

好看
小说

文身

Tattoo

公渡河/著

好看
小说

文身

Tattoo

公渡河/著

图书在版编目 (CIP) 数据

文·身 / 公渡河著. — 重庆: 重庆出版社, 2006.5

ISBN 7-5366-7743-X

I. 文… II. 公… III. 长篇小说—中国—当代

IV. I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第030109号

文·身

WEN SHEN

公渡河 著

出版人: 罗小卫

策划: 华章同人

责任编辑: 陈建军

特约编辑: 张慧哲

封面设计: **大象图形工作室**



重庆出版集团 出版
重庆出版社

(重庆长江二路205号)

北京中印联印务有限公司印刷

重庆出版集团书林图书发行公司

北京华章同人文化传播有限公司

发行

邮购电话: 010-85869375/76/77转810

E-MAIL: sales@alpha-books.com

全国新华书店经销

开本: 925mm × 1280mm 1/32 印张: 7.75 字数: 150千字

2006年5月第1版 2006年5月第1次印刷

定价: 18.00元

如有印装质量问题, 请致电023-68809955转8005或010-85869377转810

版权所有, 侵权必究



好看小说评委会

主任

王蒙

评委

苏童 黄集伟 周国平 白烨

◆“好看小说”评选说明

“好看小说”活动的推出,短期目的在于征到一批具有阅读魅力和畅销潜质的优秀长篇小说,以打破目前文学市场的沉闷气氛。但活动的最终目的,还在于推动国内原创小说的创作,推出文学新人,为读者提供优秀作品。由此,征文活动从2005年6月20日开始到11月30日截止,前后共有近三千部来稿参加了评比,来稿之多、影响之大、评选之严谨均在同类征文活动中名列前茅。

征文活动从一开始就受到广大文学创作者的欢迎,原因不仅仅在于它的奖金,还在于它对作品市场性和文学性的严格要求,在于它的评选委员的公众知名度和信誉度。著名作家王蒙先生受邀担任评委会主任委员,作家周国平、苏童、文学评论家白烨、黄集伟出任评委会委员。这样的评委阵容,在使作者对活动充满信心、积极投稿的同时,也保证了本次评选的标准必将有相当高的文学水准和艺术价值。很多作者和读者通过电话、邮件等方式向我们表示感谢——因为,这是一个培养作家、发现作家的平台。

在此次评选过程中,我们一直本着公平、公开、公正的原则,每一次入选的作品都上网公示,接受广大参赛者和读者的检验。在征

稿结束后,我们组织了相关的资深文学编辑组成初评小组,初评小组经过阅读和评议,从中遴选出23部作品提交复审评选。其后,由编辑部负责人和部分编委组成的复评组,对23部作品进行了认真的评审与平衡,从中选出7部作品进入最终的终审评选。

在一个多月的最终评审中,评委们按照“好看小说有奖征稿”的评选原则与标准,并根据自己对好看小说的理解与把握,对7部作品进行了认真而审慎的评选,都认为候选作品虽在内容题材上各有一定的新意,表现手法上也各有千秋,但按照评选标准严格衡量,距离获奖都尚有一定的距离;因而,经过协商,决定一、二、三等奖空缺;建议授予四部作品以提名奖。

同时,综合初评、复评和终评的意见,对于参评作品的整体印象大致是:在优长方面,许多作者都比较注重选取题材的独特性,并以张扬想像的叙述和含带个性的语言加以表现,“个人化”特征普遍明显;在不足方面,一些作品在故事构筑和叙述手法上,都感觉平平,似曾相识;而另一些作品则在凸显个性之中,或者因故事的怪异失却普泛的意趣,或者因叙事的失控和语言的失范失却了艺术的谐和与精致。这些问题,既是他们在生活与艺术的历练中需要继续提高的地方,也是他们还有可能取得新的进取空间之所在。

因此,根据评委们的意见,决定《阿耳的海豚音》(原名《坏女孩儿的尖叫》)、《蝴蝶雪》、《文身》、《喊哪,阿伦特!》(原名《洞史记》)四部作品获得提名奖,并综合评委的各自评价作出评委会评语:

《阿耳的海豚音》(原名《坏女孩儿的尖叫》)

作品在当下的时代背景和生活场景中,描写了一个独特的故

事——向来不和的表姐妹爱上同一男性,从而彼此妒嫉、相互伤害和遍体鳞伤。作品表现了新一代人对待生活、爱情与亲情的特有的观念与方式,揭示了个性与旨趣迥不相同的现代女性相互较劲又彼此依存的生活现实,写出了她们在看似潇洒中的困惑和看似轻松中的艰难;由此,作者在把握性格化的人物和个性化的语言方面的艺术能力也充分地突现了出来。作品虽然还存在内容有欠开阔与丰厚的不足,但描写到的内容深刻而鲜明,生活气息充实而鲜活,文笔犀利并暗含幽默,读来痛快而有趣味。

