

# 爱

## 之奥秘



# 爱之奥秘

---

肖潇 琦民 选编

---

宁夏人民出版社

## 爱之奥秘

肖潇 琦氏 选编

---

宁夏人民出版社出版发行

(银川市解放西街165号)

宁夏新华书店经销

宁夏新华印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32

印张：10 字数：215千

1986年12月第1版第1次印刷

印数：1—150,000册

---

统一书号：2157·10

定价：1.55元

## 前 言

“认识你自己”。

这句镌刻在戴尔菲城神庙上的格言，在古希腊曾被认为是人类的最高智慧。但它在现代化的条件下，又在新的意义上被人类频频呼唤。最近一二年内，在国内社会科学诸领域中——无论是心理学、社会学，还是文艺学、伦理学——所表现出的对于爱情心理学与性学探索的热忱背后，其实正深蕴着这样一股不可阻遏的现代社会特有的心理动源。

本世纪以来，科学技术的迅速发展已使人类登上了月球，进入了信息时代，在对浩渺无垠的“外宇宙”的了解上取得了飞速的进展。但在对人本身——同样是浩渺无垠的“内宇宙”的了解上却还显得贫乏，与这一巨大的精神逆差并行的是：一方面，文明甚至已改变了人类自身，如在我国，广大青少年的性成熟期比建国初期普遍提前了2—3年，而婚龄期的普遍推后，便必然使性意识在漫长的时间内得以凸现；另一方面，在作为文明标志的现代城市里，人口密度剧增，使百万人流中的个体间互不相识，高耸的楼厦使人变矮，拥挤的住宅使人变矮——当人感到对自己的困惑和个体的重要性有消失的危机时，要求“认识自己”、“强化自我”便成了社会心理潮流。无论是西方哲学——心理学中的“人本主义热”，还是东方文学中的“寻根热”，抑或都市居民回归自然的“野营热”、“旅游热”，都植根于此种谋求平衡

的心理防卫机转。而任何一种“寻根”，都会被弥漫于社会的性意识导向两性关系的领域，因为它不正是人类最古老、最神秘、最原始而又最自然的一种“根”吗？

正是基于这样一个历史与时尚的前提，我们选编了这样一本论文集。我们觉得：在我国这样一个封建意识很深的社会中，只有倡导文明才能战胜愚昧，只有普及科学才能消除无知。让广大青少年真正懂得一点爱情心理学与性社会学，这对于提高他们的爱情审美趣味，健全他们的青年期人格，都是十分必要的。如果我们不是把现代化狭隘地理解为某种政治制度和经济模式，那么它起码还应当具备一个民族健康而开放的心理状态。由此，在这个问题上的科学启蒙，对于我们整个社会都是十分必要的。

本书所收的三十多篇文章，选自国内各种书刊，但又粗略地构成了一个理论框架结构，即便对于专业研究人员，也是一本有意义的资料汇编。应当指出的是：为了体例的一致，我们在选编时改动了一些文章的标题，谨在此向作者致歉。

用人类的思维本身，去进行对人类思维的一部分——爱情心理和性心理的探索，显然是个无法穷尽的“二律背反”。但你读完这些文章，便会在知识的海洋中窥探了爱情与人自身的奥秘，这难道不是一个现代人所应当经历的吗？

编者

一九八五年十二月

## 目 录

- ( 1 ) 爱情的情绪心理学 ..... [保] 瓦西列夫
- ( 21 ) 爱情的心理过程 ..... 何立晏
- ( 26 ) 传递爱慕的信息 .....
- ( 29 ) 爱的痛苦 ..... R · M
- ( 33 ) 爱情和婚姻心理学漫谈 .....
- ( 43 ) 婚恋心理面面观 ..... 娟娟等
- ( 56 ) 爱情心理的化学基础 ..... [美] 隆·堡罗森
- ( 64 ) 爱情与爱的艺术 ..... [法] 莫鲁瓦
- ( 69 ) 失恋的心理类型 ..... 黄成惠
- ( 76 ) 对失恋后的心理分析 ..... 郑钢
- ( 79 ) 人类的一般性心理 ..... 阮芳斌等
- ( 101 ) 少男少女们的性意识 ..... 曾汝弟
- ( 107 ) 男女的不同天赋 .....
- ( 111 ) 两性的角色心理学 ..... 金马
- ( 118 ) 两性间的“异性效应” ..... 周靖竹
- ( 120 ) “异性效应”的逆反作用 ..... 陈平
- ( 122 ) 恋爱中的两性心理、行为差异 ..... 桂峰
- ( 125 ) 性格与恋爱 ..... 皆鸣
- ( 128 ) 男子与爱情 ..... 赵庆华
- ( 131 ) 现代女性心中的理想男性 ..... 沙荫

