



ZHONG GUO
SHI GE BAO KU

中国
诗歌宝库

钱伯城 主编

赵昌平 编著
上海书店出版

唐诗选(下)



ZHONG GUO SHI GE BAO KU
TANG SHI XUAN

唐诗选
(下)

赵昌平 编著 上海书店出版

导 言

依照这套丛书的分册设计，唐诗因为过于丰富，要有可以相对独立的两本。这不能不说是个难题。我曾经设想过，按相同的感情类别，分第一册为古体，第二册为今体；或者第一册收五言，第二册收七言。但是这样分法，一不免形式单调，二肯定内容雷同，正应了“合则二便，分则两伤”的古谚。在作感情分类时我又感到，要在十万字左右的小书中，尽括唐人的各类情感，更是一件难事。这不仅因为唐诗名篇太多，还因为唐人实已到了无所不可入诗的境界，较之前代诗人，他们在诗中所抒写的情感，复杂得不可同日而语。分类过细，每类容诗太少，便难以体现我自己规定的要求：书虽小，却应当反映四唐诗的大体风貌与同异，以给初学者以比较全面的印象。以上的“二难并”曾使我一度想放弃这“一胎双胞胎”的选题。

不过玩味情感类目后，竟来了“灵感”，如将如此多的门类放在一本小书里，将不免芜杂之嫌，倒不如按感情性质分为两个大类，写成上下两册，这样兴许可以主次分明，相得益彰，化二难为兼美。上册收录唐人咏歌出处浮沉的作品，其义甚显；而这本则须稍作题解。

《性情篇》所收的作品，主要抒写乡土亲友之情，离合生死之感，风物节序之韵，论诗谈艺之趣。相对于上册而言，其题材并不那么“重大”，无非表现唐人日常生活中的“性情”。这倒并非说上册的作品就不是真情所至，因为“性情”二字，在此并非

广义的、哲学与文艺学中所说的，人的本性与由此而生的情感；而是狭义的，亦即生活中人们常说的“性情中人”（记得出于《世说新语》）的“性情”。这个性情与功利相对，是超功利的。人在出处浮沉中的感情，都带着较强的功利性，为国为君为民，本身也是一种功利性的目的，在唐人，这种志向又总与实现自我价值，建功立业的志向相融合，伟大如杜甫也不能例外。这并没有什么不妥，能把一己之功利融合到公众的功利中去，不以一己损害公众，必要时舍己奉公，在我看来就是贤者；而超乎贤者，时时处处毫无个人功利考虑的“圣人”之是否实际存在，倒是大可怀疑的事。唐代诗人大多够得上这种贤者的资格，而较少口倡仁义以文其奸恶的巧伪人。他们出处浮沉中的诗作所以真切动人，往往就正在于这种兼有明显个人意气的为国建功的情感志向——情志。这种带有功利性却仍然真切的情志，便是唐人这类作品的内核。

感情之可能超功利，也许只有在与自然、与亲友（另一种形态的自然）相对的日常生活中；当然，以亲友为敌手，以自然为终南捷径者不在此例。而唐人日常生活的可贵处，正在颇多这类超功利的真情流露，真不愧为上面所说的“性情中人”。这也就是我要在上册标示“浮沉”外，又做下册《性情篇》，并解述之的主要原因所在。

“浮沉”与“性情”，其实是从不同视角剖析唐人心态的，两者可说相对独立，又相互联系的。人都同时兼有社会的人与自然的人两重属性，从以上所说可见，上册主要是从社会人的角度，勾勒一代唐人与家国命运息息相关的心史，介绍他们在建功立业过程中的真诚的喜怒哀乐；而本册则主要从自然人的角度来反映他们日常生活之中的至情。所以二者相对独立，

又自成大致体系。如果说上册所显示的是一代唐人纵向的主要的生命历程，那末本册则从横向拓开，以展示他们虽非主要，却更多层面的日常感情活动；所以二者又是互补而相互联系的。合以观之，则希望能给读者一个立体性的印象，而不必因唐诗之伟大把唐人都看作超乎寻常的人。

应当说明，在同一题材的诗作中两种感情往往同时并存，可谓是“横看成岭侧成峰”，因此某一具体篇目究竟应归属哪一本书，就要看它感情性质的倚轻倚重了，而我的讲析也就从不同角度契入。无论表现哪种感情为主的诗篇，在四唐又都有风格技法上的演进变化。有关这一点，在两本小书中，我都在选篇可能容纳的程度上随机而发，加以简明浅近的剔抉，如能将二书参照看来，也许会对唐诗史的演进，更多一点有用的感性印象。至于唐诗史的大体轮廓，在上册的序言中已经讲过，这里就不再重复了。