《蝴蝶雪》

作品以主人公魏叭叭等人为主要线索,描写了“文革”中知青一代和他们的后代的成长经历;不同时代的人生况味与不同时期的爱情生活,使得作品有着较大的时间跨度和一定的历史内涵,其中尤以个人极力把握命运而又常常无能为力的哀叹,写出了小人物与大社会的人生博弈。作品在“关于时间”的故事里,实际上完成了“关于命运”的叙事。作品结构稍嫌散漫,上下部分显得脱离,但注重细节描写,文笔也较为细腻。在作品的内容含量与艺术表现上,显示出较强的概括能力和相对成熟的艺术才力。

《文身》

作品由一桩蹊跷的“命案”作为楔子切入,展开的却是一个独特的“言情”故事——女主人公叶雾美因文身示爱、获爱,又因文身丧命。这个故事从现实的层面看,描写了当下社会男女青年在爱情与欲情上的个性化姿态与叛逆性追求,以及交织在其中的男

女关系、母女关系、师生关系的病态现象；而在此之外，又散发出一种迷雾一般的寓言性意趣，富于文化的排他性、冲突的惨烈性和情爱的难以言说性。作品的长处与短处，可能都在于“文身”的故事迷离与奇诡，性爱描写的文字放达而眩目，在生活的现实性与艺术的实验性的结合上，却表现出了相当的勇气和可贵的才情。

《喊哪，阿伦特！》（原名《洞史记》）

作品由一个颇具个性的女学生由中学、大学到读研究生的求学经历，表现了当下大学生活的流行状态——活跃而紊乱；尤其是以女主人公失身的快感、多头的性爱，反映了他们以极不规矩的行状对于传统性爱观念的逾越。在女主人公身上，我们既看到了一个焦灼不安的身体，又看到了一个自由不羁的心灵。人们由那种狂野不羁的行状和激情迸发的倾诉，不难感受到青春与成长的力量。作品故事鲜活，文笔率性，表达上似缺乏应有的分寸与节制，但交织在文字之中的情绪与呼号，却让人读时触目，读后难忘。

“好看小说”征稿大赛评委会

2006年3月于北京

文 · 身

本小说的外包装为“涉案”体裁，但它里面包裹着的，却是“言情”，而终于，那其实是一场“不可言情”。小说笔致疏简，腔调绝望。尤其是在男女主人公那符号化的“身体”被强制、刻意地“定义”后，这部世俗意味浓郁、写实色彩强烈的小说忽然演变为一则寓言，它提示出诸如文化的排他性、不可交流性、外域文化的暴力性、内心-外在冲突的惨烈性等多项自由选择的意义可能，这使得这部寓言体小说在零度颠覆的同时，也拥有一种温柔解构的韧性，一种清简的、庖丁解牛般的对于人生提纲挈领的绝望。用本书“火葬场”一节中的一个细节说，火葬掉一个人仅需5公升柴油，以老式柴油汽车百公里耗油25公升计算，5公升柴油可行驶20公里——而这也其实就是“天堂”与“地狱”间看似遥不可及实则近在咫尺的距离。

——黄集伟

文 · 身

本作品好像集侦探小说、情爱小说、玄幻小说于一身，具有相当的实验性。作者能使实验性与可读性两全，就已经是一个成功。小说从一个离奇的谋杀案开始，给我们设下了悬念。接着，叙述“我”与被杀的女主人公之间的爱情故事，“我”是一个性无能者，而女主人公却情欲旺盛，作者给我们设下了第二个悬念。情欲旺盛的女主人公既然在“我”这里得不到满足，就颇可理解地开始了她的寻欢之旅。令人感到意外的是，她的寻欢皆与文身结下不解之缘，而且越来越狂热，最后到偏远的“巫术之国”得到了一种神秘的文身“仓颉之字”。这种古怪的癖好缘何而生，是作者给我们设下的第三个悬念。在小说的结尾，我们知道，是“仓颉之字”导致了女主人公的死，而她原来是一个石女。这个结局似乎解开了所有的悬念，但又似乎使我们陷入了更怪异的疑惑之中。就总体而言，这部作品是玄幻小说，侦探小说是它的第一层伪装，情爱小说是它的第二层伪装。作品构思巧妙，很有想像力，而叙述的节奏则相当从容。从每一章的题记可以看出，作者对诗歌有很好的理解力。作为玄幻小说，作者着力描写的“仓颉之字”似乎有某种象征意义，但这种意义不甚了然。

