

鼻烟壶

收藏知识

辨识要点

价格比较

实用 文玩收藏指南

袁伟 著



山东美术出版社

鼻烟壶



实用
文玩收藏指南

袁伟 著



山东美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

鼻烟壶 / 袁伟著. — 济南: 山东美术出版社, 2006.1

(实用文玩收藏指南)

ISBN 7-5330-2154-1

I.鼻... II.袁... III.鼻烟壶—收藏—中国

IV.G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 136954 号

实用文玩收藏指南·鼻烟壶

策 划 | 王 恺

责任编辑 | 刘 媛 韩 芳

版式设计 | 赵 薇

资料编辑 | 金 玮 王忠敏

出 版 | 山东美术出版社

济南市胜利大街 39 号 (邮编: 250001)

发 行 | 山东美术出版社发行部

济南市顺河商业街 1 号楼 (邮编: 250001)

电话: 0531-86193019 86193028

经 销 | 全国各地新华书店和相关出版物销售网点

制版印刷 | 北京雅昌彩色印刷有限公司

规 格 | 120 × 210 毫米 特 32 开 6 印张

版 次 | 2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

定 价 | 58.00 元

注

凡购买我社图书, 如有缺页、倒页、脱页的, 本社营销中心负责调换
版权所有·侵权必究

献给文玩收藏者的“万有文库”

这是一套专门为初涉收藏领域，或对把玩文玩有兴趣的朋友们编写的既简明、又实用的小丛书。把一两本揣在兜里，读者朋友，您便可以在古玩市场上按图索骥地淘换古玩。当然，您也可以在饭后、茶余、灯下、枕上，随翻、随读、随置。开本小、分量轻、选器适当，这些经过精心设计的元素，不会给您增加任何来自阅读、使用方面的负担。当然，这套小丛书也不是尽善尽美的羊脂白玉，若是将本丛书放到书架上，它不是熠熠生辉的巨著，别指望它会给您的书斋增添更多的学者感觉。然而，一套案头小品，信手拈来，弃之即去；天高云淡，月白风清，仍不失小雅风韵。

上世纪三、四十年代，上海商务印书馆出版过一套由王云五先生主编的《万有文库》，是由许多小册子组合起来的丛书，老一代的读书人，谁不知王云五，谁没读过《万有文库》？如果将《万有文库》作为一种普及读物出版模式的话，那么，在21世纪的今天，《万有文库》没有过时，因为读薄书的人永远多于读厚书的人。

自上世纪90年代开始，随着艺术品拍卖业的勃兴，人们的兴趣似乎从股票、期货倏地转向了古玩。

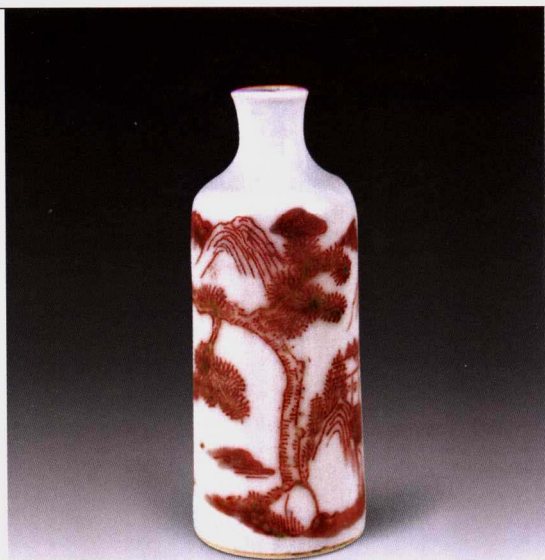
一时间古玩市场忒火，古玩市场忒乱，新的、旧的、真的、假的，都供上了台面，不仅年轻人犯迷糊，那些玩一辈子古玩的老人家也眼晕。从这个意义上说，他们要想在同一起跑线上占先，就必须抢先获取大量的最新知识和信息资源。于是，藏品图录、拍卖图录、鉴藏赏析、学术专著便风舞梨花般地扑面而来。那些兜里有一点银子、想捡漏、想买点价位一般的古物旧货，或把玩、或奇货可居的人，也许在不久的将来，他们当中会有人因眼力有较大的提升，而跨入到专业的行列之中，但现在，他们所需要的，是阅读直观的、档次合适的、解说深入浅出的普及型读本，如前所说，可以索骥、可以消遣，还能灯下、枕上随翻随置。

