

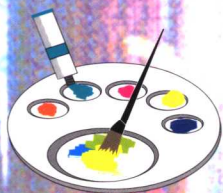
台湾著名动漫文学家

游

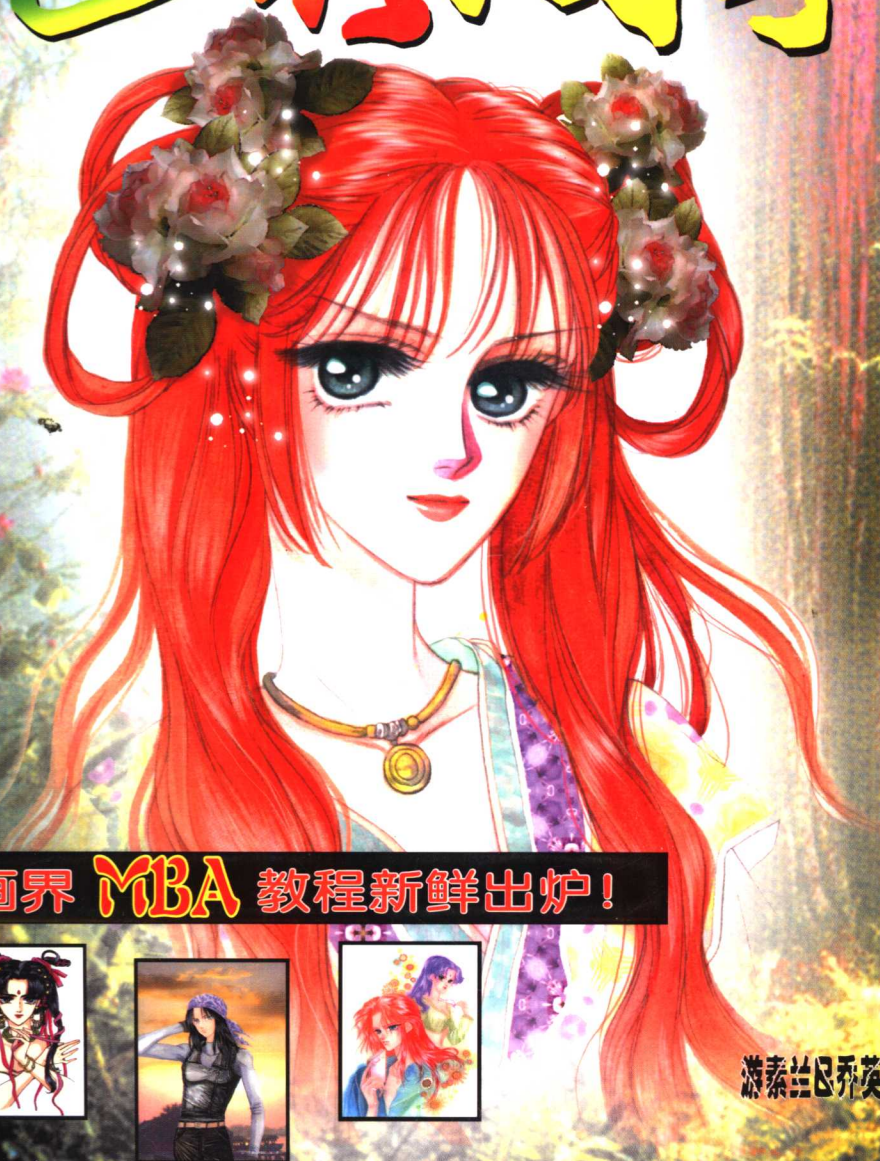
素兰

& 乔英

开堂授课



色彩高手



漫画界 **MBA** 教程新鲜出炉!



