

骆自强著

传统文化导论

文化的融合

大气磅礴的盛唐气象

寒士的崛起

诸子百家

三教并行

社会结构的新变

四库全书

天人合一



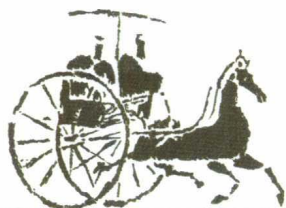
上海文艺出版社

GUANTONGWENHUADAOLUN

上海远程教育集团教材

上海
远程
教育
集团
教材

传统文化导论



CHUANTONGWENHUA
DAOLUN

上
海
文
艺
出
版
社



图书在版编目(CIP)数据

传统文化导论/骆自强著. - 上海:上海文艺出版社,2000

ISBN 7-5321-2118-6

I. 传… II. 骆… III. 传统文化-电视大学-教材 IV. G04

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 39692 号

责任编辑:陈 征

封面设计:王志伟

传统文化导论

骆自强 著

上海文艺出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子邮件:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.sbcm.com

新华书店经销 上海中华印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 8 插页 2 字数 182,000

2000 年 8 月第 1 版 2000 年 8 月第 1 次印刷

印数:1—5,100 册

ISBN 7-5321-2118-6/G·31 定价:14.00 元

前 言

中华文化,源远流长,不可能在一两个学年就学完,也不可能对每个知识点作详细的介绍,因此,本教材只就传统文化发展的历程及文化特质,作一简略的介绍。与传统的教材相比,本教材放弃了前后贯穿搭建统一框架的撰写模式,而采用了中国画“散点”构图的方式,对传统文化各个不同的侧面进行介绍。受教学时间以及教材篇幅的限制,书中每一个小标题都只摆出了一些基本观点,并未进行详细的论证。这样做的原因是多方面的。

首先,这本教材专供电视大学的学员使用,而绝大多数学员是一边工作,一边学习的,他们跟全日制的大学生不一样,没有整块的时间拿出来学习,只能是见缝插针。这样的学习条件,使他们很难用心思去把握整本教材的理论体系。因此,本书在编写过程中,基本上打破传统教材目的、对象、内容等结构框架和理论模式,而是将理论模式打碎到具体的论述之中。每段的论述只解决一个小问题,摆出一个观点,观点与观点之间的联系,则由读者通过阅读自己去完成。而且,每段论述的篇幅也较为简短。学员随时翻阅书中的任何一段进行学习,都会有所收获,不必担心是否保持了理论的连续性和前后的贯穿。

另一个原因就是,本教材还将运用到远程教育上。电视大学的优势在远程教育,互联网的出现和进步,使电视大学如虎添

翼,有了更加广阔的拓展空间。但是,远程教育受网络技术的影响甚大。网络传输的速度直接影响到学员的兴趣和教学的质量。为了避免一次传输信息量过大而影响传输速度,也为了满足各个学员学习和阅读重点的不同,力求最快地将学员最需要的部分信息传递出去,所以,本书采用这种分段专题讨论的结构形式,一个标题,一个网页,彼此独立,既有利于提高传输速度,也有利于学员精力的集中,以增加学习效果。

文化教育,归根结底是素质教育而非能力教育,通过学习能获得人文素质的提高,就是巨大的成功,也就达到了接受教育的目的。因此,本书设计的思考题,多以书中内容作依托,但不限于书本中的内容,有的甚至有意针对书中的某段话、某个意思发问,引导学员作独立的思考,充分发挥他们的能动性,帮助他们形成其独特的传统文化观。这些观点,就个体而言,也许是浮浅的、失之偏颇的,但若将广大学员的传统文化观汇成一个整体,则无疑是丰富的、全面的。当然,这个汇聚,不是某个人通过机械的努力所能完成,但它肯定能通过学员们的日常生活和工作,体现于他们的事业之中,岗位之中,体现于他们的生命感悟之中。这个过程,说到底,也就是传统文化现代化的直接实践了。

