

新闻改革论文集

辽宁人民出版社

4083

新闻改革论文集

辽宁省新闻工作者协会 编
辽宁日报社新闻研究所

辽宁人民出版社

一九八三年·沈阳

新闻改革论文集

辽宁省新闻工作者协会 编
辽宁日报社新闻研究所

辽宁人民出版社出版 辽宁日报印刷厂印刷
(沈阳市南京街6段1里2号)

字数: 170,000 开本: $787 \times 1092 \frac{1}{32}$ 印张: 7 $\frac{1}{2}$
印数: 1—15,000

1983年8月第1版 1983年8月第1次印刷

统一书号: 7090·262 定价: 0.60元

前 言

为了总结党的十一届三中全会以来《辽宁日报》新闻改革的实践，进一步开创新闻工作的新局面，我们汇编了这本《新闻改革论文集》。收入本书的二十六篇文章，从不同的角度记录了我们报纸在新闻改革道路上留下的足迹。

党的十一届三中全会以来的四年，是我国新闻工作历史上的黄金时期。这个时期，党的新闻工作不但逐步恢复了它的优良传统，继承了成功的经验，吸取了失误的教训，而且在新的历史条件下，有了新的发展，新的创造，新的突破。

《辽宁日报》的新闻改革，就是在这样一个新形势下进行的。但是，改革的道路是不平坦的，几乎每走一步，都遇到过不同程度的阻力。这种阻力，不仅来自“左”的影响，也来自长期的习惯势力。当我们提出改革头版头条新闻，把人们最关心的问题放到报纸“首席”上来的时候；当我们提出打破陈规，把反映社会主义精神文明的典型加以突出宣传的时候；当我们提出改革文风，“煞长风，兴短文”的新要求的时候；当我们提出要抓社会主义报纸的“独家新闻”的时候，

都曾受到过社内外的责难、讥讽、嘲笑，被视为“离经叛道”、“标新立异”，甚至版面设计上一个小小的创新，也会引起许多非议。可以说，改革中任何一个正确指导思想的确立，都经过反复实践、反复认识的过程。

我们的新闻改革能够坚持下来，最重要的因素是省委的支持。四年来，新闻改革中的每一个重要步骤，都是在省委的直接指导下进行的。省委主要领导同志不仅关心每天的报纸，还多次来到报社，听取编辑、记者的直接汇报，了解新闻改革中的情况和问题。报纸做出一点成绩，就热情肯定；发生一些缺点，就及时指出。特别是在我们的改革遇到困难的时候，省委领导同志总是为我们撑腰。正是这种有力的支持，使我们在新闻改革中不断加深对三中全会路线、方针、政策的理解，不断解放思想，提高勇气，增强责任感和探索精神。

从总体来看，我们的新闻改革还只是刚刚迈出了第一步。这些文章里提出的改革意见，固然有许多还没有付诸实践，即使已经做的，也距离党和人民的要求很远。新闻改革正在继续实践之中，前面的道路还很长。“后之视今，亦犹今之视昔”，再过若干年，回头来看前一段的工作，肯定会觉得十分幼稚可笑。我们所以把这些极不成熟的东西汇编成书，无非是想给自己树立一个路标，激励自己的队伍继续前进；同时也希望得到各方面的支持和兄弟新闻单位的指教，把今后的报纸办得更好，真正开创出《辽宁日报》工作的新局面。

编 者

一九八三年六月

目 录

前言.....	编者
论头题.....	辽宁日报编辑部 (1)
关于精神文明建设的典型宣传.....	辽宁日报编辑部 (23)
正确理解和体现党报的指导性.....	辽宁日报编辑部 (34)
关于写短新闻的一点看法.....	赵 阜 (49)
关于新闻改革问题.....	赵 阜 (52)
宣传好党和国家、军队的形象.....	赵 阜 (55)
总编辑要抓头版头条.....	赵 阜 (57)
做一个合格的新闻工作者.....	赵 阜 (61)
下功夫搞好精神文明的报道.....	赵 阜 (65)
《文汇》《解放》两报的新闻改革	
对我们的启示.....	赵 阜 (70)
关于工业报道的几个问题.....	赵 阜 (74)
新闻工作者要讲新闻道德.....	赵 阜 (79)
谈谈我们怎样抓独家新闻.....	赵 阜 (85)