这套《实用文玩收藏指南》的策划、撰写和出版，就是从根本上满足了这些读者的阅读需要。书中的每一段文字，都是作者多年从事鉴定工作经验的积累，是稍经“注水”，便可洋洋宏制的“浓缩型”著作。愿读者勿以书小而轻弃，当您感到好书不厌十回读的时候，在您大脑的沟回中，便开始有器物、有特征、有价位了，您的收藏就开始丰富了。您，也就该读厚书了。

目录

- 清早期~釉里红山水纹鼻烟壶 > 1
清康熙~釉里红龙纹鼻烟壶 > 2
清雍正~青花缠枝莲纹鼻烟壶 > 3
清雍正~青花十二花神纹鼻烟壶 > 4
清雍正~青花婴戏图鼻烟壶 > 5
清雍正~青花釉里红人物鼻烟壶 > 6
清雍正~青花釉里红人物鼻烟壶 > 7
清雍正~红料八角形鼻烟壶 > 8
清乾隆~青花缠枝花卉纹鼻烟壶 > 9
清乾隆~青花龙纹鼻烟壶 > 10
清乾隆~青花釉里红云龙纹鼻烟壶 > 11
清乾隆~青花釉里红云纹红蝠葫芦形鼻烟壶 > 12
清乾隆~青花釉里红骆驼纹鼻烟壶 > 13
清乾隆~釉里红龙纹鼻烟壶 > 14
清乾隆~粉彩安居乐业鼻烟壶 > 15
清乾隆~粉彩海棠花形鼻烟壶 > 16
清乾隆~斗彩云蝠纹鼻烟壶 > 17
清乾隆~甜白釉梅瓶式鼻烟壶 > 18
清乾隆~仿哥釉梅瓶式鼻烟壶 > 19
清乾隆~白地画法琅西洋风景料鼻烟壶 > 20
清乾隆~铜胎掐丝法琅花卉鼻烟壶 > 21
清乾隆~铜胎画法琅雄鸡芍药图鼻烟壶 > 22
清乾隆~铜胎画法琅山水图鼻烟壶 > 23
清乾隆~铜胎鎏金西番莲纹鼻烟壶 > 24
清乾隆~白料随形鼻烟壶 > 25
清乾隆~黄料镶铜口鼻烟壶 > 26
清乾隆~山楂红料荷包式鼻烟壶 > 27
清乾隆~山楂红料扁方鼻烟壶 > 28
清乾隆~白地套蓝料卷草纹鼻烟壶 > 29
清乾隆~白玉扁方鼻烟壶 > 30
清中期~搅胎料鼻烟壶 > 31
清中期~墨彩牡丹纹鼻烟壶 > 32
清中期~倭瓜料鼻烟壶 > 33
清中期~黄套黄料博古纹鼻烟壶 > 34
清中期~白地套红料海屋添筹纹鼻烟壶 > 35
清中期~白地套蓝料鼻烟壶 > 36
清中期~白地套绿白料灵猴献寿纹鼻烟壶 > 37
清中期~玛瑙巧作五伦图鼻烟壶 > 38
清中期~玛瑙巧雕鲤鱼跃龙门鼻烟壶 > 39
清中期~玛瑙巧雕刘海戏金蟾鼻烟壶 > 40
清中期~玛瑙巧雕福在眼前鼻烟壶 > 41
清中期~腰横玉带玛瑙鼻烟壶 > 42
