

XIAO XUE SHENG ZUO WEN DA WANG

小学生

作文大王

刘中和 主编

写景



湖北教育出版社

小学生作文大王

写 景

刘中和 主编

湖北教育出版社

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

小学生作文大王:写景/刘中和主编. —武汉:湖北教育出版社, 1997

ISBN 7-5351-2161-6

I. 小… II. 刘… III. 作文课-小学-教学参考资料
IV. G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 10698 号

出 版 : 湖北教育出版社
发 行

汉口解放大道新育村 33 号
邮编:430022 电话:5830435

经 销:新 华 书 店

印 刷:仙桃市新华印刷厂 (433000·仙桃市仙下河北路 15 号)

开 本:787mm×1092mm 1/32

7 印张

版 次:1997 年 8 月第 1 版

1997 年 10 月第 2 次印刷

字 数:142 千字

印数:5 001—15 000

ISBN 7-5351-2161-6/G·1755

定价:6.00 元

如印刷、装订影响阅读,承印厂为你调换

编者的话

XIAO XUESHENG ZUOWEN DAWANG

谁是“作文大王”呢？本书中的小作者，是。能写出这样作文的孩子，理所当然地戴上这顶“王冠”。爱读本书的小读者，也是。因为一个乐于学习他人成果，视作文为乐事的孩子，离“作文大王”的距离只有一步之差，加把油，“王冠”准能得到。

这套书，就是为争当“作文大王”的孩子编的。目的是帮助这些孩子，迈出坚实的“一步”，去勇敢地摘取“王冠”。

丛书，有这样几个特点：

一、严格遵循《小学语文教学大纲》的作文要求编写。要求明确了，才能有的放矢。我们不同意降低要求，更反对拔高要求。就目前的情况而言，拔高要求有着更大的危险性。“欲速则不达”，这是人们都知道的常识。要求拔高了，不仅加重习作负担，而且会加剧作文“恐惧症”的流行。因此，每本书前的“作文要求”，务必要仔细阅读。

二、强调“我手写我心”。作文就是用笔说话。为了让别人了解，你得说真话表真情。书中收录的作文，是从数以万计的作文中精选的，每一篇都可以起到示范的作用。孩子们熟悉的生活情景，孩子们特有的俏皮语言，表达着孩子们的志趣和才干。我们想通过作文悄悄地告诉小读者：童年，多么美好，多么纯真！从自己熟悉的事儿写起，用自己的语言，写出这样的文章难吗？不难！

三、重视启发和引导训练。每篇作文后面，我们都增加了两个栏目，一是“名师点拨”，二是“想想练练”。“名师点拨”是围绕着每单元作文安排内容，在内容上、写法上不作全面述评，只是点到为止，目的是帮助小读者打开思路。“想想练练”是想帮助小读者养成“不动笔墨莫读书”的良好习惯，通过思考、通过练习，真正把作者的习作长处学到手。训练是达到目的的手段，只要持之以恒，就迈出了摘取“王冠”的坚实“一步”。

四、指导具体，讲求实效。本书每单元前都有一篇作文指导。如“怎样写一件事”、“怎样写人物的外貌”等等。指导，都凝聚着这些特级教师的心血，是他们卓有成就的教学经验的结晶，老师就在你身边。最好能结合自己的作文实际先读老师的话，在欣赏别人作文的过程中反过来再对照着读。同时，要将老师教给你的方法，举一反三地用到作文实践中去。

丛书的编委都是活跃在作文教学讲坛上的著名特级教师。在中央和地方电视台上常有他们的身影，在各地教育报刊上，常见他们的名字。因此，也可以说他们是一群“会教作文的大王”。他们是：傅开国，四川省特级教师，负责《写

人》分册；刘中和，湖北省特级教师，负责《记事》分册；白金声，黑龙江省特级教师，负责《写景》分册；陆恕，湖南省特级教师，负责《状物》分册；王景，河南省特级教师，负责《看图》分册；张树林，天津市特级教师，负责《应用文》分册；张化万，浙江省特级教师，负责《想象》分册；黄解放，湖北省特级教师，负责《考场·竞赛》分册。

参加本书编写工作的还有王鹞（武汉）、方长洲（河南）、刘祥生（广东）、朱秀珍（珠海）、孙晓歌（武汉）、李文革（大连）、李艳丽（新疆）、张德珍（太原）、张云鹰（深圳）、陈秀娟（湖南）、陈联国（四川）、杜蕴清（珠海）、林荣国（武汉）、周凝旭（广东）、侯杰（武汉）、郭超庸（武汉）、陶熙维（武汉）、夏曙初（武汉）、唐声艾（湖南）等著名教师。湖北教育出版社的编辑们，为丛书的出版奔波于湖北与广东之间，做了大量的指导性工作。没有这些老师的积极参与和通力合作，这套丛书的出版也是不可能的。

