

晉江地方掌故

許龍宣



封面设计：林剑仆
插图：蔡沧洲

晋江地方掌故

编著 许龙宣

出版 泉州历史研究会
印刷 晋江地区印刷厂

一九八六年六月

写在刊前

吾国幅员辽阔，历史悠久，每个地方各有不同的山川胜迹、人物史实、风习俗、民间掌故，可供传诵者极多，此为历史进化的表征；亦是我们祖先流传下来的心血结晶。报刊经常可以看到有关各地事物的报道，莫不受人重视。那不但可使这一地方对另一地方的真象有个概念，更可藉此促进文物交流，实在值得赞扬的事。

民间掌故，往往带着一些曲折诡异的故事，其间或因辗转流传，必有渲染附会，积非成是。当兹时移世更，不免为识者所厌弃。可是在民俗学和研究人类生活进化史上，却还有参考价值，当非全无意义的。

晋江为闽南重镇，地处滨海，自昔文物鼎盛，史迹传说特多。菲岛侨胞多数来自晋江，对乡土之眷念，自难忘情。作者年来于商余之暇，曾藉秃笔，撰写有关故乡地方事迹，发表于华侨报端，获得不少读者赏识。近承一班友好鼓励，要我印行专辑，传诸侨社。爰将文稿加以整编，並搜集照片，一并刊布。又蒙挚友

黄君楷楠帮忙校正，指示我不少谬误的地方。由于内容一事一物，都与晋江有关连，因此命名为「晋江地方掌故」。

作者学识简陋，见闻未周，所有资料，都得自故老相传，摭拾而来。但因年代久远，又乏文献可查，自难有未真周详之处，深望各界贤达，多多指教，多多原谅。

龙宣谨志于岷尼拉寓次

一九八四年十月

序

许龙宣兄是我的多年好友，他最近写了一本「晋江地方掌故」，包罗万象，洋溢着乡土气息，美不胜收。许兄以初稿见示，使我有先睹为快之感。

龙宣兄长期旅居菲律宾，除经商以外，亦担任许多社会工作，终日东奔西走，不辞劳累。可是他在夜阑人静，尤勤于提笔写作，实使我无限钦佩。他虽年逾七旬，但精神矍铄，红光焕发，行路则健步如飞，倘非头发斑白，谁都不会相信他已有一大把的年纪。

本人在阅读此书后，深为感动，有如置身于昔日美好的家乡，掀起了许多年青时美丽的回忆，实令人感慨万千。

该书有三大特点我欲向读者介绍的：

（一）泉州历史悠久，为中国古代对外通商的重要港口之一，人材荟萃，文风鼎盛，有海滨邹鲁之称。所有文物，旨有其历史背景与故事之来源。许兄书中所述，文字流利，生动有趣，海外乡侨读后，定能激荡着无限乡思与怀念此祖先

发迹之故土。

(二) 由于著作者技巧之圆熟，文句深入浅出，清晰而又简洁，人人可读，好像中国杂技团之演出，堪称为老少咸宜。

(三) 每篇所写，自有独立风格，精而短简，篇幅不长，读者任择其一，皆有欣赏之价值。此种写作，堪称乡土文存。

龙宣兄人有耐性，做事不但谨慎小心，而且有始有终。这本书他亲自誉录、校对、接洽印刷出版，真可称为全能。

龙宣兄热爱祖国，爱护社会，爱护家乡，致力公益事业。诸如菲华仙里龟斯南区防火会建筑会所，购置救火车，及修建仙宾兰洛大桥，皆有极大贡献。他在家乡亦倡导和捐输创办一间农业机械学校，为国家、社会造就人才，功德无量。

许兄平易近人，谦虚朴实，从不夸耀个人成就。此书问世，无疑必能引起侨界的称赞，因缀数言以为序。

黄楷楠写于菲律宾岷里拉时年七十九

一九八四年七月三十一日



许 龙 宣 先 生

晋江地方掌故目录

清代沿海播迁考·····	一
铁面御史陈庆镛的佚闻·····	四
后洋相国的故事·····	九
粘国舅山来的传说·····	一三
英林洪氏祖坟风水的传说·····	一七
王操江对石龟寻衅的传说·····	二一
石龟许姓发祥考略·····	二四
围头主帅爷择日志异·····	二七
李光地问梦的故事·····	三一
仙祖圆梦谈奇两则·····	三六
「听香」迷信奇闻·····	三九
晋江凤髻山纪胜·····	四二

晉江葛草山三姓墓風水述異·····	四四
晉江葛草山事迹傳奇·····	四九
晉江「都蔡冤」械斗憶述·····	五三
民初晉江三點會的興衰·····	五八
晉江鄉民對抗「浙江兵」記實·····	六一
臭頭（癩）皇后的故事·····	六七
朱元璋與布鼓·····	七〇
龍湖抗權勢爭民利史略·····	七一
龍湖祈雨傳奇·····	七五
龍湖湖水清濁異象傳說·····	七八