- (134) 女性打扮的性心理内涵 ..... [科] 穆尼尔·纳索夫
- (140) 女性的现代生活趋势 ..... 周华
- (144) 美国的女性学 ..... [美] 水田宗子
- (154) 论求婚 ..... [莫] 巴克罗勃
- (159) 论婚龄 ..... 陈平
- (169) 恋爱观的自测心理学 ..... 黄京光
- (175) 夫妻关系的心理调节 ..... [苏] B·A瑟先科
- (183) 青年家庭的发展心理学 ..... [苏] Г·П·拉祖米希娜
- (197) 性封锁与“性解放” ..... 正名
- (203) 西方概念中的性、婚姻和家庭 ..... [苏] N·安德烈耶娃
- (213) 性革命已经过去 ..... [美] J·里奥
- (221) 当代小说中的性心理学 ..... 宋永毅
- (241) 性心理与恋爱艺术 ..... [英] 露理斯
- (281) 畸恋——男人对象选择之异型 ..... [奥] 弗洛伊德
- (292) 文明的性道德与现代人的不安 ..... [奥] 弗洛伊德

# 爱情的情绪心理学

〔保〕瓦西列夫

爱情中的亲昵接近赋予人的精神以兴奋，加强他意识中的更新过程。这主要是由于种种感受在情绪上达到了白热化，情感达到了炽烈化。极其温柔的、体贴的相互关系气氛，以其特殊的激动在半是现实、半是幻想的令人陶醉的爱情世界中创造了适于情侣交往的气候。

人的情绪是他对周围的现实（人、事物）和对自己本身的感受。情绪的“职能是反映外部和内部情境对主体实现生命活动所具有的意义，以调节主体的活动。”情绪创造人的对立（两极）体验：快感——不快，欢乐——痛苦，赞赏——反感，恐惧——信心，等等。此外，情绪可能是低级的，这种情绪同本能的实现，同机体的机能，同感觉有关，情绪也可能是高级的，这同意识在特定情境中的智力活动、审美活动以及道德活动有关。

心理学家认为情绪是人的感受的复杂的组合。根据感受的强烈程度（内心强度）、持续时间以及特定性，情绪分为：心境——持续时间较长，给意识涂上色彩的、并不太深沉的情绪状态，这种情绪状态使心理生活具有某种气氛；感动——短暂而强烈的、令人震动的情绪；激情——同人的意志领域有关的深刻而又稳定的情绪；应激——当身心负荷过重



时，为了应急而自发产生的超紧张情绪。

许多研究者把情绪和情感混同起来。但在文献中这两个概念往往是有区别的。有些心理学家则把情感看成一种特殊门类的情绪，这种情绪具有“鲜明的对象性”，并且同关于具体对象或概括对象、抽象对象（对人、对故乡的热爱之情、对敌人的仇恨之情等等）的意念或观念有关。

为什么情绪生活建立在相互联系而又相反的体验上呢？为什么满足和不满足、快感和非快感、愉快和不愉快构成心理的最深沉的基础呢？为什么一个人在某种生活情境中体验到一种情感（情绪），而另外一个人在相同的情境中却体验到另一种情感呢？

回答这些问题并不是一项轻松的理论任务。解决这个任务既可以把科学思维引入生物学适宜性的迷宫，也可以把它引向社会发展规律、文化史规律。

阿诺欣写道，情绪产生于进化过程之中，它是一种保证最迅速、最有成效地恢复已被破坏的机体恒定状态的手段，也就是满足机体需求的一种手段。这样一来，情绪的对立性就可以解释了。情绪是生物界发达体系中的一个调节环节。情绪使我们可以万无一失地评价正在产生的需求以及这种需求的满足。受大脑支配的各种情绪并不是局部发生的。它们波及整个机体，把机体视作它的各种机能的特殊的完整系统。