散文式新闻有些什么特点·····	赵 阜 (94)
三中全会以来报纸工作的几点体会·····	赵 阜 (98)
办好报纸一版的基本要求·····	赵 阜 (112)
关于当前新闻改革的若干问题·····	赵 阜 (116)
不拘一格选头题·····	赵 阜 (128)
改革经济宣传的探讨·····	萧白门 (136)
努力缩短自己与实际斗争的距离·····	范敬宜 (140)
怎样发现新闻·····	范敬宜 (146)
采写漫谈·····	李宏林 (167)
敢于把人们议论纷纷的问题拿到报纸上来·····	谢怀基 (180)
关于报告文学的几个问题·····	吕秀珍 (186)
重时效兴短文·····	刘 驰 (198)
谈新闻标题·····	高鸿烈 (203)

论 头 题

(一九八一年八月十五日)

辽宁日报编辑部

打开一张报纸，首先看到的是头题新闻。它好比报纸的一面橱窗，明白无误地告诉读者，党的指导思想是什么，当前的主要任务何在，社会舆论趋势如何，应当赞成什么，反对什么，表扬什么，批评什么。报纸办得好与不好，是否能吸引住广大读者，在很大程度上取决于头题新闻的内容和编排。因为它是报纸思想性、指导性的集中体现，是每期报纸的精华所在。故而锐意经营好头题新闻，相应地改进版面编排，也就成了办报人必须抓好的重要工作之一。三中全会以来，我们辽宁日报打破旧框框，在改革宣传内容的同时，对经营头题也做了一定的努力。我们的奋斗目标是每隔几天拿出一两条对社会、对当前工作、对群众舆论有普遍指导意义的头题来。特别是中央提出进一步调整国民经济，我们发了一些重要的头题新闻（或言论），受到全省以至全国舆论界的重视，对实际工作起了一定的推动作用。这一段实践，我们在经营头题新闻方面，有这样几点粗浅的体会：

头 题 的 选 择 和 确 定

编辑部每天接触大量的新闻，怎样在千百篇稿件中把最

重要的、具有普遍指导意义的头号新闻筛选出来，并且经过精心编写处理，鲜明生动地发到版面上去，这是一项很具体很要紧的工作。要求我们编辑部不仅要吃透中央的政策精神和省委的领导意图，还要对实际工作、下面情况有较深的理解，就是说，要有政治家办报的气概，对新闻选择要具有敏锐的政治眼光。

在选择什么样的新闻作报纸的头版头题这个问题上，我们是有一个认识过程的。

一条新闻能不能作头版头题，取决于它新闻价值的大小。但是，在相当长一段时间内，我们对新闻价值的理解比较狭隘，着眼领导机关的活动多，以为头版头题必须是大典型、大事件、大人物、大户头、大会议、大报告。因此，报纸的头版头题位置，经常被一些枯燥无味的会议消息、领导讲话、文件公告以及各种各样的应景新闻所占据。而那些真正为广大群众所关心的、对社会政治生活和经济建设能够产生重要影响的新闻，也就是真正有新闻价值的新闻，却很难上头版头题。

三中全会以后，我们思想逐步解放，对新闻价值的理解也有了变化。通过总结多年的经验教训，我们开始认识到这样一点：衡量新闻价值的大小，归根到底要看这条新闻是否真正为广大读者所关心和喜爱，是否提出了人民群众生活工作中真正重大而深刻的根本问题，是否能够吸引和鼓舞全体人民为社会主义事业而斗争，是否能够对四化建设起到积极的推动、促进和指导作用。简而言之，要使我们的报纸象列宁所说的，“多接近生活，多注意工农群众怎样在日常工作中实际地建设新事物”。出于这样一种认识，我们要求编辑、

记者深入实际，学习政策，从大量来稿中，从丰富多采的现实生活中，发现和选择最好的头版头条新闻。当时我们的口号是：让我们的头版头条充分反映四化建设的新形势、新经验、新典型、新成就、新事物、新课题以及人民生活中的新风尚、新道德、新关系。从那以后，我们的编辑、记者选择头版头条的标准、眼光，开始发生变化。两年多来，我们比较着意于从这样几个主要方面来经营报纸的头版头条：

树旗。就是根据客观形势的需要，旗帜鲜明地树立和宣传对四化建设作出新贡献的，能够教育、鼓舞、激励、影响广大群众同心同德搞四化的先进典型，特别是先进人物。继大张旗鼓地宣传思想解放的先驱张志新之后，我们又比较突出地宣传了工业战线的陈火金、荀凤莲、王卿义、张成哲（张半夜），农业战线上的邹家恒、王延森、王朋森，领导干部中的罗舜初、魏富海、李日升等，在全省读者中产生了一定的影响。实践证明，经常利用头版头条突出、集中地宣传先进典型，是党报向广大人民进行四项基本原则教育不可缺少的重要手段之一。