清代沿海播迁考

满清以异族入主中原，对汉族人民肆意残暴，强令民众剃发留辮。凡稍有民族气节者，均不甘忍受暴力的统治，纷纷起来反抗。「留头不留发，留发不留头」，其肝胆照人，忠烈节义者不乏其人。

闽南民族英雄郑成功愤于异族之暴行，因焚青衿，参与戎行，孤忠奋斗，行苦节烈，誓图恢复明室。据金厦两岛，以抗清兵，予满清以莫大威胁。然沿海居民厄运亦由此而生。说起来凄惨哀伤，诚民族血泪史也。

清初顺治之朝，距今约三百多年，当时中国大片土地，已尽为清廷所占据。惟东南沿海，因郑成功的崛起，南自漳潮，北至京南，一度为郑成功所光复。由于此地区的广大爱国民众敌忾同仇，给郑成功积极支援，引致清廷王朝之恐惧，亟谋对策。那时候海澄有一大汉奸叫黄梧，为清谄媚献策，把沿海鲁、苏、浙、闽、粤等五省居民，迫迁内陆，杜绝郑成功的补给接济，以达其不攻自破的阴谋。清廷从其说，顺治十八（公元一六六一）年，颁令闽、浙、粤三省居民迁

离海岸线三十里。並沿界挖沟筑墙，实行防御。迄今尚有界外及界内之说。实为播迁暴政所遗留的痕迹。

原住界外的居民，一律要移居界内，至亲父子兄弟，不能同乡共屋，所有田园房宅坟墓，尽被清兵放火焚毁，一树一木莫不砍伐净尽。沿海千里废墟，人烟绝迹，惨不堪言。受灾最惨的，在浙江是温州、台州和宁波。在广东则自番禺、新会以至饶平之分水岭等六县。至于福建之晋江，因地近金、厦、台、澎，破坏之最彻底，遭遇之惨重，尤甚于他处。

查郑成功自隆武（公元一六六三）年起兵，至康熙元年薨志以没，凡十有七年。后子郑经秉承父志，继起抗战，终因兵败，扼守台湾。至康熙二十六年始为施琅所破。战祸历经四十年左右，是人民惨遭荼毒（亦达四十左右年。）之实录。

偶阅粤潮私家谱乘记载：沿海居民初次奉令播迁，是在康熙元年。第二次再迁乃系康熙三年，迄康熙七年，赖两广总督周有德，目睹迁民之惨状，乃据情上疏，清廷始派大员会同督抚查勘，方得重返家园。惟在外流离失所，颠沛死亡不克还乡者，不知凡几。远离战线地带，早结束战乱恢复原状。惟晋南因地处前线

要冲，所受蹂躏之惨与期间之长，则较他处为烈。

往昔的人们最注重祖先宗桃，奉祀血食，以及宗支族系，当日被迫播迁居民，除隨身携带资粮器物外，还随带祖宗木主，为携带方便起见，木主上端钻孔引线系结成串背负。因此沿海地区有些宗族祖祠如久未经修缮谱牒者，还可找到那种钻空随同子孙流离迁徙过的木主。这是满清王朝对汉族所残酷迫害的历史证物。

然沿海各私家前代传下的家乘记载，对此反抗异族的民族英雄史迹，竟多不察，沿用满清诬蔑之词，指郑成功为海寇骚扰，良堪慨叹。已往处于专制长期统治下，人民因恐重罹文字狱，固未可厚非，惟清室既覆，以后重辑者，仍多不改，使民族英雄千古蒙冤，诚可叹亦复可羞也。

铁面御史陈庆镛的佚闻

泉州历朝以来，名宦乡贤辈出，尤以明、清两代为最。故有「五里三解六相九尚书」之盛誉。意思是说五里内外出三个解元，六名相国，九位尚书。可见当时文风鼎盛，诚海滨邹鲁之乡也。其间功在国家，光荣乡梓者多不胜纪。吾侨羁身海外，心怀宗帮，追述前贤事迹，以供崇仰矜式，当不是没有意义吧。

逊清道光年间，晋江出了一位德高望重、名闻天下的铁面御史陈庆镛。因他居官刚正，不畏权势，耿直敢言，判案严明，受到人民的尊敬，民间遂有佚闻逸事流传，且多成为闽南地方戏剧题材，现在已是家喻户晓。在他未显达时，有一段传奇性的传说，值得记载。