愿《小学生作文大王》丛书能给小读者明确的要求和具体的指导，愿《小学生作文大王》能为小读者今后成为各行各业真正的“大王”，打下坚实的读写基础。

写景作文的要求

观察是写景的基础 (3)

公园一角 黑龙江 王学全 (7)

我的新天地 广东 梁燕妮 (9)

我的家乡 湖南 向贤贤 (11)

村边的水塘 黑龙江 靳毛毛 (13)

春风 天津 张颖 (15)

小河 浙江 樊骏 (17)

花港观鱼 浙江 胡婷 (18)

水母宫 河北 张春玉 (20)

美丽的坝子 云南 李海月 (22)

观日月并升 浙江 祝春艳 (24)

戈壁雪原 新疆 王开妍 (27)

长城风光 吉林 于洋 (29)

宋慈亭 福建 温倩 (31)

迷人的“西游记宫” 河北 任彦茹 (33)

崂山一日	北 京	孙军京 (35)
天山幻景	上 海	张智雨 (37)
船过巫峡	重 庆	黄 园 (40)
秋游石山	海 南	沈恩京 (42)
阿里山游记	台 湾	王瑞馨 (45)
二龙山之夜	黑 龙 江	马兴华 (47)
青菱秋色	四 川	周 艳 (49)

二 要抓景物的特征 (52)

北方的春天	黑 龙 江	肖冬芳 (55)
秋天的大院儿	北 京	刘 瑜 (57)
莫愁湖夜色	江 苏	黄晓莉 (59)
鹤鸣湖畔	江 西	胡玲娟 (61)
我爱故乡的小河	福 建	谢伏宋 (63)
清清的小理河	陕 西	马晶晶 (66)
黄果树瀑布	四 川	颜 靡 (68)
春雪	湖 北	刘一君 (70)
深圳的“小人国”	广 东	何 芳 (72)
翠明园	安 徽	舒文羽中 (74)
索道滑沙	北 京	吴 尚 (76)
古琴台游记	广 东	马立欢 (78)
游灵渠	广 西	刘嫋嫋 (80)
谒中山陵	陕 西	李 彬 (83)
地下长河行	浙 江	周卓珩 (85)
蓬莱奇景	山 东	吴彩华 (88)
观海潮	四 川	程 科 (90)

我的家乡——乌海	内蒙	王燕	(92)
乌城云梦	湖北	张春辉	(94)
重庆夜景	重庆	李梦	(97)
浦东巨变	上海	肖永叶	(99)
快乐的古尔邦节	新疆	吐孙江	(101)

三 要注意描写顺序 (104)

小溪流	广东	葛增启	(107)
家乡的小河	河北	曹春静	(108)
孔雀河畔的朝霞	新疆	张丽婴	(111)
运河	河北	杨中华	(113)
游“水上世界”	河南	张静含	(115)
兴城海滨	辽宁	孙铮铮	(117)
海滩拾趣	上海	朱国英	(120)
我爱大海	江苏	许婵玉	(122)
香港的早晨	香港	赖振豪	(124)
夕阳西下	江苏	朱涛	(126)
荷塘夜景	湖北	乐秀峰	(128)
喷水池	浙江	杨晒	(130)
美丽的小花园	河北	钱叶	(132)
可爱的校园	江苏	朱琳	(134)
双城堡火车站	黑龙江	王宇	(136)
上海城隍庙	广东	张羽磊	(138)
堂乐洞	湖南	周志明	(140)
游古华园	上海	柯乐	(143)
观音寺	黑龙江	李玲	(145)

游明显陵	湖 北	徐小英	(147)
鸟岛一日	青 海	陆虹霓	(149)
家乡的四季	山 西	秦 芳	(152)
富饶的家乡	山 东	曲 磊	(154)
游棋盘山	辽 宁	焉 松	(156)
我爱家乡的砬子山	辽 宁	马福玲	(158)
登泰山	河 南	刘 焱	(160)

四 学点描写方法 (163)