游素兰 & 乔英 著

上海文化出版社

色彩高手

游素兰 & 乔英 著



上海文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

色彩高手/游素兰,乔英编著. - 上海:上海文化出版社,2004
ISBN 7-80646-683-5

I. 色… II. ①游…②乔… III. 色彩-基本知识 IV. J063

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 111156 号

本著作 2001 年于台湾出版,有关本著作所有权利归属于游素兰 & 乔英。
简体中文版权 2004 年经由“狂龙国际出版有限公司”正式授权予北京邦道文化有限公司。

作 者: 游素兰 乔 英
责任编辑: 赵光敏

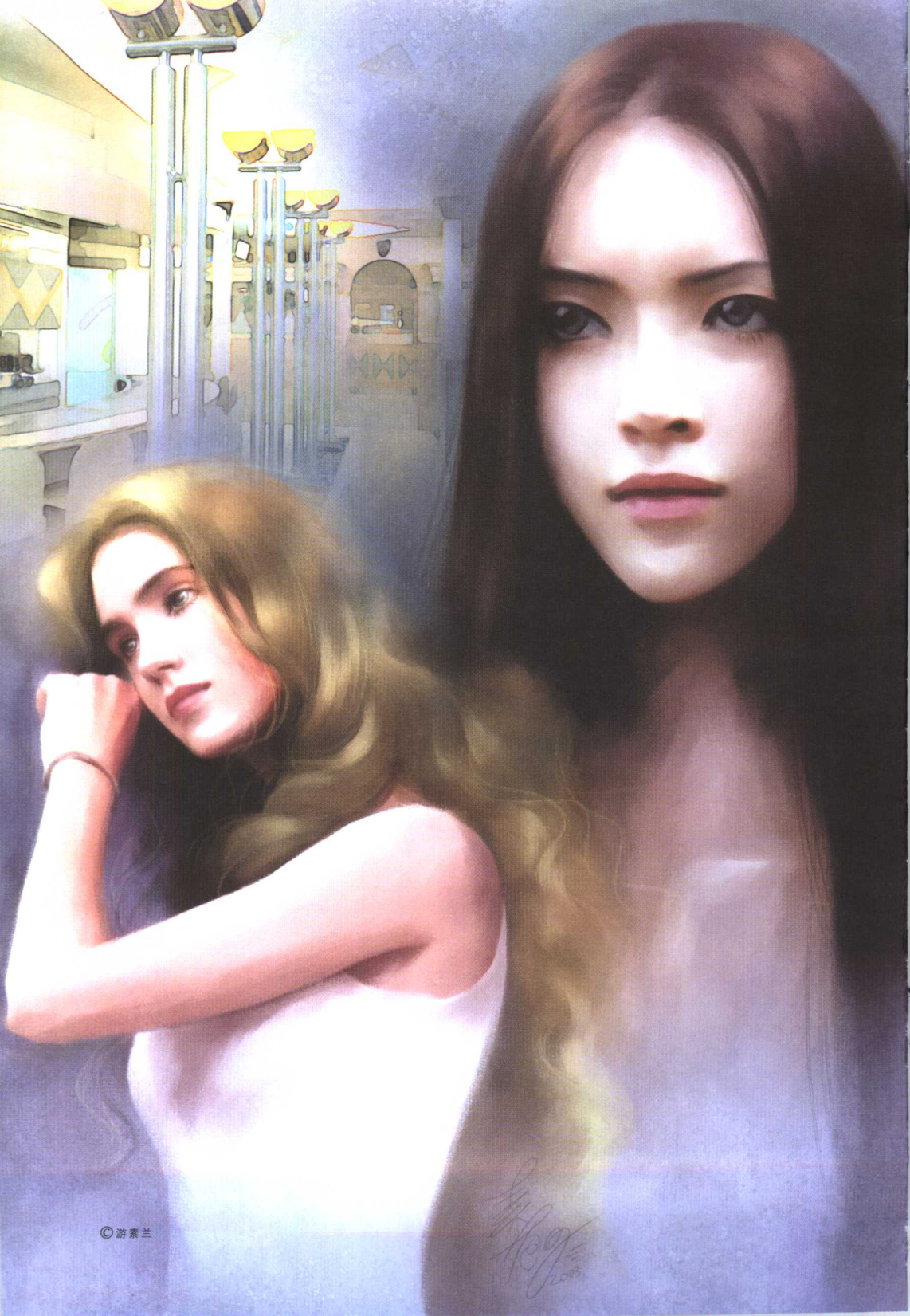
书 名: 色彩高手
出版发行: 上海文化出版社
地 址: 上海市绍兴路 74 号
电子信箱: csldm@public1.sta.net.cn
网 址: www.sldm.com
经 销: 新华书店
印 刷: 上海精英彩色印刷有限公司
规 格: 787×1092 1/18
印 张: $5\frac{1}{3}$
图 文: 100 面
版 次: 2004 年 11 月第 1 版 2004 年 11 月第 1 次印刷
国际书号: ISBN 7-80646-683-5/J·140
定 价: 18.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系
T: 021-56941616