但愿通过下面这些知识点的介绍,能使学员们对传统文化有一个大致的了解。

目 录

前言	1
第一部分:文化之旅	1
文化原典的重要意义	2
多元向心的文化之源	4
人本的巫史文化	6
士的崛起	9
诸子百家	11
士文化的首度喷发——“百家争鸣”	14
文化一统的前提	17
儒学的独尊	19
浑厚的两汉文化	21
儒、释、道三教	23
玄——魏晋的时代精神	25
士文化的再度喷发——人性的自觉	27
文化的融合	29
寒士的崛起	31
大气磅礴的盛唐气象	34
时代精神的集中反映——诗、书	37
三教并行	40

儒学的复兴	43
宋学的兴起	45
宋学的影响	47
社会结构的新变	49
文化中心的南移	51
柔美典雅与市俗风采	54
“宋型文化”的现代影响	56
文化圈的重塑	58
市民文化的代表——杂剧	60
封建专制的极端化与经济基础的新变	63
迟暮与新生	65
市民意识全面成熟	68
西学的传入	71
近代科学精神的启蒙	74
空前的民族团结与融合	77
四库全书	79
人文的潜流	81
垂暮与衰变	83
汹涌而来的西学	86
社会的巨变	88
洋务运动的文化内含	90
太平天国与义和团	92
思想启蒙的延续	94
“五·四”狂飙	97
儒学的新变	99
毛泽东思想的文化内涵	101
任重道远	103

前程远大·····	106
第二部分:文化的特质 ·····	109
天人合一·····	110
体用一源·····	113
外儒内法·····	115
道·····	117
德·····	120
气·····	122
太极·····	124
阴阳·····	126
八卦·····	129
君子·····	132
中庸·····	134
和·····	136
性·····	138
命·····	140
情·····	142
爱·····	145
礼·····	147
乐·····	149
仁·····	151
义·····	153
知·····	155
忠信诚·····	158
恕·····	160
恭敬·····	162
孝·····	164

贞	166
侠	168
剑	170
利	173
兼爱	176
仕	179
清官	182
法	185
无为	187
玄	189
隐	192
名士	194
佛	196
禅	198
琴	201
棋	204
山水	206
书	209
画	211
意境	214
仙	216
丹	218
酒	220
茶	222
鹤	225
龙凤	227
雅俗	229

尚统	232
务实	235
安土重迁	237
爱国	239
自强不息	241
止于至善	244
后语	246

第一部分

文化之旅

文化原典的重要意义

对于现代人来说,自先秦以来的文化原典,似乎离我们已经非常遥远了。而事实上那些文化原典早已融入到我们的血液之中,成为我们自身不可分割的一部分。文化原典对现代的影响,不仅是深远的,而且是入微的。我们的民族精神,即是由那些文化原典所浇铸。中国人所表现出来的民族特性,从某些方面来说,正是那些文化原典的表现。比如我们通常所说的“仁德”、“博爱”、“仗义”、“忠诚”等,都可以从先秦的文化原典中找到根源。因此,我们谈传统文化,说继承优秀的民族文化遗产,并不是谈论某些外在于我们的东西,而是在谈我们自己、我们自身。

但是,有着五千年文明史的中华民族,其文化发展的过程是相当复杂的。在历史发展过程中,各种文化因素相互作用、彼此融合,并不断地叠加到原有文化积淀之上,既丰富了原有的文化积淀,同时也使得文化原典与后人隔膜起来。特别是秦始皇的“焚书坑儒”,更是一场人为的文化浩劫,它对文化原典的破坏作用是非常巨大的。西汉时期虽然有所恢复,但已不能与先秦相提并论了,而汉儒董仲舒的“罢黜百家,独尊儒术”虽然在当时的情况下有利于思想的统一,但对早熟且尚未全面融合的先秦学术而言,也是具有破坏作用的。两汉经学基本上继承了先秦儒学的传统,而很少杂有其他百家思想,“经”与“子”的区分,