清中期~玛瑙巧作欢乐图鼻烟壶 > 43
清中期~玛瑙随形鼻烟壶 > 44
清中期~玛瑙鼻烟壶 > 45
清中期~翡翠鼻烟壶 > 46
清中期~翡翠素鼻烟壶 > 47
清中期~白玉留皮雕螭螭纹随形鼻烟壶 > 48
清中期~白玉沁色双兽耳鼻烟壶 > 49
清中期~青白玉雕福至心灵纹鼻烟壶 > 50
清中期~白玉留皮随形素鼻烟壶 > 51
清中期~白玉扁豆形鼻烟壶 > 52
清中期~白玉留皮随形鼻烟壶 > 53
清中期~仿旧玉沁色巧雕刘海戏金蟾鼻烟壶 > 54
清中期~水晶雕佛手形鼻烟壶 > 55
清中期~水晶雕芝仙祝寿纹鼻烟壶 > 56
清中期~水晶雕螭纹桃形鼻烟壶 > 57
清中期~葫芦福寿双全鼻烟壶 > 58
清中期~葫芦寿字鼻烟壶 > 59
清中期~葫芦五蝠捧寿鼻烟壶 > 60
清中期~沉香木雕瓜瓞连绵纹鼻烟壶 > 61
清中期~木豆嵌牙雕携琴访友图鼻烟壶 > 62
清中期~文竹雕梅花纹鼻烟壶 > 63
清中期~犀角雕螭龙纹鼻烟壶 > 64
清中期~象牙白菜形鼻烟壶 > 65
清中期~珊瑚雕铺首耳鼻烟壶 > 66
清中期~琥珀雕芭蕉纹鼻烟壶 > 67
清中期~漆雕瑞兽衔芝纹鼻烟壶 > 68
清嘉庆~粉彩人物鼻烟壶 > 69
清嘉庆~粉彩八仙过海鼻烟壶 > 70
清嘉庆、道光~青花釉里红人物鼻烟壶 > 71
清道光~青花垂钓图鼻烟壶 > 72
清道光~青花松下高士图鼻烟壶 > 73
清道光~青花狮纹鼻烟壶 > 74
清道光~青花松下人物鼻烟壶 > 75
清道光~青花龙纹鼻烟壶 > 76
清道光~青花十八罗汉鼻烟壶 > 77
清道光~青花龙穿花纹鼻烟壶 > 78
清道光~青花戏曲人物鼻烟壶 > 79
清道光~青花戏曲人物鼻烟壶 > 80
清道光~青花婴戏图鼻烟壶 > 81
清道光~青花山水人物鼻烟壶 > 82
清道光~青花釉里红钟馗嫁妹鼻烟壶 > 83
清道光~青花釉里红垂钓图鼻烟壶 > 84
清道光~青花釉里红卧看塞鼻烟壶 > 85
清道光~青花釉里红戏曲人物鼻烟壶 > 86
清道光~青花釉里红海八怪罐式鼻烟壶 > 87
清道光~青花釉里红诸葛亮故事图鼻烟壶 > 88
清道光~青花釉里红龙虎纹鼻烟壶 > 89
清道光~青花釉里红戏曲人物鼻烟壶 > 90
清道光~青花釉里红戏曲人物鼻烟壶 > 91
清道光~青花釉里红戏曲人物鼻烟壶 > 92