和以往头版头条宣传先进典型有所不同的是，现在我们强调两点：一是，提倡记者到基层去发现那些真正扎根于群众之中的社会主义实干家。丹东毛绢纺织厂青年女工、《报春花》中女主角白洁的原型荀凤莲，就是我们的记者在下厂采访时偶然发现的。复县永宁大队党支部书记邹家恒、沈阳宁官大队党支部书记王延森的大量感人事迹，也是记者在深入采访过程中挖掘出来的。因此，这些典型都有较牢固的群众基础，较强的生命力。二是，我们强调要多为过去名不见经传的“小人物”开门。过去，上头版头条的“小人物”寥寥

可数，现在，大部分是虽无名气但确有贡献的各条战线上的“小人物”。一九八〇年以来，上头版头题的先进人物报道共二十五条四十一人，多数是默默无闻的普通劳动者，如大队的养鱼技术员、一身二任的生产队长、自学成才的研究生、一门心思干工作的巡道工、热爱本职的挑粪工、见义勇为的七勇士、奋不顾身的七矿工、为国分忧的五位老退休工人、为国争光的体坛三明星、自谋职业的三位女青年，等等。按过去的“规格”，这样的人物能够在二、三版的一般位置占一席之地就不错了，现在我们用显著的地位、醒目的标题，配以照片、插图；在头版进行宣传，不但大大增强了一心为四化的人们的光荣感，而且使报纸上的典型具有更加广泛的群众性。

示 意。就是向读者指出事物发展的方向、趋势。随着四化事业的发展 and 思想的不断解放，各条战线每时每刻都在涌现着新事物。一种新事物，当它还处于萌芽状态的时候，当它还没有被人们充分认识的时候，报纸的任务就是要满腔热情地宣传它，支持它。告诉广大群众：尽管它还不成熟，还有许多缺陷和弱点，但是它代表了正确的方向，是一种不可抗拒的力量。两年多来，我们曾经克服重重阻力，利用头版头题，或者头版显著位置，大量地报道了工作重点转移以后出现的新事物、新问题，也可以说是当时最敏感的问题。比如，农村的抓富问题，工业的体制改革问题，商业的发展个体经济问题，都是在社会上许多人还接受不了的时候，我们用头版头题集中突出地加以宣传，引起了震动，为工作的开展起了引路的作用。去年下半年以来，我们报道了丹东手表厂行使辞退权、丹东日用五金厂实行浮动工资制、锦西县

劳动部门择优招工、沈阳市郊区发展专业户养猪、开原县建设千条百宝沟、吕贡大队实行圈猪积肥记工分、郊区社员经营小菜园等新闻，报道的都是各行各业为把经济搞活而创造的新经验，因而受到普遍重视，《人民日报》和好几家兄弟报纸都加以转载。

我们体会，要向读者“示趋”，首先要求办报的人“知趋”，即了解事物发展的趋势。做到这一点，关键在于办报的人通晓党的政策，了解实际情况，懂得经济工作。只有这样，当新事物刚一冒头的时候，才能够敏锐地作出判断，对它的新闻价值给以恰当的估价。比如，丹东手表厂行使辞退权的消息，是编辑从一篇很长的工作总结中发现线索后跟踪采写的，建设千条百宝沟的消息，是记者采访其它问题时在闲谈中偶然得来的。而这样两条无意中得来的消息，对实际工作起了不小的推动和指导作用。

涉禁。就是要求敢于突破左倾思想的禁锢，敢于触及过去不敢涉猎的禁区。三中全会提出解放思想、开动机器，但是由于长期以来“左”的思想影响，很多人还是上面没点头的话不敢说，上面没点头的事不敢做，正确的不敢肯定，错误的不敢否定，既不敢去改变已经不符合当前实际情况的东西，也不敢去研究在新形势下出现的新问题。在这种情况下，要求党报敢于运用实践是检验真理的唯一标准这一马列主义原则，向形形色色的“左”的紧箍咒开“第一腔”，帮助广大干部群众从“左”的思想影响下解放出来。