也有地位高低之分的含义。东汉时期印度佛学的传入以及老庄思想以“玄学”的方式复燃,对中国古代思想的进步有着重要的意义,但是,对于先秦的文化原典的全面复兴,却造成了阻力,以儒士为主体的文化载体,在继承传统儒学的基础上,不断向佛道二家思想争玄竞幽,使对诸子之学的继承较对释老之学的融合,显得更为薄弱和浅表。唐王朝三教并重的文化政策,再次刺激了这种思想文化发展的趋势。虽然这时的传统儒学更多地流入训诂疏证一路,少有发明,而佛学的中国化及其为知识分子所接受,还有待时日,但是,大一统的政治局势和包容万象的气概,使得唐朝在我国文化建设上,表现出对前此文化进行全面总结的特色。这种文化总结,不仅仅是对先秦以来文化原典的清理,而且还呈现出三教思想的充分展开的态势,为宋代新儒学的兴起及其在文化思想上的深入探索提供了条件。宋学在此基础上兴起,也同时意味着对文化原典的更新和改造,使一切原典精神带上宋学的特色,并对后世产生影响,在此之后,中国传统文化经过明清的承续,近代的新变,直到现代、当代,影响着我们的生活、行为方式,体现于我们的一言一行之中。

既然传统文化无时无刻不与我们相伴,不了解它或忽视其存在,显然是不科学的,只有理性地接受和辨析,并在新的历史时期对之进行改造更新,才能有利于我们的文化建设。这就是学习和阅读文化原典的重要意义。

思考题:简述原典及原典之外对于文化的意义。

多元向心的文化之源

关于中华文化的起源,以前一直是视黄河流域为发祥的摇篮,然后向四周辐射。但是,考古材料的不断丰富却动摇了这一立论的基础。至目前为止,北至黑龙江南抵珠江,东起东海之滨西达青海高原,到处都发现了旧石器时代的文化遗迹。由此可见,早在一万多年前,中华大地上就已多处活跃着先民的身影,他们所创造的原始文化,并没有表现出以黄河流域为最先进的特征,而他们的分布地区也并不集中在黄河流域。这就说明,中华文化从一开始就是多元共存的。

著名学者苏秉琦曾将起源时期的中华文化划分为六大区系:其一,陕豫晋邻境地区;其二,山东及邻省一部分地区;其三,湖北和邻近地区;其四,长江下游地区;其五,以鄱阳湖——珠江三角洲为中轴的南方地区;其六,以长城地带为重心的北方地区。^①

在考古材料之外,还有一个很明显的例子可以说明我们文化构成的多元性,那便是作为今天民族象征的龙的形象。从文化学的角度分析,龙并不是什么神奇的东西,而是各部落初民原始图腾的混合物。在众多的新石器文化遗址出土的文物上,已经出现龙的形象,但不同地区的龙,其形象并不相同,有的似龟,

^① 苏秉琦《关于考古学文化的区系类型问题》,见《文物》1981年5期。

有的如鹿,有的似猪,显然它们都是不同氏族图腾之物。而最初龙的形象的多样化,也昭示着最初氏族文化的各异。

但是,这多元的文化在后来的发展中,又是向心的,而不是彼此分散的。当初形象各异的龙,最终汇成角似鹿,头似蛇,眼似龟,项似蛇,腹似蜃,鳞似鱼,爪似鹰,掌似虎,耳似牛的完整形象,而且还被神化成能幽能明,能巨能细,能短能长,春分登天,秋分潜渊的神龙,赋予其超人的神力。这一形象改造的过程,也就是多元文化趋于融合的过程。虽然年代久远,我们无法很仔细地弄清楚这一融合的具体过程,但上古神话传说却为我们提供了寻找答案的线索。黄帝跟炎帝作战时,率领的熊、罴、狼、豹、虎、雕、鹰等,蚩尤跟黄帝作战时所率的铜头铁额弟兄等,其神话原型,都只不过是先民各部落图腾而已。部落相互融合,形成部落联盟,不同的部落联盟经过血与火的洗礼,形成更大的部落联盟,这既是多元文化得以融汇的原因,也是其动力,彼此互为因果,使文化向心力不断加大,融铸成以华夏为代表的多元向心的文化形态,而龙——这个不同部落图腾的混合物,也就升格为华夏族共同的图腾了。

思考题:从文化学的角度分析,龙的形象说明了什么?