绿荫	黑龙江	姜三月	(167)
迷人的燕塞湖	四 川	殷文艳	(169)
浏河晚霞	上 海	钱 皑	(171)
船行猛洞河	湖 南	邓 静	(172)
西游“通天河”	江 苏	殷 明	(174)
浅水湾	香 港	梁耀宗	(177)
烟台观海	河 南	杨 璐	(178)
风	内 蒙	高 扬	(180)
台风印象	广 东	孔 奥	(183)
雨后的公园	香 港	黄汉宜	(185)
巴山竹	四 川	何 涛	(187)
我爱六月的“雪花”	吉 林	王 铁	(189)
看灯市	河 南	金占斌	(191)
观灯展	北 京	柏榕榕	(193)
斗牛奇观	浙 江	唐向妮	(195)
乡村秋景	甘 肃	白 凯	(197)
星星的儿子	江 西	贺 乐	(199)

家乡的土圆楼	福 建	卢洁琼 (201)
游武侯祠	重 庆	龚正德 (203)
冰清玉洁洱海月	云 南	马晓娅 (206)
珠海的路	广 东	董 琳 (208)

写景作文的要求

写景，是小学作文训练的一个重要方面。景，包括春夏秋冬、日月星辰、风雨雪电等自然现象、江河湖海、山林原野等一切可供观赏的自然风光，还包括名胜古迹、游乐场所等。

写景训练的目的在于提高学生的观察能力、认识事物的能力、提高运用语言文字的能力，培养学生热爱大自然的感情，陶冶学生爱国主义情操。

对中年级学生写景作文的要求是：

一、要在认真观察景物的基础上进行写景训练。这时的写景，只是对景物的观念描摩，是一种观察记录性质的文字。

二、要按照一定的顺序观察和表达。一般说来，观察的顺序往往就是表达的顺序。因此先看哪儿，再看哪儿，是首先要考虑好的。在表达方法上要着重掌握两种方法：一是按景物变化的顺序写，二是按构成景物的不同方面、不同时间、不同空间写。

三、抓住景物的特点，把特点写具体。观察景物，首先要抓住这一景物区别另一景物的地方，然后对这一地方进行细致地观察，把景物呈现的样子、色彩、状态等方面的特点看清楚，然后再用恰当的语言记录下来。

四、写景是为了抒情的。这一阶段的写景训练，只要求在词语中渗透思想感情或表明自己的某种认识就可以了。

对高年级学生写景作文的要求是：

一、按空间顺序或时间顺序描绘景物。在按空间顺序描写景物时，要注意观察点的移动和方向的转换，要注意前后的衔接和过渡。

二、要围绕中心，把印象最深的部分写具体。在观察某一景物的过程中，要注意什么景物是自己印象最深的，有哪些感受。从这些感受中确定一个中心，然后把最能表现中心的内容写具体。

三、要重点突出，详略得当。要做到这一点，得养成编写提纲的习惯，以利于根据中心的需要，确定重点材料，舍弃一般材料，并且围绕文章的中心，安排好详写和略写。

四、凭借景物抒发自己真实的感受。这是在中年级的基础上提出的明确要求。“感受”是在观察景物的过程中自然产生的，观察的景物不同人们的感受不同，人们的认识不同感受也有所不同。我们不要为写景而写景，也不要无病呻吟或喊几句空洞的口号。要言之有情，借景抒情，而情贵在真，因为只有真情才能动人。

一 观察是写景的基础

写景就是对人物周围的自然环境和社会环境进行生动具体的描写。请看下面这个片断：

晚霞真是千姿百态，变化无常。

有时候，它是个花坛，盛开着各种各样的鲜花。转眼间，花坛变了，变成一池荷花，一朵比一朵美丽。中间还有一只仙鹤，一脚凌空，昂首喷水。

有时候，这些彩云又合起来，又变成一个灵活的猴子，一头威武的狮子，一只漂亮的孔雀，一条张牙舞爪的飞龙，它们都在活动着。

这是一幅晚霞图。作者运用比拟手法把日落时的霞光描绘得多姿多态，活灵活现。短文以猴像形，耐人寻味；以狮像形，发人遐思；以龙像形，令人神往。

恰当的景物描写是创造环境气氛、烘托人物形象、表达人物的思想感情、突出中心思想的重要手段，也是直接反映生活的重要方面。

怎样才能写好景呢？

一、要认真观察

要想写好景物，必须具有对客观事物的认识能力，在整个写作过程中，观察是前提。观察是通过人的感觉器官来实现的。所以观察不只是用眼睛看，还包括用耳朵听，鼻子闻，舌头尝，身体去触及事物。只有充分发挥各种感觉器官的作

用，才能全面地认识客观事物。

我们置身于大自然之中，而大自然是千姿百态的；我们生活在一定的社会环境里，而社会是千变万化的。只要我们能随时注意，细心观察，就会发现我们周围的环境像一个巨大的万花筒，五光十色，无奇不有。如果我们把观察到的景物和内心的感受随时记录下来，积累起来，写作文的时候就会得心应手地用上这些材料来进行景物描写，我们的作文就会丰富多彩、充满活力。