当某种需求状态（饥渴、性欲本能等等）出现时，具有发达的神经系统的机体便感到一种紧张，感到一种不满足。机体开始寻找能够满足需求的对象。这要求情绪反应和适应。在辨识所寻求的对象和满足需求的过程中，紧张自然消除，机体便感受到一种满足、快活等状态，这种状态逐渐达

到饱和。机体被破坏了的平衡于是得到恢复。机体重新处于所谓稳态，即内在恒定状态。

因而一切情绪都是发达的生物系统的行为机制。它们在认识现实、逃避灾难、寻觅和摄取食物、止渴、完成性行为等过程中起着发信号、定向、选择、刺激和制动的生物作用。

根据苏联心理学家西蒙诺夫的看法，情绪是一种特殊的“补偿机制”，它弥补人在满足进食、消渴、防御、性交等需求时的信息不足。这个别树一帜的假说决不是没有争议的。西蒙诺夫强调说，对于一个充分获得信息的系统来说，情绪在原则上是多余的。情绪只有在人缺少知识并且无法实现既定目标的情况下才会产生。如果我们缺少合乎逻辑的论据，“我们就借助情绪手段来施加影响”。但是这种职能关系又有它相反的一面。当我们对某种事物的知识增加时，人的“情绪动员程度”则有所减弱。

西蒙诺夫的假说无法令人满意地解释一系列心理现象。正是当我们了解到关于我们的生活、关于生活的这种或那种需求的重要情况时，我们的意识中才产生情绪。我们认识世界时才有感觉。否则，获得信息最少的人反倒会具有最强烈的情绪了。文化的发展并不导致情感的减弱、热情的枯竭。恰恰相反，文明人在情绪上越来越细腻。

一个人如果不感知，也就是不认识某个主体，是不会对它产生任何情感的。没有信息也就没有情绪。一个人对另一个人感知和了解越是充分，对他的爱也就越深。毫无疑问，神秘性会加强情感。但是人的情绪是在已经获得的信息的基础上才被激发的。从被认识的（被感官知觉的）形象的特征中

找到的关于理想的观念会加强情感。

由于特殊的生命活动的结果，而在某一时刻存在的情绪并不会消失得不留痕迹。它们同个体的其他体验一样，转入记忆之中，在出现相应的，即类似的情境时，会以某种方式再现出来。在个体发育中形成的独立经验会减轻下一个为了满足机体的生活需求而进行的有目的的定向过程。情绪会在神经系统中留下能够影响基因的痕迹，从而使动物在环境中采取适当行为的遗传储备更加丰富。

当然，人的情绪和动物的情绪是不同的。社会生活创造了由最高级的精神状态构成的丰富的上层建筑。动物的情绪反应是由满足生物需求（饥渴、性欲本能、自卫等）的机制来调节的，而人的欲求就要复杂得多，可塑得多。在社会发展过程中，还会产生新的、高级的、与当时文化水平相适应的新的需要。根据性质不同，这种需求可划分为：认识需求——求知欲望，解决复杂科学课题的欲望；审美需求——对美的直观的渴望，对某种水平的艺术的需求；道德需求——对高尚品德的追求等等。满足社会生活中这些需求，就要求个人意识具有一定的情绪奋发和明确的志向。

乌赫托姆斯基据此创立了人的心理在特定的情境中具有“优势中枢”的学说。这个学说可以说明知觉主体为什么会把注意力分别集中于现实中各种不同的当前对象上。乌赫托姆斯基认为，“优势中枢”通过一定的心理情绪为人的意识定出焦点。这种刺激中枢在特定时刻最为活跃，它一方面借助于派生冲动支持自己的兴奋状态，同时又及时地抑制其他各种反射。

情绪作为意识的一种特殊反应，它所表现的是人对周围

现象和事物给予优先考虑的态度。情绪巩固心理的“优势中枢”，排除或削弱偶然的和派生的影响。例如，由于亲近的人在场而产生的喜悦和欣慰感，使你只看到他身上那些令人愉快的特征。这种喜悦和欣慰感同时又消除并压抑那些和已形成心理优势相对立的刺激。