人本的巫史文化

民族的古老,也就意味着文化的早熟。有着悠久历史的中华民族,在步入文明时代的大门之初,便迅速形成人本文化,表现出文化上的早熟。

殷商时期,整个社会还都处在神的威力之下。巫史承担着神人交通的重任,在宗教、政治生活中处于崇高的地位,他们以上天意志的代表者自居,有权训御君主,充当着全社会精神领袖的角色。平时,他们书史对君王言行进行记录;祭祀时他们充任主角沟通人神;此外还掌星历、教育、医药等。他们垄断神坛,把持政坛,执掌教坛,不仅奠定了中华文化初期繁荣的基础,而且对后世史官文化的成熟和发展,对中华文化特色的形成等,都产生了深远的影响:首先是学术与政治的密切相联。巫史的任何活动,虽然表形都是学术性的,但其最终目的却是为政治服务。其次,神学与科学的交织。巫史的活动虽然带有科学性,但这一切又都笼罩在神学的阴影之下。最后,自然科学与社会科学的混杂。由于一切活动的最终目的都是政治和宗教,因此,巫史们从事的活动如星历的测算等,虽然表现出自然科学的形态特征,但终究是被纳入到人文的范畴之内进行解剖并从人文的角度去寻找合理的答案。所有这些已经隐然传达出,早期的中华文化已表现出深度的人文关怀的特色。

这时的巫史文化还带有很浓的神本色彩,在神鬼震慑下的

殷人，宗天、尚鬼、嗜酒，谋求着在某种迷狂状态下的与神共舞。西周时期，这一脆弱的神本文化迅速地转向人本文化的文明之途。这种文化转变，可以从几个方面看出来。第一，从当时青铜器的制式和纹样看出。殷商时代的厚重青铜器多饕餮纹饰，给人以神秘、恐怖之感，而西周时代的青铜器皿则不再有那种神圣的光彩和威吓的力量，恐怖的饕餮纹饰缩小降低到了器皿的某一不显眼的部分，主要是在足部起支撑的作用，制式也从厚重转为轻灵，显示出贴近人生现实的特征。第二，从卜筮之法看出。殷人钻龟甲取象，依其裂纹定吉凶，而西周用占筮蓍草推数定吉凶。前者单靠自然，而后者重在人力，卦象形成之后，更需用人力推断才定吉凶。王夫之就曾比较这两种卜筮之法的不同。称前者是“多寡成于无心，不测之神，鬼谋也”，而后者则是“审七八九六之变，以求肖乎理，人谋也”。从“鬼谋”到“人谋”的进步，正是人本化的痕迹。第三，从社会风尚看出。周革商命，提出“德”的概念，作为统治者“宜民宜人”的理论依据。统治者观注的重点，从神转到了人，“周人尊礼尚施，事鬼敬神而远之”^①。第四，从周代的宗法制度可以看出。跟殷统治者的以天神之子自居不同，周人虽然在最初也曾想跟神结亲，但最终还是放弃了这一努力，将人与神划分到不同的血统之中，构成一个以人类、氏族的自然血缘为纽带的宗法体系。在这样的体系下，每一个体都被宗族血缘关系串连起来，从积极的方面看，社会分子融入以宗族血缘关系为基础的整体之中，可以帮助个体克服难以克服的困难，承受个体难以承受的压力，容易形成凝聚力和向心力。从消极的方面看，宗族又极大地限制了个体活动的空间，使单个社会分子的个性难以发挥，容易形成求同、

^① 《礼记·丧记》。