© 游素兰









素兰导读

《色彩高手》将从很多非常基础的色彩常识开始教,为的是让不会画或没画过的人也可以入门,所以一些色彩基本知识、配色会在后面的书中逐一提起,尽量达到“一本书就能让你画图”的目的。

大家是否看过很多教学书的神奇教授,可是你照着学却怎么也画不好、或是将稿子搞得一团糟?

因为,许多教学书本身是为了教学而制作的,或是以卖产品、工具为主,仿佛非得在桌上摆满那些东西才能画一张好图似的(真的有好多读者这么问我)。很多技法也都是顺应“教学目的”才“编”出来的——

看了这些教学书怎么学得会呢?(我与乔乔也被不少此类书误导了好几年^^)

啊——赶紧解释一下:并不是说市面上所有教学书都不好,只是好的教学书大都没有花俏的制作过程与神化般的技术——为的是“教学”而不是“作秀”。

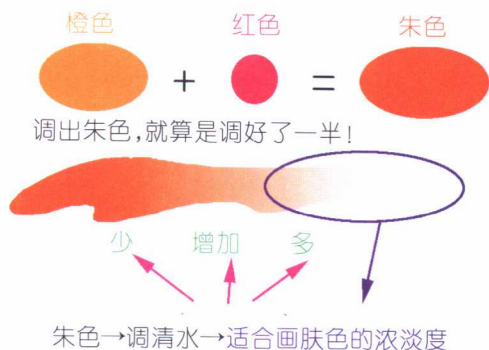
有些方法与所谓的独门技术,我们是很难在这些书里看到的,真的!你照着“画了就知道”,你就可以知道我所言不虚。

制作这一套书是为了教授大家最基本的彩稿绘画,没有花俏的抛笔特技,就只是很基础——调水、调色、画上去……而已。

非要很昂贵很有名的纸与用具才能画彩稿吗?不必!

真的不用花大钱,好用的工具或许让你很容易入门,但是万一十万火急你又临时没有好用的工具,那怎么办呢?

——所以技术的熟练比要找却找不到的工具重要多了。



本系列会教大家一些基础的工具——不必全部俱备,只要选择自己喜欢又习惯的工具就可以画图了。

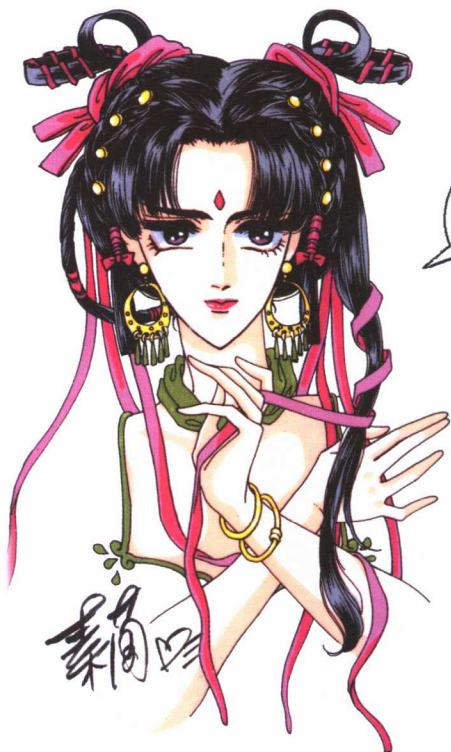
●就是从最基础的地方教起!