- 清道光~青花釉里红戏曲人物鼻烟壶>93
清道光~青花釉里红戏曲人物鼻烟壶>94
清道光~青花釉里红龙纹鼻烟壶>95
清道光~青花釉里红龙纹鼻烟壶>96
清道光~青花釉里红龙纹鼻烟壶>97
清道光~釉里红篆文鼻烟壶>98
清道光~釉里红高士图鼻烟壶>99
清道光~釉里红钟馗鼻烟壶>100
清道光~粉彩封侯鼻烟壶>101
清道光~粉彩秋虫图鼻烟壶>102
清道光~粉彩秋声图鼻烟壶>103
清道光~粉彩人物鼻烟壶>104
清道光~粉彩人物鼻烟壶>105
清道光~甜白釉梅瓶式鼻烟壶>106
清道光~雕漆嵌瓷粉彩花卉纹鼻烟壶>107
清道光~茶叶末釉梅瓶式鼻烟壶>108
清道光、咸丰~炉钧釉鼻烟壶>109
清道光、咸丰~粉彩戏曲人物鼻烟壶>110
清咸丰~粉彩龙虎纹鼻烟壶>111
清同治~青花龙纹鼻烟壶>112
清同治~青花龙纹鼻烟壶>113
清同治~青花人物鼻烟壶>114
清同治~青花人物鼻烟壶>115
清同治~青花竹林七贤鼻烟壶>116
清同治~青花釉里红戏曲人物鼻烟壶>117
清同治~青花釉里红人物鼻烟壶>118
清同治~青花釉里红人物鼻烟壶>119
清同治~粉彩龙纹鼻烟壶>120
清光绪~青花百鹿图鼻烟壶>121
清光绪~青花釉里红人物鼻烟壶>122
清光绪~青花釉里红人物鼻烟壶>123
清光绪~青花釉里红人物鼻烟壶>124
清光绪~粉彩马纹双联鼻烟壶>125
清光绪~粉彩瓜蝶纹鼻烟壶>126
清光绪~粉彩鸡纹鼻烟壶>127
清光绪~粉彩鸡纹鼻烟壶>128
清光绪~葫芦押花烟壶>129
清晚期~青花龙纹鼻烟壶>130
清晚期~青花狮子纹鼻烟壶>131
清晚期~仿郎窑红梅瓶式鼻烟壶>132
清晚期~铜胎掐丝珐琅开光梅花纹鼻烟壶>133
清晚期~白地画珐琅墨彩婴戏图料鼻烟壶>134
清晚期~白地画珐琅鱼鹰花卉料鼻烟壶>135
清晚期~白地画珐琅花卉料鼻烟壶>136
清晚期~白地画珐琅福纹料鼻烟壶>137
清晚期~白地画珐琅鹿纹料鼻烟壶>138
清晚期~红料霁雪地素鼻烟壶>139
清晚期~红料扁身鼻烟壶>140
清晚期~蓝料雕荷花纹瓶式鼻烟壶>141
清晚期~蓝料彩绘安居乐业纹鼻烟壶>142
清晚期~绿料竹节贯耳鼻烟壶>143
清晚期~揽胎料鼻烟壶>144
清晚期~揽胎料鼻烟壶>145
清晚期~白地套红料龙纹鼻烟壶>146
清晚期~白地套黑料龙纹鼻烟壶>147
清晚期~白地套山楂红料岁寒三友图鼻烟壶>148
清晚期~白地套四色料花卉纹鼻烟壶>149
清晚期~涅白地套粉红料花鸟图鼻烟壶>150
清晚期~透明地套黑料寿字纹鼻烟壶>151
清晚期~玛瑙济公鼻烟壶>152
清晚期~玛瑙巧雕犀牛望月纹鼻烟壶>153
清晚期~白玉雕苍龙教子纹鼻烟壶>154
清晚期~叶仲三婴戏双联水晶鼻烟壶>155
清晚期~马少宣荷塘诗文水晶内画鼻烟壶>156
清晚期~周乐元内画山水纹水晶鼻烟壶>157
清晚期~水晶瓜棱形鼻烟壶>158
清晚期~葫芦鼻烟壶>159
清晚期~桃形葫芦鼻烟壶>160
清晚期~椰壳包银嵌宝石双螭纹鼻烟壶>161
清晚期~犀角鼻烟壶>162
清晚期~象牙瓜形鼻烟壶>163
清晚期~琥珀雕佛手形鼻烟壶>164
清晚期~蜜蜡雕花铺兽耳鼻烟壶>165
清晚期~蜜蜡铺首耳鼻烟壶>166
清晚期~嵌螺钿山水纹鼻烟壶>167
清晚期~嵌螺钿龟背纹鼻烟壶>168
清晚期~碧玉雕福寿纹鼻烟壶>169
民国~粉彩人物鼻烟壶>170
民国~粉彩双鸽纹鼻烟壶>171
民国~粉彩人物鼻烟壶>172
民国~墨彩天女散花鼻烟壶>173
民国~绿釉梅瓶式鼻烟壶>174
民国~白地画珐琅花鸟纹料鼻烟壶>175
民国~料内画山水人物纹鼻烟壶>176
民国~玻璃内画花鸟纹鼻烟壶>177
民国~水晶内画秋夜读书图鼻烟壶>178
近代~翡翠鼻烟壶(一对)>179
现代~水晶雕花果纹鼻烟壶>180
现代~葫芦镶象牙口鼻烟壶>181
现代~珊瑚雕鲤鱼吐珠形鼻烟壶>182
现代~白玉雕海屋添筹纹鼻烟壶>183
现代~白玉鼻烟壶>184
现代~白玉浅刻仙人乘槎纹鼻烟壶>185
现代~白玉蕉叶纹鼻烟壶>186



