历了两千多年的演变与发展,从民间音乐到宫廷音乐又到现在专业化的古筝教育。1948年,曹正先生将这一古老的乐器——古筝请进了音乐的殿堂,率先在南京国立音专开设了箏的演奏课程。继后,全国各高等音乐院校均开设了古筝演奏专业课程。使这一古老的民族音乐艺术得到了空前的发展,造就了大批古筝专业人才。

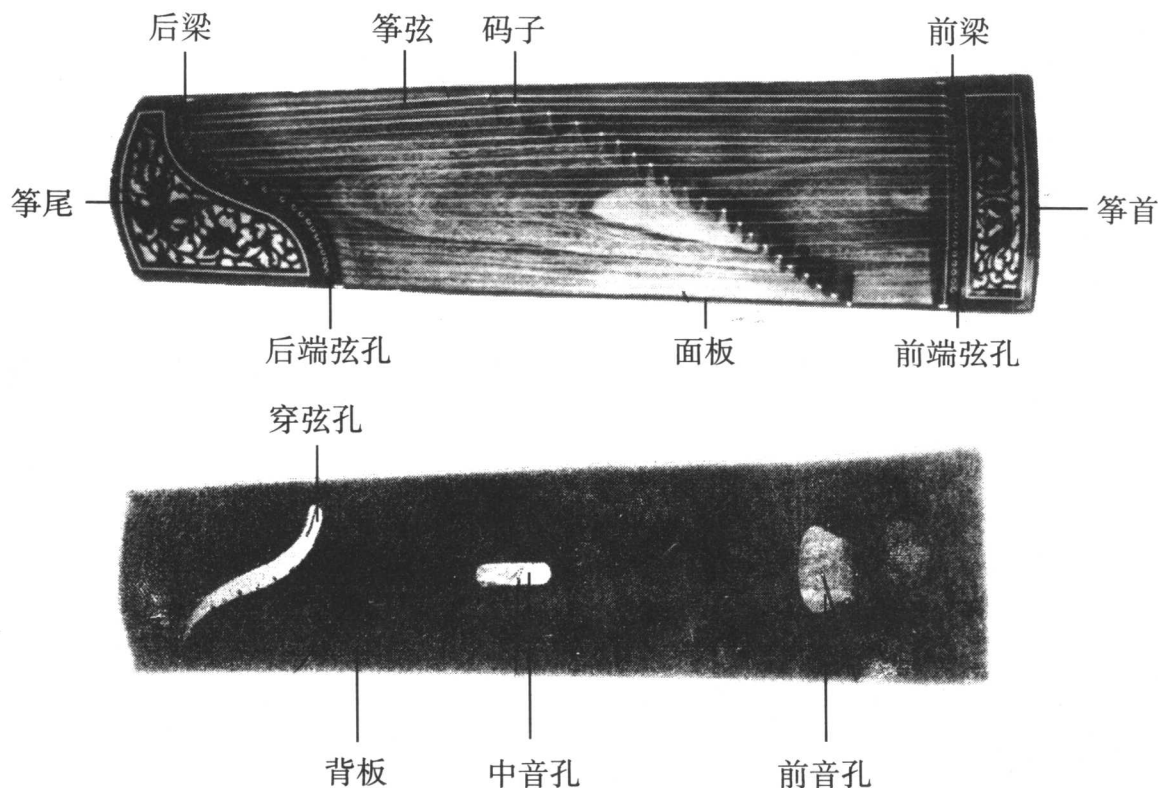
二、古筝的构造

由远古的五弦竹制箏到现代的高档转调箏,千百年来,在中国这块古老文明的大地上,古筝不断得到变革、发展和完善。

古筝的构造大致可分为三部分,即箏首、箏身、箏尾。它是以前后山梁为界(弦梁),右端前梁

为箏首,左端后梁为箏尾,中间部位为箏身。

箏的形状、结构、材料、弦数、弦质、音律都是非常合理严谨的。下面是古箏各部位的名称。



古箏原为五弦箏,汉晋以前设七弦,隋唐时期由十二弦增至十三弦,明清以后逐步增至十五弦,清末民国初期出现十六弦箏,中华人民共和国成立后又成功研制出二十一弦尼龙弦箏,同时还出现了二十三弦、二十五弦箏。其中以S型二十一弦箏较为实用,从它的最低音起到最高音止有四个八度的音域,基本上可以满足一般曲目的需要了。

