

中国民间荷包

包泉万◎著



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE



中国民间荷包

包泉万◎著



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

中国民间荷包 / 包泉万著. — 天津: 百花文艺出版社,
2004

ISBN 7-5306-4023-2

I. 中... II. 包... III. 民间工艺-手工艺品-简介-中国 IV. J52

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 112394 号

百花文艺出版社出版发行

地址:天津市和平区西康路 35 号

邮编:300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话:(022)23332651 邮购部电话:(022)27116746

全国新华书店经销

天津新华印刷二厂印刷

*

开本 880×1230 毫米 1/32 印张 5.75

2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

印数:1-5000 册 定价:26.00 元



序

序

乌丙安

荷包,在两千年前的《楚辞·离骚》中叫做“帙”,在《礼记·内则》中叫做“容臭(xiù)”。汉代文献里叫做“𦰩”(téng),因它有香味,又雅称“麝𦰩”。魏、晋、南北朝以及唐、宋以降的历代典籍诗文中就比较通俗地把它叫做“香囊”,到了《红楼梦》里,就用俗语把它叫做“香袋儿”了。其实,在全国的村村寨寨,从有清以来民间就普遍叫它“荷包”、“香包”、“香荷包”了。它至少伴随着两千多年的中国历史,款款走来,成为中华民族传承文明的娇小精致的历史证物。

荷包,作为一个小小的物件,它最初的许多实用价值在人们的日常生活中早已经显得不重要了。然而,它的民俗文化史价值和民间艺术价值却是很大的。它以质朴精巧的艺术创造承载着祖祖辈辈中国男女老少精神层面的情愫,却是十分深厚和浓重。

001





它作为随身佩带的装饰,是测定一个人外在仪表和内在品位的重要标志。它作为人际交往时礼俗需要的媒介,又是建立良好人缘的最佳礼品。作为青年男女在相恋中或男婚女嫁的人生大礼中传送荷包,又是不可或缺的定情程序,女方巧手绣的荷包是最能打动男方心灵的信物。

荷包,从寻常百姓家一路走来,踏进了大户人家,跨入了官宦府衙,一直登上了皇帝的龙廷,深入后宫御苑,出现在民间和皇家所有的日常生活和所有的民俗节日欢庆中,成为最拨动人们情怀的宠物。尤其是各朝各代在端午节中举国上下互赠香荷包的礼仪,最有代表性。

荷包,在两千多年的诗词歌赋中成为文人雅士赞美爱情的象征符号。《孔雀东南飞》中说:“红罗覆斗帐,四角垂香囊”;三国时繁钦的诗《定情》说:“何以致叩叩,香囊系肘后”;都是在传达荷包的民俗情感内涵。诗人们不仅赞美过南国红豆最相思,同时也在认同千百年来平民百姓创造荷包的纤巧构思,应该说:荷包遍全国,此物最相思!

最难得的是响彻全国各地城乡的各种曲调和多样词义的《绣荷包》民歌山曲,远比文人雅士更加率真更加自由奔放地讴歌爱情。可以想见,千百年来民间待字闺中的花季少女,倾注着对婚恋的美好企盼,用各自不同的民间刺绣绝艺,在荷包上绣出自己的梦想。《绣荷包》在民歌的海洋中,早已经不是一首歌的标题,而是一种



序

形成情歌类型的曲牌母题,广为创词编曲传唱,成为独具特色的民俗文化现象,影响巨大而深远。

荷包虽小,却连带着和展现着最为多彩多姿的民族文化和民俗风情。随着民族民间文化遗产抢救和保护工作的深入开展,荷包民俗艺术遗产的保护和利用必将有更大的进展。

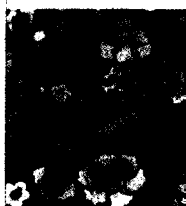
由作家、文学评论家包泉万著文的《中国民间荷包》图册,由百花文艺出版社出版,这在民间文化艺术保护工程中,无疑是开辟了一块新的领域。它必定会唤醒更多的人对于我国优秀传统文化的记忆,关注民间文化遗产的存亡,为全面保护我国优秀的民族民间文化遗产做出历史性的贡献。