价格参考

北京 / ¥5,500 元

天津 / ¥5,200 元

尺寸

高 / 8cm

辨识要点

这是一只清代早期的鼻烟壶，壶的口沿处呈粉白色，胎质稍厚，从壶体的线条造型可见胎质细腻，可塑性强，与清晚期的鼻烟壶有所不同。此壶釉面青白，肥润均匀。壶壁绘有劲松一株，松针中间呈绿色，为釉里红色料中铜元素的烧成反应。远山近石以单线勾成，具有空灵的感觉。此壶的底足为二层台式，颇具时代特色。

1. 清早期鼻烟壶的胎质，包括民窑在内，胎上一般都白而细腻、密度大，所制鼻烟壶虽小，但有一定的分量，过轻与过重，都应引起注意，对重量的感觉是辨识的重要手段。
2. 釉面光洁，釉质细肥润泽，釉色白中闪青是清早期鼻烟壶的特点之一。
3. 釉里红色浓艳，深沉而不浮躁，在明代釉里红的烧制基础上，更为娴熟地掌握了焙烧技术，故能大面积使用，驾驭成品色彩的能力很强。



辨识要点

1. 康熙鼻烟壶的胎质坚白细腻、密度极大，所制鼻烟壶虽小，但有一定的分量，过轻与过重，都应引起注意。
2. 釉面光洁硬亮，釉质细肥润泽，这是康熙壶的特点之一。
3. 釉里红色浓艳，深沉而不浮躁，由于娴熟地掌握了烧成技术，故能大面积使用，使其呈色稳定。
4. 壶壁笔法精细，线条繁简有序。注重龙的力度感是康熙画龙的基本特色。

价格参考

北京 / ￥4,000 元

天津 / ￥3,500 元

尺寸

高 / 8.5cm

康熙时期的釉里红鼻烟壶是康熙釉下彩瓷制品中的精品。康熙釉里红的颜色一般分两种：一种是红色较深，色调鲜艳靓丽，有较强的视觉冲击效果，是康熙釉里红的主流红色；另一种是紫中带粉，有较凝重的视觉感，这种釉里红色一般出现在康熙早期。康熙时期鼻烟壶的画工，以线条的干净、准确为主要特点，尤其是画龙，能在小小的壶体上，充分展示出龙的凶悍和不群，即使后世的官窑和仿官窑品，也远不能达到康熙的效果。



价格参考

北京 / ¥5,500 元

天津 / ¥5,000 元

尺寸

7 × 2.5cm

雍正时期的青花鼻烟壶，同这一时期的其他瓷器一样，达到了清代的顶峰。从普遍的制作规律上看，雍正鼻烟壶壶壁较其他朝代轻而薄，但视觉上的感觉是薄而不单，轻而不飘，这一点足以区别于其他朝代的鼻烟壶。器型极其规整，口沿、折肩、圈足、泥鳅背等处，处理得极其严格。这完全取决于对胎土的质量要求。雍正的优质胎土不仅细腻、洁白，而且结构异常缜密，这从底足的涩圈处完全可以观察、对比清楚。

辨识要点

1. 雍正时期的瓷土加工工序复杂，坚白而细润，几无杂质，可塑性极强。所制鼻烟壶外廓线条清晰，无烧成后的变形。壶壁薄而不飘，与光绪时的薄胎截然不同。
2. 釉面以白为主，时有闪青釉。釉质极为光细肥润，匀净平整，质感好于康、乾时期。
3. 青花发色明快，不论深蓝色抑或是浅蓝色，都无漂浮的感觉，这是重要的辨识特征。
4. 壶壁笔法精细，花纹图案满而不乱，穿插关系微妙。



辨 识 要 点

1. 雍正时期的瓷土加工工序复杂，坚白而细润，几无杂质，可塑性极强。所制鼻烟壶外廓线条清晰，无烧成后的变形。壶壁薄而不飘，与光绪时的薄胎截然不同。
2. 釉面以白为主，时有闪青釉。釉质极为光细肥润，匀净平整，质感好于康、乾时期。
3. 青花发色明快，不论深蓝色抑或是浅蓝色，都无漂浮的感觉，这是重要的辨识特征。
4. 壶壁笔法精细，花纹图案满而不乱，穿插关系微妙。

价格参考

北京 / ￥6,000 元

天津 / ￥5,500 元

尺 寸

高 / 8.3cm

雍正时期青花鼻烟壶用的青料，常见的有两种：一种色调浅浅，比较接近于康熙晚期；另一种蓝色较深而暗，呈色稳定。这一时期的釉面色泽白或白中泛青，无杂质，有滋润肥厚的视觉观感，这是雍正时期青花的典型釉质。后代屡有仿雍正鼻烟壶，尤以光绪、民国为多，无一能在胎、釉、青料上过关的。雍正鼻烟壶的年款有篆书款，有楷书款，不管书体为何，其字的结构均严整，无任何一点细小的不规范。因为鼻烟壶的壶底小，仿之毕肖的可能性微乎其微，这是仿品、尤其是现代仿品所绝难做到的。