据传陈庆镛未弱冠即已青一衿，由于少年得志，未免恃才傲世。他性好游学，每至一地辄与文士论文辩疑，鲜逢对手，因此文名籍甚，可是生活却很潦倒。

许研官系十四都湖厝乡人，家境富有，当铺遍设各处，泉州城内亦有一家。



铺内豢养一狗，驯服异常，对陌生客人从未吠过一声。一日庆镛囊里空无一文，迫不得已，携带琐屑东西到研官当铺求押，不料，此狗突然对他狂吠不停。研官颇觉奇怪，细看来人，虽落魄不堪，然相貌清奇，眉宇间隐藏英气，行动举止尤其不俗，心想此人定属非凡，遂以礼款待，邀请内进。攀谈甚是投机。研官因留庆镛为两小儿授课。

光阴易逝，一天许研官和庆镛进晚餐，席间庆镛举箸沉思，愁眉不展，研官诧异，查问到底为着何事不欢？庆镛初不吐实，经不起主人的催促才坦率说明：事因今科不能参与乡试功名无望，心中苦闷。研官微笑道：「汝有意应试，川资盘缠，我当负责，何

用忧愁。「庆镛道谢说：「考试日期即在明晚，已来不及赴试矣！由乡到省距离数百里，路程遥远，岂能于一夜之间赶到呢？」研官略一思索即道：「先生放心吃饭，饭后立即动身，我自有办法保证你明晚入场。」陈庆镛以为开玩笑，面上不无怀疑之色。研官乃告以轿上备棉被两条，一上盖，一下垫，以免长途颠簸不堪疲劳，亦以避深夜寒风。又挑选十余名健壮轿夫，一路轮流接替，连夜赶程，尚可及时赶考。如此部署，岂不解决么？」庆镛喜出望外，遂即收拾，登轿首途。在重赏之下，健夫交替抬扶，如飞奔驰，彻夜不停，果然于翌日太阳尚未下西时抵达省城。庆镛赶快到考场报名，随各士子入场应考。

由于庆镛才学超人，亦是时来运到，三场考毕放榜出来，名列前茅，一举成名，返乡竖旗祭祖，拜会亲友之后，仍回到许家居宿，督导二生课业，从此更加发奋攻读，以备明年入京会试，再捷南宫。亦是庆镛飞黄腾达机会到来，终于道光十二年高中进士，再经殿试，入翰林，后升迁监察御史，专司弹劾，政声卓著，显赫一时。

陈庆镛为感念许研官资助深恩，乃将一女匹配许研官之子为媳，结为亲家之好。並赠送一画幅。据传此画绘成，进呈皇帝御览，皇上看罢笑道：「吓死鬼

呵。「庆镛跪下谢恩。御口金言遂使斯画成为宝物。听说以后该画挂在厅堂，便可驱辟邪恶，平安无事。」

许研官年老身故，讣闻派人送至庆镛家，庆镛亲临灵前吊丧。虽想起当日情深义重，但碍官阶关系难行全礼，他只双手一揖，把靴尖一踢，高叫一声恩公，不觉泪下，而案上的研官木主竟然裂了痕，据说此是因研官乃一介平民，担当不起御史大官一礼。迨出殡由庆镛点主。俗例点完了主用过的硃笔必须抛去。因此当时四周拥挤了许多等待拾取御史笔的人。詎料庆镛点主毕，司仪高唱朱笔投东，他並不照做，只虚晃一下，便把硃笔投回自己的袖子里，盖未肯轻易将宝贵之笔随便给人也。

研官丧事已毕，庆镛乃挈同研官二子入京栽培，以尽报恩之情，二人接受熏陶，並加以提拔，后皆成器。据传研官家内之书斋，系仿效李光地而建的。虽规模不大，但最大特色为房厅门窗，无一对称，一反通常建筑体式。

从前凡功名有成，例须返乡谒祖，以示光宗荣族。涵口乡为那内陈姓巨族，传庆镛中举后，特到该乡宗祠拜祖挂大灯。时乡中有轻薄少年竟将该灯扯下並揶揄他道：「一个小小举人，何足道哉。」（由于该乡显宦辈出，如名闻全国的解

元陈紫峰。庆镛乃转往陈埭乡的陈姓祠堂竖旗拜祖认宗。后庆镛在朝做大官，涵口乡发生一重大案件，派人赴京请求庆镛援助。他想起以前受奚落之事，原欲拒之，终以情关族谊，仍代为排解无事，迄今尤为乡人称道弗替。

按陈庆镛原籍泉州西门外塔后乡人，字乾翔，别号颂南。道光进士，官至御史，直声震天下，咸丰丁巳年间，泉人林俊作乱，清廷召令庆镛回籍办理团练，募卒固守泉州城，才得以安宁无事。生平精汉学，服应宋儒，有《稽经类稿》行世。