对于大脑的活动或者对于大脑皮层内的特殊抑制机制来说，情感起着刺激因素的作用。因此维戈茨基认为，可以把情感列入人的行为的所谓“动机”。确切地说，如果将思想比作“空中即将化作词汇之雨的云朵”，那么情感就是“吹动这个云朵的风”。

前面谈到了调节个体正常生命活动的“鼓励”、“支持”、“警告”的机制，这种机制的生理学原理还没充分揭示出来。

情绪和情感的功能是在不同的水平上实现的。这种功能可以被导入调节系统，以满足“低级的”，即生理性质的需求或者“高级的”，即社会的、精神的需求。希加罗夫就是根据这种客观差别来区分情绪和情感的。情绪属于人的生理需求（活动的需求、饥渴、性欲本能等）的满足，而情感则属于人的社会和精神需求的满足，这些需求同道德、劳动关系、审美关系以及其他关系有关。

但是人的所有“高级”和“低级”需求，都是由人的行为的统一调节系统来满足的。而且，这个系统的“高级”领域在一定的参数中使“低级”领域受自己节制。

爱情中的情绪和情感是十分不同的。它们综合起来也可以被看作“高级的”和“低级的”，因为它们既表现性欲，同时又表现道德、审美方面的高尚感受的总和。

然而这种令人激动的形形色色的恋爱情感，“高级的”和“低级的”情绪，并不具有分散的形式。它们是作为个体感受的不可分割的、彼此深刻联系着的整体而存在的。不过“低级的”情绪，即与生俱有的情绪，事实上被“高级的”情感所“吮吸”，所吸收。这样就形成了特殊的心理“混合物”，在这种“混合物”中占优势的总是感受、修养和技艺的亲密的高尚性。

爱的情感（情绪）就其强度和质的特性而言则因人而异。它们反映出由鲜明的声调和最柔和的声调构成的美丽动听的音节。哪一种情绪在整体的感受中占优势，取决于爱情发展过程中所形成的具体情境，并部分地取决于气质和教养。

由于情境（有利的或不利的）、关系的具体阶段（关系的初始或者发展过程之中）、神经系统的特定类型（气质的特点）各有不同，主体的爱的情感也存在着强烈程度不同和性质不同的许许多多组合。然而伴随着欲望的实现而产生的情绪优势在所有场合下都是身心的快乐、享乐感。这种情感就其特点和作为感受的内在特定程度而言，具有许许多多的色彩，甚至具有某些变异。

早在古代，人们就注意到了情绪优势的丰富多采。伊壁鸠鲁说，快乐是“幸福生活的开始和终结”。在伊壁鸠鲁看来，要想成为一个幸福的人，就不该选择品尝珍饈美味、满足肉欲所带给的快乐，而要选择节制、适度、审慎的快乐。

“如果生活得不合乎理性、不合乎道德、不合乎情理，也就不会生活得愉快……”。

柏拉图指出，既有因向生活索取知识而得到的快乐，也

有从各种感觉中得到的快乐。前者更高尚，它产生于智能发展的过程中。第欧根尼·拉尔修指出，快乐有四种类型：怡然自得、幸灾乐祸、享乐、快乐。只有怡然自得才能使人高尚。享乐是一种“不节制的倾向”、放纵的倾向；快乐是“违背德行”。

古罗马哲学家塞内加把德行同快乐对立起来。只有从人的灵魂的恬静的高尚中才能够获得幸福，这一观念是他的伦理学的基础。塞内加写道，快乐虽然外表很有吸引力，但它是一种“诱惑”。它引诱轻信的意识，点燃欲火，引发激情，继而引起厌腻。

十八世纪英国心理学家霍布斯把快乐和不快乐加以区分，说前者是善的感觉或表象，而后者是恶的感觉或表象。人的这些感受表示一定的心理状态。同表象相联系的快乐（或享乐）叫作喜悦。隐含在感觉中的不快乐，按照霍布斯的说法，叫作痛苦，“其余的不快乐是对后果的等待，叫作悲苦”。

康德把这种感受划分得更细，他把快乐分为三种：愉快、美、善。康德指出第一种和第三种同利害有关。愉快是从各种感觉中（消除饥、渴等）得到的享乐。善是从个体所珍重的某种事物中得到的满足。美，照康德的说法，是人喜欢某种事物时的感受。美所带来的快乐是一种没有利害关系的、自由的快乐。