价格参考

北京 / ¥80,000 元

天津 / ¥76,000 元

尺寸

高 / 6.5cm

辨
识
要
点

此壶长方形壶体，圆口翻唇，短颈圈足。通体绘青花纹，壶壁中部以婴戏图为主题，图案几乎占满壶面，可以认做是乾隆“白花不露地”装饰手法的肇始。通过壶唇，可见这一时期的釉面光滑润肥厚的程度，与嘉、道以后的釉面相比较，观感会有根本的不同。通过壶壁的造型线条，可知此壶胎质结构的紧密程度，其方、圆、折、弧的线相，无处不挺拔峻立，这些只有通过对比才可意会。

1. 雍正时期的胎土坚白而细润，几无杂质，可塑性极强。所制鼻烟壶外廓线条清晰，无烧成后的变形。壶壁薄而不飘，有一定的手感重量，与光绪时的薄胎截然不同。
2. 釉面以白为主，时有闪青釉。釉质极为光细肥润，匀净平整，质感好于康、乾时期。
3. 青花发色明快，不论深蓝色抑或是浅蓝色，都无漂浮的感觉，有些微有晕散。这是重要的辨识特征。
4. 壶壁笔法精细，花纹图案满而不乱，穿插关系微妙。



辨识要点

1. 雍正民窑鼻烟壶的胎质洁白细腻、密度大，所制鼻烟壶胎体较薄，但有一定的分量，从壶体外观的感觉上与康熙有所不同。
2. 釉面白中闪青，釉质匀整润泽，这是雍正民窑鼻烟壶的特点之一。
3. 釉里红色深浅浓艳均有，沉而不躁，由于娴熟地掌握了烧成技术，故能大面积使用，使其呈色稳定。
4. 民窑壶壁笔法写意，但所绘人物均能传神。

价格参考

北京 / ￥5,000 元

天津 / ￥4,700 元

尺寸

高 / 9.5cm

雍正时期民窑的釉里红鼻烟壶，就一般市场流通的数量上看，要多于官窑。但其制作质量则远逊于官窑。首先是胎质较官窑厚，这是瓷土淘炼加工不精细所致，其结果导致了胎壁的厚重、造型有失灵动。虽然在釉、色等方面不失雍正的基本特征，但造型上相距甚大，这一点只需稍加比较便可知之。另外，雍正民窑鼻烟壶绘画既不如官窑规整严谨，又缺乏明代民窑的活泼、洒脱。与其他器物相比，雍正民窑鼻烟壶的制作水平偏低。但是，雍正朝祚较短，即使民窑壶传世也相对较少，只要具备了该朝胎、釉、色的基本特质，雍正民窑的釉里红鼻烟壶仍不失为珍贵的藏品。



价格参考

北京 / ¥5,500 元

天津 / ¥4,800 元

尺寸

高 / 7.5cm

辨识
要点

雍正釉里红鼻烟壶的特点，主要表现在釉里红色虽淡却不失其靓丽，与后世仿雍的浅而淡截然不同。雍正早期的红色与康熙相接近，偏于浓重，但总体色调则以浅淡为主，与青花的淡雅幽静相一致。这时的青花料一般采用的是浙料，浅淡而呈色稳定，可以用来勾画人物线条。也有一些青料呈色不稳，有晕散现象，一般用来画较粗犷的写意背景。雍正民窑鼻烟壶的釉色白而细腻，仿宣的“橘皮釉”多见于官窑。

1. 雍正民窑鼻烟壶的胎质洁白细腻、密度大，所制鼻烟壶胎体较薄，但有一定的分量，从壶体外观的感觉上与康熙有所不同。
2. 釉面白中闪青，釉质匀整润泽，这是雍正民窑鼻烟壶的特点之一。
3. 釉里红色深浅浓艳均有，沉而不躁。由于娴熟地掌握了烧成技术，故能大面积使用，使其呈色稳定。
4. 民窑壶壁笔法写意，但所绘人物均能传神。



识别要点

1. 通体透明、鲜艳亮丽的宝石红色，为该烟壶增添了华贵之气，同时也是雍正时期红料烟壶的一大特征。
2. 该壶的造型是较为典型的雍正时期琢磨料鼻烟壶造型。
3. 壶体磨棱且棱角分明，同时做椭圆形开光，充分展示了雍正时期刚柔并济的艺术风格。