可见，学会观察、学会积累素材，的确是写景的基础。下面我们就来谈谈，小学生应该怎样来培养观察事物的能力和积累观察得来的素材。

1. 确定观察目的。

有的同学遇到写景的作文就头痛，感到无景可写。老师说他们平时不注意观察，他不承认，他说：“我一睁开眼就看到各种事物，我天天在观察。”其实他不懂，这种无目的地“看”不等于观察。随意地看看，对景物的形状、颜色、变化模模糊糊，更谈不上认识它的本质和抓住它的特点了，凭这种浮光掠影的印象当然是写不出景来的。

为了使我们的观察活动有意义，一般来说应该首先确定一个观察目的。观察目的可分为直接目的与间接目的两种。

直接目的即是直接根据作文命题来确定观察目的。例如，作文的命题是“初冬的早晨”，那么，我们就主要观察初冬早晨时候的各种景物，特别要观察这些景物与其他季节不同的特点。如果作文的命题是“雷雨前”，那么，我们就要观察雷雨前风云变幻的情况。

所谓间接目的，是指我们的观察活动不是为某篇作文的

写景服务的，而是随时观察，随时积累写景素材，有计划地、全方位地观察不同时间，不同地点，具有不同特色的各种景物，分门别类地做好观察笔记，以备写作时随时取用。

总之，确定了观察目的，可以使你在瞬息万变、丰富多彩的景物中，抓住时机，抓住重点，收到预期的观察效果。否则你会像《红楼梦》里的刘姥姥进了大观园，眼花缭乱，东看看，西瞧瞧，结果一样也记不清，一样也写不出。

2. 选择观察角度。

要想达到原定的观察目的，对你的观察对象能全面地、细致地进行观察，选择好观察点是很重要的。观察点就是你观察景物的立足点，确定了观察的角度，才能搞清方位，叙述清楚，描写正确。

为了写景的需要，你可选择一个固定的观察点，按照一定的空间关系或扫视，或环视，或仰视，或俯视，或透视；逐一地对周围环境进行观察。把这些景物描写出来，给人以身临其境之感。

由于受到视线的限制，我们对范围大、距离长的景物可以选择几个观察点来进行观察。比如，我们可以从远处观察武汉长江大桥雄伟的全貌，又可以从近处观察它的各部分细节，这样描写出来的景物就层次清楚，栩栩如生。

3. 掌握观察方法。

有些同学观察景物喜欢随心所欲，一会儿看东，一会儿看西，一会儿看这，一会儿看那，结果描写出来的景物杂乱无章，使人看了摸不着头脑。所以，我们一定要掌握观察方法。

下面介绍几种常用的观察方法。

①顺序法。观察者站在观察点上按照一定的空间关系，从内到外或从外到内；从上到下或从下到上；从左到右或从右到左；由远及近或由近及远；从前至后或从后至前；或按东、西、南、北中等顺序逐一对景物进行观察。这样描写出来的景物方位清楚，能增强读者的真实感。

②连续法。观察者随着时间的推移，比较完整地观察景物变化的一个阶段或全部过程，这样写出来的景物自然可信，读后给人留下深刻的印象。比如连续观察雪前、雪中、雪后的景物，连续观察早晨、中午、傍晚景物的变化等等。

③比较法。为了要突出所描写的景物，在观察时我们往往把它与其他景物作比较，或者把它与它原来的面貌作比较，使它的形象更鲜明动人，更具感染力。比如，对上海铁路新客站和老客站进行比较观察，写出新站的新颖、气派。对戈壁滩的沙漠绿洲进行比较观察，写出荒漠变绿洲的巨大变化。

④积累观察素材。我们不但要养成善于观察周围事物的习惯，还要注意把观察的景物和自己当时的感受记录下来，以免前看后忘，这就是要求我们记好观察笔记，积累观察得来的写作素材。记观察笔记要注意两点，一是要注意随观随记。这样记下来的材料，景物形象鲜明，作者感受真切。二是分类记录。可以分成四季景色，气候变化，江湖河海，山峰峡谷，寺庙园林，树木花草等不同的类别记录下来。

有的同学在一定时间内每天连续观察同一景物的变化，比如观察一个月內月亮的周期性变化，为了把这一景物的细微变化真实地反映出来，这些同学记了观察日记。他们这样做，对于培养观察能力和积累写作素材是极有利的。