——周国平

玉体横陈

她赤裸，双脚似乎在说

我们走了这么远

都结束了

——普拉斯

小怜玉体横陈处，已报周师入晋阳。

当看到这则通告的时候，我忽然想起了这句诗。

我的手里，有一张报纸，在这张报纸的左下角，一个很不引人注目的地方，有两个小曲线框，标题写着“征集线索”的字样。第一则通告是一具遭遇交通事故的无名女尸，对死者的描述很简单，可以看得出来，情况相当惨烈；第二则通告则相对具体很多：

“六月三十日，在本市青铜区凤凰辖区发现一具无名女尸，现将死者特征通报如下：

- 1、死者年龄在25岁至30岁之间，身高约160cm。
 - 2、死者梳马尾辫，上系红色丝带，身穿黑色连衣裙，发长约30cm黑色直发，发质软且细，间杂火红色漂染痕迹。
 - 3、死者颈部有银白色心形挂坠，脚穿黑色高跟鞋。
 - 4、死者身上有多处文身。
 - 5、死亡时间为28日夜间至29日凌晨。
- 广大市民如有线索，请速与青铜公安分局刑侦支队联系。”

那天的报纸上，在社会版有一篇关于这个案件的现场纪实。

记者没有对这个案件进行大力渲染，只是简单地说女人的尸体是在公路旁边的绿化带里被发现的，全身赤裸。记者还拍了几张现场照片，照片里没

有尸体。

我把通告念了好几遍。

马尾辫、黑色连衣裙、火红色漂染过的头发、银白色心形挂坠、文身——那些细节披露的信息越来越顽固，我知道那一定是她。

叶雾美真的死了。

我去了青铜分局刑侦支队，负责此案侦破的警官接待了我。一位姓傅的警官进行问话，一位马警官在旁记录。

——姓名？

——慕文。

——工作单位？

——原来在区文化馆，现在下岗。

——那你和她是什么关系？

傅警官点了一颗烟问道。

——邻居，曾经是朋友。

我有些心虚。

——男女朋友？

——是。

——那你对她很了解？

——是，我对她很了解。

我觉得自己像一个囚犯。

警官推过来一叠照片。

——你看看，这是不是她？

我把照片拿过来。

这些照片都是面部特写，颈部之下，已经被黑色胶袋包住，也许是裹尸袋。

她的头枕在草地上，像一个庄严肃穆的大理石雕像，棱角分明。除了脸上有几抹鲜血与泥土之外，可以称得上安详。

——是她。

我说。

——死者姓名？

——叶雾美。



——年龄？

——二十七岁，和我一样。

——工作单位？

——原来在大东图书馆，辞职之后，没有固定单位。

——家里还有什么人？

——父亲三年之前病故，只有一个老母亲。

——死者家庭住址？

——斯大林路九十号。不过，那房子已经卖了，她的母亲现在住哪儿，我不清楚。

——死者母亲姓名？

——我们都喊她魏妈，好像叫魏丽如，我说不好，原来在大东区民政局工作。

——小马，你去打电话查一下。

傅警官说道。

马警官出去了，出现了暂时的冷场。

——在哪儿出的事？

我问道。

——十二号高架桥下面，那个绿化带里面。

——她是怎么死的？

——被刺死的。这是现场提取的照片，你看一看。

傅警官说完，把一叠照片推过来。

这些照片比较血腥。叶雾美的胸前被刺了一个洞，正好在心脏的位置。凝固的血液和污物沾在伤口上面，像是一座刚刚喷发过的火山。

看着伤口周围那些淡黄色的脂肪，我想呕吐。

傅警官把水推过来，把那些照片收了回去。

——她的身上没有明显的搏斗痕迹，衣物完整地放在一边，没有撕扯痕迹，可能是被人从路上劫持过来。

——有没有线索？

——目前还没有有价值的线索。她是个怎么样的人，性格怎么样？

——性格？她性格很好，比较柔顺。

——我也这么判断。她被人劫持到这片绿化带，几乎没有反抗。



——她现在做什么工作？从这些文身来看，似乎很前卫。是不是在干服务行业？

——以前在酒吧干过，她是一个好女孩。

我能听出来警官的意思。

——哦，实在可惜。

——到底是谁干的？

——我们也在调查，有熟人作案的可能。现场被破坏得很厉害，下过一场雨。你知道，看热闹的人很多，尤其是女尸。现场几乎没有提取任何有用信息。

——谁发现的尸体？

——一个送水工。他到绿化带去方便，结果看见了。那个地方相当偏僻，种了大片的竹林，如果不是走进去，很难发现情况。

马警官回来了。

——是有魏丽如这个人，已经退休八年，按照人事科给的电话打过去，号码已经取消。人事科没有她新电话。

——没有别的办法联系？

——都是老职工，和单位联系本来就很少，再说，退休金都是通过银行卡领取，几乎不和单位发生关系。不过，他们似乎听人说，魏丽如搬到了近郊，前一段时间到单位开过证明，刚刚再婚。