价格参考

北京 / ￥8,000 元

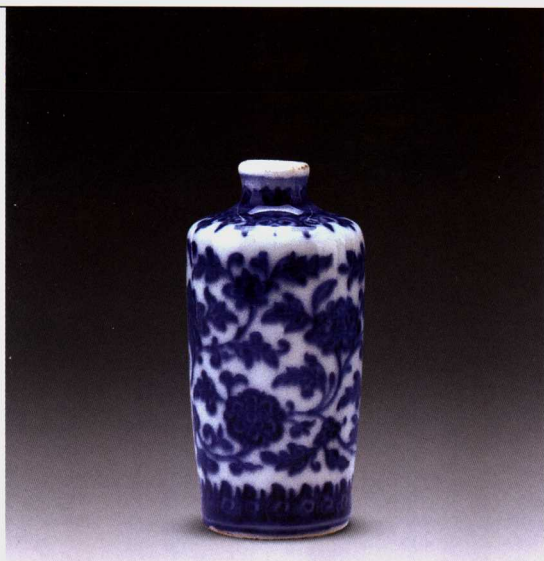
天津 / ￥7,200 元

尺寸

5.9 × 4.3cm

料鼻烟壶成型之后，都要进行琢磨、抛光。琢磨料是指在单色或复色料上进行艺术加工，也就是所谓的“镂”、“雕”。经过琢磨之后，还要经历一次抛光。琢磨工序要由玉匠来完成，所以琢磨料鼻烟壶已超出了单纯料器的生产工艺范围。在清代，只有北京和清宫内廷才具备制造琢磨料鼻烟壶的技术条件。

此鼻烟壶为八角扁瓶形，直口，平底，遍体为透明红色料；壶体制成规则的八角形；椭圆形开光内做四菱形。配以绿料壶盖。整体造型挺拔秀美，雍容华贵。为雍正时期料鼻烟壶中较典型之器。



价格参考

北京 / ¥15,000 元

天津 / ¥13,000 元

尺寸

高 / 7cm

辨识要点

1. 胎体洁白细腻，确保了壶体线条外廓的准确和壶壁的薄厚适中。
2. 釉色白中闪青，均匀平滑，几无杂质。
3. 壶面缠枝花卉描画精细，层次分明，笔笔不苟，这是乾隆时鼻烟壶的主要绘画风格。
4. 青花发色纯正明快，呈色稳定，层次感较强。

中国的瓷器，发展到了乾隆时代，便进入了盛极而衰的一个时代。既兼康、雍两代之所长，同时，也集其之所短，形成了乾隆瓷的较为独特的风格。在瓷胎上，乾隆的薄厚适中，较康熙秀美，较雍正浑厚，这一特点反映在鼻烟壶上，尤为明显。由于胎体厚度适中，使得壶体造型端庄而不失纤秀。但如果与康、雍壶对比，就会发现，康壶虽近笨拙，却较之浑厚；雍壶虽嫌轻薄，却较之灵动。所以，辨识康雍乾三代鼻烟壶，其形体感觉是极为重要的。



辨 识 要 点

1. 乾隆时期的瓷土加工工序稍逊于雍正，在坚白细润、可塑性方面，与雍正所差无几。所不同的是胎体微厚重于雍正，外造型较雍正多样而不如其讨巧。
2. 釉面白中闪青，釉质极为光细肥润，匀净平整。
3. 青花发色明快，色泽蓝而纯正，呈色极其稳定。
4. 壶壁笔法粗简，构图繁而有序，以满为上，是乾隆的绘画特色。

价格参考

北京 / ￥4,500 元

天津 / ￥4,500 元

尺 寸
高 / 7.5cm

乾隆时期的青花鼻烟壶，是集康熙、雍正之大成的鼎盛时期的作品。宏观地说，此时的鼻烟壶既有康熙的厚重，又不乏雍正的纤巧，是鼻烟壶制作史上的巅峰。此时的壶壁薄厚在康、雍之间，釉色以白中闪青为多，也有少量的粉白釉。早期的青料与雍正相仿，是明快的深蓝色；中期则是正蓝；晚期的蓝中就有些闪灰了。乾隆时期青花鼻烟壶的外造型较康、雍丰富多姿，这是深受西方造型理念影响的结果，更多地反映在粉彩鼻烟壶上。