“画了就知道了！”

眼睛不会画图，嘴巴更不会画图，不管我们是否看过很多巨作，惟有提笔起来练习才有可能学会哟！

※《色彩高手》单元在漫画资讯志《奇幻馆》连载中，有兴趣的读者赶紧去瞧瞧啦！



“画了就知道了！”
这无疑是我绘画生涯的座右铭。

© 倾国怨伶——大唐定国庆玉公主——李盈/游素兰



乔英导读



首先,要先声明:其实乔乔并没有接受过任何“正规”的麦克笔课程,所以乔乔所使用的方式,可能也和一般人所知道的不同。(这也就是乔乔之所以会傻得——以水彩麦克笔,来挑战人物的特写画面——究竟这是多傻的事?请你拿起笔来画就知道了……)



以乔乔多年来从事教学工作的经验来说,常常会遇到学生的这样两个问题:

1.到底应该怎么画?我看了之后还是不会画。

2.难道一定要这样做才行吗?

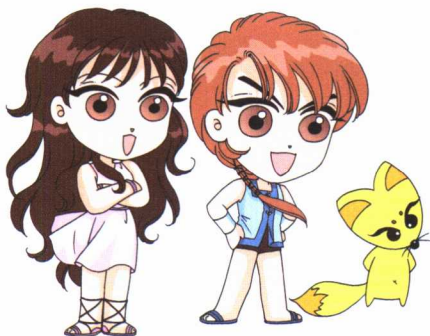
问题的答案一向都很简单:

1.“看了”之后当然“还是不会画”,必须真正动手画了才知道。我想现在许许多多的职业漫画家,甚少都上过什么专业课程。运气比较好的,就是能够先在漫画家身边学习的人(也就是以助手出身的漫画家)。但是,不管是经过何种学习途径,能够努力坚持下去才是最重要的。

2.创作的方式是因人而异的,并没有定式的规定。想要画什么、想用什么画——只要不杀人、抢劫、放火;或混合了足以产生大爆炸的化学药剂——都是非常自由的,只在于画出来的成果的差别而已。



作教学画的目的,只是想回答读者雪片般飞来的询问信件,并提供我们个人的创作经验、整理出有系统的资料和相关信息等等。在麦克笔的示范习作中,乔乔将各种实际试验出来的技巧、所有会遇到的状况、各类该注意的事……千奇百怪的解剖,都分门别类、条理系统化,希望能让没接触过或使用过麦克笔却抓不到要领的人,都能够从中发现麦克笔这种素材的趣味。希望大家如果研发出独





特、得意的技巧,也能告诉乔乔,让乔乔玩一玩新奇的技法~



也许有些人还会问:“难道画图真的要经过这么麻烦的过程和手续?没有更简单的方法吗?”老实告诉你,乔乔比你更想知道简便的方法,但是经验告诉乔乔:最简单的方法就是——老老实实地画吧!老想着旁门左道,只会浪费时间而已。(我告诉你的,已经是很简单的方法啦!我们自己都要慢慢摸索很多年呢!)



乔乔

想画好图，
最简单的方法就是——
“老老实实地画吧！”

《色彩高手》目录

素兰导读	01
乔英导读	03

第一部分 游素兰的彩色技法教学

No1	认识各种彩绘工具	
	选择适合自己的画具	01
No2	单色、多色渲染法	
	单色上色法	09
No3	描绘彩稿注意事项	
	肤色的调法	15
No4	彩稿的制作	
	发丝的笔法	23
No5	粉彩的介绍	
	粉彩使用须知	29
No6	色铅笔的介绍	
	色铅笔与水彩的搭配	35