三、箏弦与指甲

(一)弦

春秋战国以前的五弦箏,大都采用牛筋或鹿筋之类的材料制成箏弦。后来,人们为了增加演奏效果,加宽音域,改用丝质弦。弹奏丝弦箏时,大多用肉指弹,不戴指甲。丝弦的振动比较迟钝,弹弦的用力较大,音量小,但音色柔美、浑和、坚实、沉着。最宜表现古朴、庄重、花音不多的古曲。这种丝弦箏受气候变化影响很大,当天气晴朗气候干燥时,发出的声音美妙动听;气候潮湿闷热时,声音发闷没有亮点。现在,这种丝弦箏在我国已很少有人弹奏了。

由于丝弦箏有很大的局限性,近代人开始使用铜弦和钢丝弦。钢丝弦声音清脆、明亮、铿锵有力,气候变化影响不大,最宜表现华丽、韵味细腻一类的乐曲。现在演奏一些传统乐曲时,经常有演奏家使用钢丝弦。

近二十年来,又出现了一种以丝弦与钢丝弦相结合的金属尼龙弦,它的音色刚柔相济,韵味深长,低音区浑厚,中音区柔和,高音区明亮,基本上能够满足各种乐曲弹奏效果的需要。最近又

研制出了一种金属银丝弦,它的制弦原理与尼龙弦相同,市场上已有销售。其音色清纯,丰满、灵通、动人。由于它们的价格较贵,多为专业演奏家使用,业余演奏者用尼龙弦就可以了。

(二)指 甲

古筝指甲是乐曲演奏中的重要工具。对于音乐中的音量,音色的控制,起着很大的作用。所以古筝指甲的厚薄、长短、宽窄、角度以及取材都有非常严格的要求。

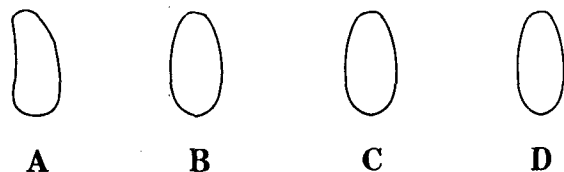
指甲用料不尽相同,大致可分为牛角、玳瑁、象牙、赛璐珞等材料。根据目前筝弦的不断改进,从弹筝使用的指甲来看,硬度最适宜、弹性最好而又经济适用的以玳瑁材料为最佳。

指甲的大小要因人而异,挑选指甲时要根据自己的手型而定。指甲过大,触弦面宽,弹奏时的阻力大,声音发闷,手指感觉沉重,弹不快,直接影响到演奏的音色和速度。指甲过小,弹奏时力度不够,音量小,音质单薄。一般情况下指甲的长度不超过指关节第一节。有许多小朋友初学时,手小指甲大,戴久了在手指指甲底部磨出一道血印,使人觉得不舒服,根本没心情专心练琴,使练琴的效率大打折扣。

指甲的修剪可根据自己的手指长度按以下步骤进行:

- (1)用剪刀把指甲剪裁适当;
- (2)用粗、细砂纸打磨毛边和厚薄;
- (3)用抛光纸把指甲磨光滑。

无论用什么材料做指甲,修剪过程是一样的。

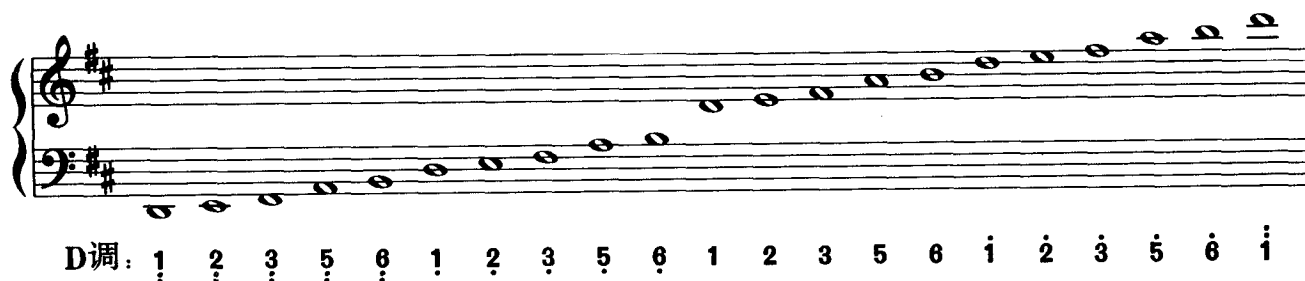


- A 图为大指指甲;
B 图为食指指甲;
C 图为中指指甲;
D 图为无名指指甲。

四、定弦与音域

古筝的定弦是按照传统的五声音阶来定的。

普通的 S 型二十一弦筝的音域为:



以上各音在古筝上面的排列顺序为：

音名：

唱名：

弦序
二十一
二十
十九
十八
十七
十六
十五
十四
十三
十二
十一
十
九
八
七
六
五
四
三
二
一

五、转 调

古筝转调是比较困难的。在未学转调之前,要熟练掌握 D 大调的实际运用和音位排列。因古筝是以五声音阶排列,转调有“移柱转调”和“按弦转调”两种。“按弦转调”对初学者并不提倡,现在运用最多的是“移柱转调”方法。

二十一弦古筝 D 调音阶排列以及首调唱名为：

D调: 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇

由 D 调转 C 调: 将 D 调 3(F) 即第四、九、十四、十九各弦码子向右移动使音升高小二度, 变成 G 调 1(G)。

二十一弦古筝 G 调音阶排列及首调唱名为：

G调: 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇

由 G 调转 C 调: 将 G 调 3(B) 即第二、七、十二、十七各弦码子向右移动使音升高小二度, 变成 C 调 1(C)。

二十一弦古筝 C 调音阶排列及首调唱名为:



C 调: 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣

由 C 调转 F 调: 将 C 调 3(E) 即第五、十、十五、二十各弦码子向右移动使音升高小二度, 变成 F 调 1(C)。

二十一弦古筝 F 调音阶排列及首调唱名为:



F 调: 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣

由 D 调转 A 调: 将 D 调 1(D) 即第一、六、十一、十六、二十一各弦码子向左移动使音降低小二度, 变成 A 调 3(*C)。

二十一弦古筝 A 调音阶排列及首调唱名为:



A 调: 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣

由 A 调转 E 调: 将 A 调 1(A) 即第三、八、十三、十八各弦码子向左移动使音降低小二度, 变成 E 调 3(*G)。

二十一弦古筝 E 调音阶排列及首调唱名为:



E 调: 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣

二十一弦古箏常用调音阶排列及首调唱名、音名对照表

D 调	唱名	1:	2:	3:	5:	6:	1:	2:	3:	5:	6:	1	2	3	5	6	i	2	3	5	6	i
	音名	D	E	$\sharp F$	A	B	d	e	$\sharp f$	a	b	d ¹	e ¹	$\sharp f^1$	a ¹	b ¹	d ²	e ²	$\sharp f^2$	a ²	b ²	d ³
G 调	唱名	5:	6:	1:	2:	3:	5:	6:	1:	2:	3:	5:	6:	1	2	3	5	6	i	2	3	5
	音名	D	E	G	A	B	d	e	g	a	b	d ¹	e ¹	g ¹	a ¹	b ¹	d ²	e ²	g ²	a ²	b ²	d ³
C 调	唱名	2:	3:	5:	6:	1:	2:	3:	5:	6:	1	2	3	5	6	i	2	3	5	6	i	2
	音名	D	E	G	A	C	d	e	g	a	c ¹	d ¹	e ¹	g ¹	a ¹	c ²	d ²	e ²	g ²	a ²	c ³	d ³
F 调	唱名	6:	1:	2:	3:	5:	6:	1:	2:	3:	5:	6:	1	2	3	5	6	i	2	3	5	6
	音名	D	F	G	A	C	d	f	g	a	c ¹	d ¹	f ¹	g ¹	a ¹	c ²	d ²	f ²	g ²	a ²	c ³	d ³
A 调	唱名	3:	5:	6:	1:	2:	3:	5:	6:	1:	2:	3:	5:	6:	1	2	3	5	6	i	2	3
	音名	$\sharp C$	E	$\sharp F$	A	B	$\sharp c$	e	$\sharp f$	a	b	$\sharp c^1$	e ¹	$\sharp f^1$	a ¹	b ¹	$\sharp c^2$	e ²	$\sharp f^2$	a ²	b ²	$\sharp c^3$
E 调	唱名	6:	1:	2:	3:	5:	6:	1:	2:	3:	5:	6:	1	2	3	5	6	i	2	3	5	6
	音名	$\sharp C$	E	$\sharp F$	G	B	$\sharp c$	e	$\sharp f$	g	b	$\sharp c^1$	e ¹	$\sharp f^1$	g ¹	b ¹	$\sharp c^2$	e ²	$\sharp f^2$	g ²	b ²	$\sharp c^3$