是为序。

2004年谷雨

乌丙安教授是中国民俗学会副理事长、中国东方文化研究会常务理事,荣获国家有突出贡献专家称号并享受政府特殊津贴。主要著作有《中国民俗学》、《民俗文化新论》、《神秘的萨满世界》等。

003





目 录

一、关于荷包 / 001

二、荷包的结构 / 023

三、荷包的历史 / 038

四、荷包的用途 / 059

五、荷包造型的历史语境 / 084

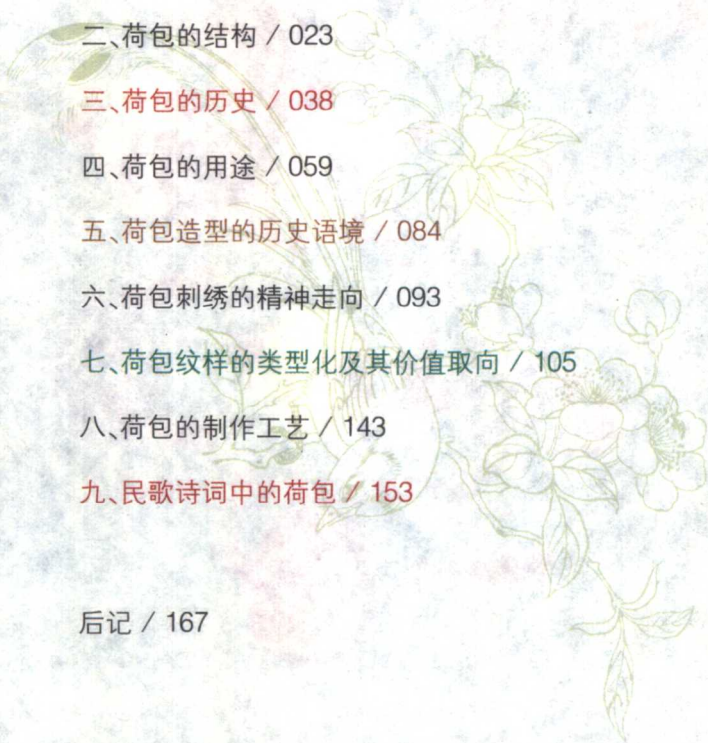
六、荷包刺绣的精神走向 / 093

七、荷包纹样的类型化及其价值取向 / 105

八、荷包的制作工艺 / 143

九、民歌诗词中的荷包 / 153

后记 / 167





关

于

荷

包

一、关于荷包

荷包是最具中国特色的民族民间工艺品之一。

荷包在汉代以前就有了,而且大行于唐代以后。至少有十多个民族,如汉、满、蒙古、布依、鄂温克、达斡尔、苗、回、彝、景颇、拉祜等,近二十个省市自治区有制作和佩戴荷包的风俗。

最早的荷包实物见于长沙马王堆汉墓,出土女尸的手中就握着一个香囊。

荷包又称香囊、香荷包、锦囊、香袋、香包、雄黄袋、茄袋、顺袋等等。荷包这一名称产生于宋代。从现存资料看,各地各民族的荷包除作为服饰的佩件之外,都有辟邪驱瘟的作用,因为荷包里面装着香料和中草药,如雄黄、白芷、细辛、丁香、檀香等,有清洁、辟秽和防虫灭菌的作用;同时由于形状小巧玲珑,有装饰性的效果,颇受人们的喜爱。