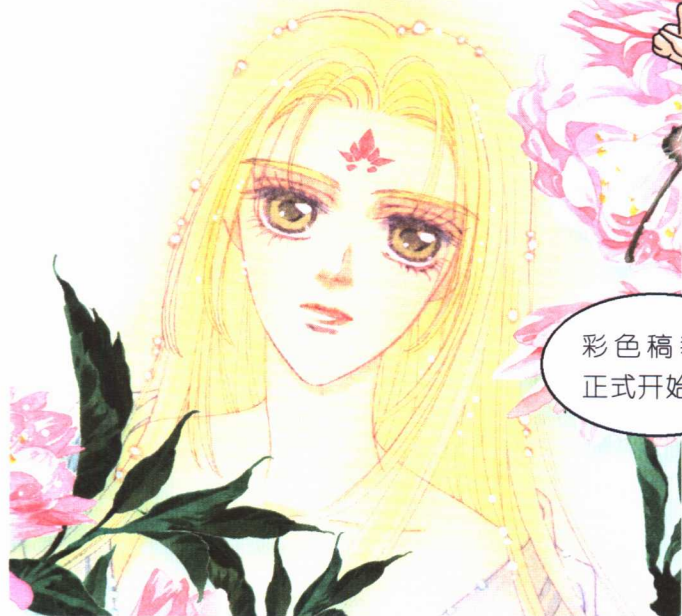
第二部分 乔英的麦克笔教学

No7	麦克笔的类型和特点	43
No8	各种麦克笔笔头	49
	麦克笔适用的纸、笔、修白颜料	
No9	麦克笔的基本技法	55
	使用麦克笔的秘诀	
No10	麦克笔的习作步骤 I	59
	上底色的喷枪秘技	
No11	麦克笔的习作步骤 II	63
	立体感的重叠技法	
No12	麦克笔的习作步骤 III	67
	背景和细节的修饰秘技	
No13	水彩麦克笔的习作步骤 I	71
No14	水彩麦克笔的习作步骤 II	75
No15	水彩麦克笔的习作步骤 III	79



第一部分 游素兰的彩色技法教学

色彩高手 NO:1



彩色稿教学
正式开始!

- * 认识彩绘工具
- * 选择适合自己的画具

卫生纸◎
必备。
可擦掉多余
的水分或试
颜色

笔洗◎
必备。
锅碗瓢盆只
要能装水都
可以

白圭笔◎
必备的工具
画细部用的

纸胶◎
渲染时用来贴不
想染到的地方。

调色盘◎

插画笔◎
很好画，
若没有可用
毛笔代替。

排笔◎
原本是国画里
画竹用的，我喜
欢拿来渲染大
画面。没有的话
可用大支水彩
笔代替。

素兰爱用的颜料



樱花透明水彩我的最爱
还有数种不透明的颜料



半压克力性质的彩色墨水
(干后防水)

我喜欢拿来打底色或喷修
由于颜料本身透明又很淡
所以我用水彩来搭配使用

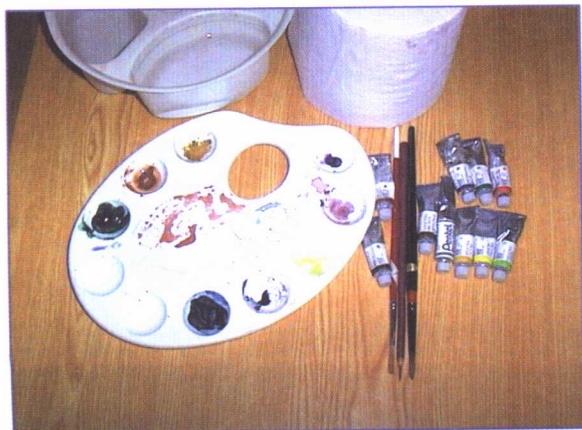


水性色铅笔

一沾水就会溶解，有些人不喜欢用，我还是很喜欢的。

防水性色铅笔：

就是我们小时候用的那种牌子，台湾只制造防水性色铅笔，描线稿防水又好用。



不要迷信很贵的画具，
买贵的用具并不代表你
一定能画好图。

只要有左列基础工具，
你就可以开始练习画彩
稿了！

基础必备工具

水彩(任何牌子都行)、
白圭笔或水彩笔、
笔洗、调色盘、卫生纸。

认识彩色稿纸张



肯倾插画纸(译音)→
表面平滑,但吸水性能很差,所以不太适合用水彩来画。我会选用压克力性质的颜料或彩色墨水上色。印刷后,效果很好。

←日本水彩纸

带一点米黄色,配色时若不小心,整张图色调都会偏黄,尤其肤色最明显。日本水彩纸表面凹凸不平,印刷后纸张纹路很明显(有时候很夸张)。



秦兰的建议:

适合新手老手使用的纸。

意大利水彩纸→

价钱中等,虽然也有凹凸纸纹,不过没有日本水彩纸夸张。印刷效果的失败率还算低。吸水性超强,一不小心就会留下笔触,所以使用水彩上色最保险。



渲染太多次或喷修,会起小毛球。