六、筝弦的安装与调音

筝弦的安装有一定的膨胀力,不能过紧或过松,过紧容易断弦,过松容易跑弦跳码。最适宜的上弦方法,是依琴码的高度来编号:第一码的位置应在距前岳山 16cm 处,其余各码由此向左依次均等排列开来;第二十一号码子应距后岳山大约 85cm ~ 90cm 为佳。上弦后,先用左手按弦,使音能升高到所需要的高度,而此弦不断,那么就是这条弦最佳紧张度,音响效果是最好的。

更换琴弦时,先将弦轴放松取出旧弦,然后将古筝横立起来,将无卡头的小端一方,通过背板穿弦孔找准音位孔,将新弦抽出,经过面板,插入大端上相对应的上弦孔内,用调弦扳手往内侧转若干圈,直至调到所需要的音高。

对于一个初学者来说,调音是很难掌握的。它需要有严格的视唱练耳基础才行。有的学生自然听力很好,稍加训练,也可以逐步具备辨别音的高低的能力。多听钢琴对学生的听力是一个很好的帮助。

由于古筝码子是活动的,琴弦经过弹拨振动后,码子很容易左右移动。使音升高或降低。如果音准跑得不多,移动一下码子就可以了,但如果音准跑得太多,那就要打开弦盒盖,用扳手调动弦轴了。扳手向前推是升高,向后拉是降低。校对时按照顺序由低到高弹奏一遍。也可用勾托抹手法按照和弦音程关系来调试。其方法是:第八弦 A(5) 为国际标准音,先把此弦调准,然后调准相对应的八度即第三弦(5)与第十三弦(5)及第十八弦(5)。用此方法依次类推直至每条弦调准,目前市场销售的电子音频调音器,可以很方便的帮助调音。使用时只要把你要调的音对准零就行了。

七、古筝的挑选与保养

(一)如何挑选古筝

挑选古筝主要是从制作材料、制作工艺和乐器音色等方面来考虑。古筝的制作材料是非常讲究的,其木质的优劣直接影响琴板的弹性和传声性能。做筝的面板,要求用一些纹理细密均匀、无节、无痕、无斜纹的梧桐木;而琴的镶板则要用一些硬度较大,木质坚实的木料。古筝的音色要求是:明亮、清脆,中音区圆润、柔美,低音区浑厚、结实、余音长。

(二)古筝保养

古筝是木质品,受气候变化的影响,很容易受潮或干燥。受潮后木材膨胀,木材中的空隙变小,使声音暗淡,发闷,音量减小。空气太干燥时,木材中的空隙增大,使声音变得沙哑,枯燥。南方多雨,气候潮湿,每年梅雨季节时,应特别注意防潮。练完琴之后,把琴放入琴盒或装入琴套,可在琴盒或琴套中放些干燥剂。北方多风干燥,特别在冬天时,应使琴室保持湿润,不可在靠暖气近的地方放置古筝。

汗水、尘土等污染因素都会对古筝有一定的腐蚀作用,使琴弦生锈,发霉,老化变质。因此每次练完琴以后,要用干净的布擦去琴弦上的汗水和尘土,使之保持清洁,切忌使用湿布。

八、演奏姿势

古筝演奏姿势可分为坐式和立式。立式演奏姿势是近年来才兴起来的一种演奏姿势,多用于摇滚音乐的演奏中。最常见和普遍应用的还是坐式演奏姿势。

坐式演奏姿势应注意如下几点:

(1)根据自己的身高,选择适合的椅子和筝架;

(2)坐下时,上身要对准前岳山与第一个码子之间;

(3)坐好后,身体与古筝要保持 10~15 公分左右的距离。两肩和臂要自然放松,大臂下垂,小臂、手腕与琴面板平等,手腕不可以凸起,也不可凹陷,保持手臂力量的自然通畅。上身不可以太僵硬;

(4)两腿自然弯曲,稍分开,左腿在前,右腿在后,以右腿为重心,随音乐的变化,身体随之前后移动;

(5)头部摆正,不要歪脖子。腰部要自然挺直,不可驼背,身体也不要过分下俯。身体不可以全部坐在凳子上,以一半为宜。

(6)演奏低音时身体稍向前倾,演奏高音区时身体稍向后仰。

A 图为演奏高音区的姿势:



A 图

B 图为演奏低音区的姿势:



B 图

九、各流派的演奏风格与特点

中国地域广大,语言丰富,音乐、戏曲品种繁多,古筝乐曲受之影响,也形成了不同的流派与演奏风格。

传统乐曲中,古筝演奏注重右手技巧的变化。左手的吟、揉、按、颤在各流派的乐曲中有微妙的变化,使乐曲更加灵活多变,丰富多彩,呈现浓郁的地方色彩。

流行于河南的“中州古调”深具中原韵味,可分小曲与板头曲两部分,其中不少是受河南曲剧音乐、梆子音乐的影响。河南筝派注重大指掌关节指劲及游摇技法,左手重颤上下滑音。乐曲泼辣,对比强烈,反映了中原人民的率直,憨厚的性格。

流行于山东一带的齐鲁筝主要受山东琴书的牌子曲、吕剧及民歌的影响,形成了风格独特的一大流派。乐曲除独奏外,也可几首乐曲联奏,注重突出古筝的“加花奏法”,节奏流畅,旋律优美动听、细腻。山东派筝曲注重大指小关节摇,要求音点清脆,速度快而密。

流行于潮汕地区的潮州筝,是中国筝系的重要组成部分,以丝竹乐为主。“顺指”和“轻揉微颤”是右手左手的演奏特点,根据情绪在旋律的行句中自由发挥。它有“轻六”、“重六”、“轻三重六”、“活五”、“反线”等不同调式。音调秀丽缠绵、委婉动听,其旋律很少出现较大幅度的音跳,情绪变化大都内在含蓄。

流行于江浙地区的武林筝主要以丝竹乐套曲、民间小调组成,在齐奏过程中各自加花互相弥补,相互渗透。此派别左手运用较简单,主要突出右手“快四点”奏法,以及摇指技术。要求必须具有较好的右手基本功底和耐力,才能演奏好大段的长摇技法,乐曲大都明快、活泼、流利、华美。

独具一格的客家筝曲,在“中州古调”的音乐基础上,受环境、语言的影响,形成了南北音乐相融合的演奏风格。



第二章 古筝基本演奏技巧

一、大指托、中指勾、食指抹

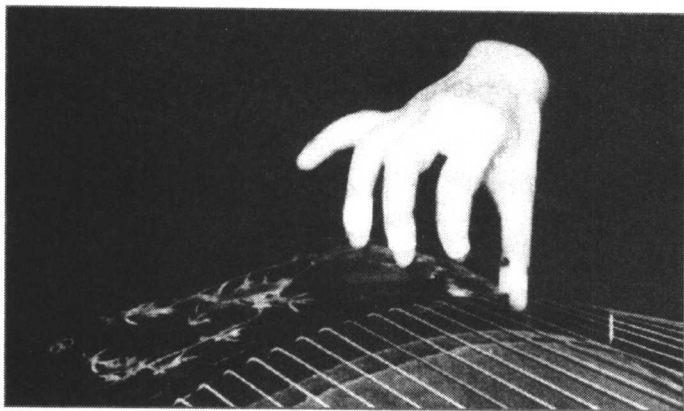
右手勾、托、抹是古筝最常用的三种演奏方法。初学时每个手指都必须进行独立练习,以掌握正确的演奏方法。手指弹弦的部位、入弦的深浅、弹弦时指甲的触点、手指经过弦的速度和弹弦的方向,都直接影响音乐的表现。

每条弦发音段靠近岳山四分之一的位置,是发音最好的位置。如果靠岳山太近,声音发硬、发紧;靠岳山太远,声音发软、发闷。入门训练最重要的是有一个正确的演奏姿势和触弦方法。如:端肩膀、架胳膊、过分突出手腕、手指僵硬、力量不通等,都是初学时常见的问题,要特别引起注意。

(一)大指托(ㄣ 或 ㄥ):右手大指向外弹奏

弹奏时右手各个手指自然弯曲,虎口打开,呈半握拳状。大指掌关节带动指关节发力,弹弦方向指甲与琴弦垂直。弹完之后放松,手型恢复原状。

下图为大指弹奏“托”的手型:



练 习 一

1=D

4	5	-	5	-		3	-	3	-		2	-	2	-		1	-	1	-	
6	-	6	-		5	-	5	-		3	-	3	-		2	-	2	-		
1	-	1	-		6	-	6	-		5	-	5	-		3	-	3	-		
2	-	2	-		1	-	1	-		6	-	6	-		5	-	5	-		