——你知道这个情况么？

傅警官转过头来问我。

——我只知道她的母亲和一个男人生活在一起，结婚没结婚，我不知道。

——小马，回头你去郊区分局查一下，看能不能通过片儿警查到魏丽如的下落。

——好。

——我去技术科，看看那些东西清理出来没有。

傅警官说道。

傅警官出门之前，对马警官打了一个手势。

——对不起，慕先生，我们需要采集您的指纹和血样，这是规定，希望

4 您能配合。

马警官客气地说。

我不知道为什么要采集我的指纹血样，但他的语气没有任何商量的余地。

我和马警官去了技术科。

采完血样出来，我们又回到了办公室。

傅警官正坐在椅子上抽烟，桌子上摆着一个用透明塑料袋装着的黑色笔记本。

他把烟和打火机推过来。

我摆了摆手，接着喝水。

他们给我泡的是乌龙茶，味道很不错，但我的手一直打着哆嗦。

——那些文身究竟是怎么一回事，你以前见过吗？

——那是她自己的事，她喜欢文身，仅此而已。

我说。

——哦。你知道她是在什么地方做文身的吗？

——这和案件有关系么？

——当然有关系，法医说，她身上的文身很多，比较特别，我们是想看看能不能以此为突破口。

——我不清楚，不是我陪她去的，我只知道，她第一次文身是一个外国人陪她去的。

——外国人？是不是这个人？

傅警官拿出那个笔记本，翻开几页，把本子推过来。

这是叶雾美的笔记本。

她只用这种被称作“黄金之书”的笔记本，边缘涂有一层金粉，看起来很漂亮。

笔记本可能被血液和水浸泡过，处理之后，仍留有一些淡黄的痕迹。纸张没有干透，有些页码还粘在一起。

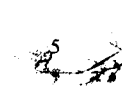
——M - A - R - K——好像是叫马克，我不清楚。

我说道，恶心的感觉又翻了上来。

——很可惜，有几页被撕掉了。

——所以你们怀疑是熟人作案？

——有这个可能。她和外国人的交往多不多？



——不太多。

傅警官看出我有些不适，把烟掐掉了。

——你好像对她很了解，她是不是经常和你聊天？

——是。

——那你们现在是什么关系？

——朋友。

——仅此而已？

——仅此而已。

傅警官站起来，摘下手套，和我握了握手。

——谢谢你的帮助，保持联系。

傅警官说道。他的手非常冷，令我很不舒服。

——要不要派车送你回去？

傅警官问道。

——谢谢，我还是想自己走回去。这个案子拜托了。

我离开了分局。

我来到了十二号高架桥。

我拿出报纸，按照片提供的角度，我来到了案件发生的地方。

我看到了那片竹林。

用竹林布置绿化带在这城市颇为少见。一个原因是气候问题，另一个原因是：竹子的根很厉害，破坏力很强，能穿透坚固的地基，会对临近建筑造成损坏。所以，看到这片竹林的时候，我觉得很突兀。

竹林旁边，半人高的铁栏杆上还挂着半截印有“POLICE”字样的黄色警戒带，不时被风吹得动一下。

桥下没有阳光，周围又一个人都没有，我觉得心里有些发冷。

一阵风吹过来，那些竹叶发出细微的响声，显得很诡异。

绿化带旁边，就是一座高架桥，往来车辆很多。

那些车辆像一头头疯狂的怪兽，啸叫着震颤着从我的头上掠过，像轰鸣着起降的飞机。

叶雾美也许曾经呼救，但是没有人听到她的呼喊。

她就躺在草地上，身体一点点冷下来，最终因失血过多而死。

我没有勇气走进竹林。

我坐在路边的一个铁箱子上，看着那些过路的人。

——说你呐，别坐在高压线柜上，不要命了你？

一个人远远地冲我喊着。

我没有动。

那个人越走越近，他穿着一身工作服，好像是个绿化工人。

——跟你说过了，别坐在高压线柜上，危险。

他看着我。

——你杀过人没有？

我看着他，问道。

绿化工人显然知道这里曾经发生过什么，一下变得很紧张。

——你干什么，你是不是疯子？

他喊道。

——我没发疯，被杀的是我的朋友。

我对他说。

绿化工人镇静下来，看了我一眼，没有说什么，摇着头走了。

我看着那片竹林。

我忽然想起了叶雾美的照片，仿佛看到她的尸体就躺在那片竹林后面，只露出一双脚。

我扶着栏杆，剧烈地呕吐起来。