001





满族荷包据说最早是用皮革制成的,内装食物和生活用品。反映出游牧民族的特点。后来演变为使用绛罗绸缎等材料制成。有装烟草的叫烟荷包,装针线的叫针线荷包,装银圆、钞票的叫钱荷包。到清代仍有盛装小食品和小物件的荷包,装东西的还有褡裢荷包(图 1-1),抱肚荷包(图 1-2),大部分是作为装饰物被广泛地使用着。由装饰物又衍生出其他一些使用价值,如作为情人定情的信物,赏赐馈赠、珍藏纪念和祛瘟防疫驱灾辟邪等等。

荷包的形式丰富多彩,有心形(图 1-3)、桃形、葫芦形(图 1-4)、酒坛形(图 1-5)、腰圆形、花篮形、花瓶形(图 1-6)、书卷形、银锭形、灯笼形、山形、钟形、菱形、方形(图 1-7)、八角形(图 1-8)、椭圆形和圆形、鱼形、螃蟹形(图 1-9)等。大的直径盈尺,小的犹如拇指(图 1-10)。

荷包上面大都有刺绣的图案和文字,纹样主要是花鸟虫鱼(图 1-11),十二属相和祥禽瑞兽,以及戏曲故事、脸谱和风景等(图 1-12);文字多为吉祥用语和祝福的颂辞(图 1-13)。

荷包上面也有装饰物,如珍珠、玛瑙、琥珀、玉石、流苏和盘长(又称为中国结)等。

近代以来,随着社会的变迁和生活的现代化,荷包的应用范围越来越小,制作的人也越来越少。这是整个民族民间文化生态失衡和文化水土流失的一个表现。

20 世纪 90 年代,随着旅游潮的升温,旅游纪念品的开发也热起来。2002 年秋天,“中国甘肃文化周”在美国





关
于
荷
包

003



(图一)
黑色褙裙多为老人所用，五只蝙蝠围绕寿字，象征五福捧寿；八卦纹寓祛灾辟邪、大吉大利之意。(山西·传世)



(图 1-2)

抱肚荷包是系在腰间护腹之用，“暗八仙”是指八仙所持之物，暗指八仙；下部为戏曲《打金枝》的一个场面，下红上黑，对比强烈，绣工细腻，形象生动。（山西·清代）

举办，其中庆阳香荷包受到热烈欢迎。十二生肖系列香荷包(图 1-14)，开展不到二十分钟就被抢购一空。“中华龙”、“鸳鸯莲花”(图 1-15)、“吉祥如意”(图 1-16)(图 1-17)、“辟邪青蛙”(图 1-18)等富有文化内涵的荷包全被美国朋友和华人、华侨买走，许多观众把买到的香荷包带在自己和孩子的脖子上，或捧在手里，带着对中国传统文化艺术的满足感离开展销现场。接下来的几天，又有越来越多的人前来参观和选购。上世纪 90 年代末，辽宁省有一位叫黄加祥的满族离休老干部，发掘整理出



包括满族荷包在内的有关各地各民族荷包的一些资料，并收集了若干有文物价值的荷包。在此基础上，他开始了研究和试制，并办起了一个专门生产满族荷包的工艺美术厂。古老的荷包焕发了青春，开始进入旅游消费的市场。



(图 1-3)

以黄缎子制成，绣有菊花、文字等纹样。传说食菊可以延年，故以菊花象征长寿。(山西·传世)



关

于

荷

包

005





(图 1-4)

琴棋书画系古代文人必须具有的技能,也是修身养性的必修课,图案以黑线绣在白底上,更显高贵典雅。荷包上的图案中,最上面是棋,左为书,右为画,下面是琴。(山西·传世)



关
于
荷
包

007



(图 1-5)
“金鸡报晓”纹荷包。
(辽宁满族荷包·当代)



(图 1-6)

瓶形荷包,缀以彩色飘带,这是蒙古族荷包的典型造型,凤凰、牡丹共同构成吉祥富贵之意。(内蒙·传世)





关
于
荷
包

009



(图 1-7a)
蝴蝶结、纽扣环结“高贵
长寿”纹方荷包。(传世)





中国民间荷包

010



(图 1-7b) (传世)