涉禁，需要有一定的勇气。当“包、定、奖”还没有恢复名誉，“联产计酬”仍被视为倒退的时候，我们在一版头条位置报道了土台子大队实行分组作业、联产计酬的经验，

当谢富治的“四清报告”还没有公开否定的时候，我们报道了沈阳冶炼厂批判这个报告、突破禁区、迈开大步的消息；当个体经济还被当作非法的时候，我们报道了沈阳市八一公园门口的最早出现的赵长春夫妻裸子摊，合资经营的天津包子铺；当专业户的性质还被认为是“资本主义”的时候，我们报道了养猪一百多头的苏玉兰；当城乡经济交流的大门还关得死死的时候，我们报道了生产队把豆腐坊开到沈阳农学院……。这些报道，今天看起来都很平常了，但在当时都是下了很大决心，鼓了很大勇气，才发出的。其中有些不但领导部门持有异议或者不肯表态，在报社内部看法也有很大分歧。我们的态度是，我们不冒险，但也不怕担风险。只要看得准，符合三中全会精神的，有利于解放思想，搞活经济的，就要勇于负责，不要前怕狼，后怕虎。实践证明，这种担着风险发出去的报道，一般都是抓住了各条战线上的关键性问题，对实际工作起了较大的推动作用。

不怕担风险，并不等于可以冒险，可以违反党的宣传纪律，随心所欲。在一些重大的理论问题、政策问题上，我们坚持采取慎重稳妥的态度，按照中央的宣传口径办事。对于一些带爆炸性的问题，一些可能有损于党的形象、国家的形象、军队的形象的问题，一些暂时解决不了的问题，我们都严加把关，决不为了取快一时，或博得一部分人的叫好而鲁莽行事。对某些一时拿不准的问题，我们坚持向上级请示送审的制度。最近，在第四届长春音乐会上，中国音协主席吕骥在谈话中对已故著名音乐家李劫夫作了评价，他说：“劫夫同志写的那些好歌可以唱，今后应该继续唱。他生前的后期有过错误，但他写了不少好歌，有的可说是我们音乐创作中的珍

品。”我们的记者认为这个评价是很有价值的新闻，连夜用电话向编辑部发稿。我们研究以后，一方面认为这个评价符合历史唯物主义，符合党的六中全会和《决议》的精神，另一方面感到事体重大，不能自作主张。于是向省委宣传部打了紧急报告，宣传部又及时请示了省委第一书记郭峰同志，经研究后很快决定同意见报。虽然消息发迟了一天，但做到了几方面都满意。消息发表后，在社会上引起较大反响，音乐界的同志认为报纸办了一件好事。这件事情说明，涉险和慎重是可以统一起来的。

解惑。韩愈在《师说》里提出教师的作用是“传道”“授业”和“解惑”。我们认为，这同样是报纸的重要任务。解惑，就是用马列主义的观点，及时、正确地回答广大群众最迫切要求回答的疑问，把大家的思想统一到三中全会以来党的正确路线、方针、政策上来。三中全会以来，我们针对群众中对党的政策的各种疑虑，通过头版头条，进行解惑释疑的工作，收到了一定的效果。在一九七九年的“倒春寒”中，我们针对“政策放松过头了”的论调，发了《莫把开头当过头》《是前进，不是倒退》等一系列思想述评。在省委提出抓富以后，我们针对群众中对“富”字的各种误解和实际问题，连发了三篇社论：《要致富》《要会富》《要帮富》。在中央发出加强和完善农业生产责任制的文件后，我们又针对部分农村干部认为实行责任制会动摇社会主义公有制的错误观点，连发了多篇评论员文章：《“回头路”辩》《“单干”辩》《“方向”辩》以及《“退到哪里”？》《“折腾没了”的是什么？》等。最近，又针对实行责任制中出现的某些倾向，发了《早向群众交个底》等文章。这些文章的特点，是

抓住群众普遍关心的问题，就实论虚，有理有据，有一定的说服力，因而受到读者的好评。有的读者来信说，这些文章“揭示了现实生活中急需回答的问题，报纸也就在这个时候才成了人民的良师益友”。