以上所说的，是我设计二书的主要意图，说一说，无非为便利读者阅读而已，而并非作什么人性与功利问题的学术探求。哲学家、社会学家、心理学家尽可把这些说法视为齐东野语。本来，任何研究就多个人的生活经验与感触。也许因为自己已在四十不惑向五十知天命的生命路上行，少年时代，类似唐人书剑远游的往事，早已成过眼烟云。虽然尚不至成为佛老的虔诚信徒，但争竞之心毕竟已淡了许多。我总感到，一个健全的人，社会职责与个人的情感活动缺一不可；而健全的社会责任感，似乎总以健全的个人情感活动为依托。不能设想一个人对自己的乡土亲友，对山河自然没有真爱，却能够去爱自己的国家与民族。同时，社会活动中的出处浮沉，因为其功利目的，常常会扭曲人的自然本性，其结果，又会反过来蚕食

对社会职责的健全看法。因此我如此设计两本小书，还有一点文学欣赏以外的企望：愿读者，尤其是青少年读者，能从唐人的感情活动中得到一点启发：如果你想成为一个有益于社会的人，那么首先就要从爱你周围的亲友、山河做起。而如果问我在这两本小书中更喜欢哪一本，我的回答是：从做学问的角度看，我更注重上册的“浮沉”，而从现在个人的心态而言，我的偏爱，却正在这本“性情”的纪录之上。

就此打住吧。

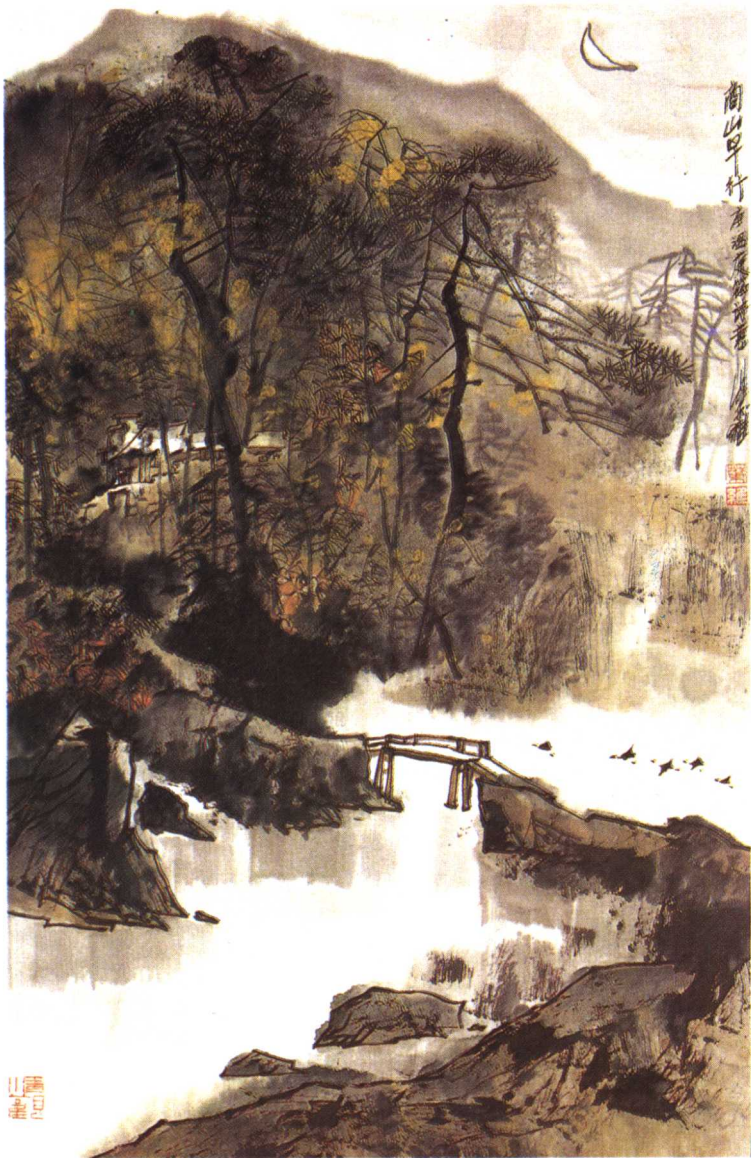
赵昌平

1990年12月



楓橋夜泊
唐詩意
畫

张继 枫桥夜泊



温庭筠 商山早行



郑谷 淮上与友人别

題都
城南並

圖

去年今

日次開中

人面桃花

相映紅

人面只今

何處

玄桃花

依舊黃

春風

海人崔漢

玄詩傳

今古

無其美

而綠作

時身

當不食

未廣初

長金陳

廣新在

燈下

清雅

清雅

清雅

清雅

清雅



崔护 题都城南庄

故人長別去
遠哉生
思歌無何好是春
春山新
水歸闊野而揚
國地
同來厭轉到
曾想
通
未脫菊
化序
通
故人長別去
春山新
水歸闊野而揚
國地
同來厭轉到
曾想
通
未脫菊
化序
通



孟浩然 过故人庄



春暖不覺晚處開希鳥夜來風雨聲花落與多和

唐詩不盡然。春曉詩竟。身未息。目北金。陳。