解惑，不但要通过说理论道，还需要拿出典型事实来。事实是最能说服人的。有一个时期，人们对于当前形势究竟好不好存在疑问，我们在头版头条位置连续发了松陵机械公司二厂五十四车间发动职工算细账摆喜事、进行形势教育的消息；东北制药总厂谈形势进行自我教育的消息；《农村形势如何？请看穷队回答》的消息；在显著位置刊登了《要知政策好，穷乡问父老》的通讯等，从正面回答了群众的疑问。不但事实可以解惑，在特定的情况下，群众语言也可以解惑。六月十九日，我们在头版头条发了一条四句话的短新闻：《政策数这几年好，吃的数这几年饱，人心数这几年顺，干劲数这几年高》，这是群众流传的歌谣。它比较生动、形象地概括了这几年农村的变化，尽管它没有列举什么事实，但是由于它朴素、准确，来自生活，所以同样有较强的说服力。

疏导。对于人民内部矛盾，对于人们的思想认识问题，不能采取堵塞、压制的办法，只能采取说服疏导的方法。我们在实践中体会到，报纸要善于寻找最恰当的形式去进行疏导，只要找到恰当的形式，就没有不可报道的东西。在部分青年中，对社会主义制度产生动摇，向往资本主义社会。这个问题不宜正面报道，我们就采取迂回的办法，发了去澳门归来的青年工人许震庭的自述：《四十八天一场梦》，对资本主义社会的腐朽本质作了比较深刻的揭露，对两种社会制

度作了比较鲜明的对比。它并没有向青年进行空洞说教，而是注重摆事实，给青年的教育非常深刻。《将军的情操》和《端端正正的脚步》，既是从正面刻画了老干部的光辉形象，又是从侧面批判了社会上有些人认为老干部都搞特殊化的错误观点。这，都属于一种疏导。

头题的编排和版面

在这里，我们还想谈谈头题和版面的关系。精心设计的版面，下功夫制作的标题，会使头题的政治倾向性和客观效果相结合，更好地体现编辑意图，达到政治内容和艺术形式的有机统一。

读者读头题，他首先注意的是编排和标题，从编排可以感受到稿件的意义，从标题可以了解到稿件的内容。只有两者都引起他们的注意时，他们才能有兴趣读下去。一般说来，内容决定形式（版面），但形式又反作用于自己的内容。资产阶级新闻学者十分强调并善于给予读者这种“最初印象”，这不能不说他们看到了版面对内容的重大的反作用。三中全会以来，我们在经营头题新闻的同时，也改革了头版的版面，除了设《今日辽宁》、抓好短新闻以外，强调搞好头题设计和标题制作，使版面成为读者阅读的向导。

制作标题，是我们在编排上加强头题强势、花费功夫最多的。如果说，用一两个钟头能写出四五百字新闻的话，那么制做出一条十几个字的标题，有时竟要超过它的两、三倍时间。

标题是新闻的一个重要组成部分，它和内容是一致的。制作标题的过程，就是深化主题的过程。在办报史上，许多新闻界老前辈是很重视新闻标题的。列宁的新闻标题简洁、紧凑、明快，象口号一样有号召力。毛主席的新闻标题（《请看今日之域中竟是谁家之天下》、《百万雄师横渡长江》），鼓舞人心，气势磅礴。最近出版的《报海旧闻》载：解放前《大公报》主要标题一定要留给总编辑张季鸾亲目标。以后徐铸成作了总编辑也是这样。用他自己的话说，“绕室彷徨，搜索枯肠”，在制作标题上他象张季鸾一样，颞首蹙额，惨淡经营。一次，一个编辑把一条“中央社”的稿子扔在纸篓里，徐铸成拣起一看，原来是国民党军方人员公祭军统特务头子戴笠的消息，徐铸成挥笔加了一个标题《戴笠精神不死》发下去，并把它拼在国民党压制工潮和绑架学生等新闻旁边。国民党官员们看了也只有哭笑不得。

“四人帮”时期，不管什么标题，都要突出一个“思想”，强调一个“狠抓”，坚持一个“大批”，千题一面，使人生厌。粉碎“四人帮”以后，这种标题不见了，但是，一无特点，二无内容，空话套话的标题还是不少，照抄照搬更是屡见不鲜。三中全会以后，我们把改革标题作为业务探讨的一个重要内容，首先在“老大难”的会议新闻标题上下功夫，努力给人以新闻感。一九七九年十一月，省委召开县委书记会议，提出在农村发动尽快富起来的讨论。这篇报道主要是摘发任仲夷同志的报告。我们在处理这条报道时，没有按通常办法去做，而是注意突出会议具体内容，把省委提出要讨论的“敢不敢富，能不能富，会不会富，让不让富”作大字主标，而把任仲夷同志讲话的题目《全省动员起来，为