现代科学批驳了许多古代学者关于一切感官享乐都应该被否定的观念，也批驳了康德关于美具有纯内在性、主观性的论断。然而有一个情况很重要：在伦理学史和心理学史中逐渐揭示出快乐及其正面的、明朗的情绪音节的各个方面，

甚至变异。

古罗马哲学家和诗人卢克莱修就曾指出，快乐刺激性欲，其中蕴含着富有魔力的生活的甜蜜，促使两性繁殖种属。

情侣的快乐是一种复杂的感受。它总是既包括同性欲本能、同感觉密切相关的最基本的情感，也包括同人的精神生活的审美、道德等高尚内容有关的那些情感。

与此同时，尊重、友谊、好感、赞赏、敬慕、陶醉、眷恋、自我牺牲、纯洁、细腻等情感完全主宰着肉体接近感、皮肤敏感，主宰着本能的生理实现。高级的爱的情绪包含着低级的情绪，但使后者处于一定的从属地位。每一种肉体（身体）接触形式都有精神等价物。接触、亲吻、性交，所有这一切并非造成纯属“低级的”情绪，而是激发那些离开爱情就不复存在的优雅的、深刻的感受。情侣总是在敬慕对方的心灵的情况下才去接触其身体，他把性欲本能变成两性亲密交往的、深刻的、纯粹人的审美和道德形式之组成部分。

爱的满足作为调节机制，推动、促使、引导主体去寻找特定的对象，以符合生物的和社会的目的性。满足越是深刻和持久，这一过程就越积极、越强烈（伴有对障碍的克服）。

然而这一过程有其内在的辩证法。满足是特定的生物应力和社会应力的目的性的结果。如果这一过程的自然实现受到阻挠，就会导致不良的情绪。应力加大，逐渐转化为不满、痛苦。这种情势发展是完全有可能的。在这种情况下失恋会变成真正的不幸、深刻的悲剧。

有的时候，情侣的不满足和满足、欢乐和痛苦就象情绪

优势的两股洪流同时并存。爱的情绪这种对立结合的例子既见于生活本身的某些情境，也见于文学作品。

缪塞的小说《一个世纪儿的忏悔》中的主人公便体验到这种情绪的分裂。他感到自己对一位他既爱又恨的女人“着了魔”。“我下决心永远不再同她见面，可是没过一刻钟的功夫，我又转回来了……我暗暗怀着再一次占有她的欲望……我深深地鄙视她，却又爱慕她；我感到她的爱给我带来毁灭，然而离开这个女人我又无法活下去。”

一个人对某一特定对象既爱又恨，这种心理情绪分裂的悲剧性事例证明爱的情感具有综合性质和特殊的内在辩证法。现实的各个方面，爱的对象的各种属性，无疑是引起这种情绪的根源。一个妇女的外貌有时会给人一种快感，但她的某些行为却使人反感。反之，一位妇女在一定的情境中会敬仰一个男人的某些才能，但她同时又可能对他的怯懦很感不满。

情绪上升到一般组合，上升到具有各种略有差异的要素的统一整合情感，经常在这个整体范围内相互作用是爱情的典型特点。相同的或性质相近的情绪是相互增进的，而不同的、在一定程度上对立的情绪则相互抵消、相互削弱。这就好象发生了正负组合，而正面的情绪逐渐增长。其实这也就是衡量爱情的尺度。整合情绪的数量决定感受的丰富程度。

好感和恶感在人的生活中起着重大的情绪作用。这一问题早已列入有待解决的哲学、伦理学和心理学问题之中。有些社会学者使用“empathy”（移情作用、同情）这个术语。这个词表示人“洞察他人心理、同情他人”的能力。一个人的意识在亲昵关系的水平上跟另一个人的意识是同一



的。用希布塔尼的话说，这叫作“亲近感”，即感受完全一致。

好感产生自然的眷恋之情，产生交往的愿望。这是人们的情绪相互作用、人们的心理“亲合”的一种特殊表现。

然而好感还有其他一些重要方面。好感的本质具有多样性和矛盾性。只有兴趣、教养、生活环境相似和相同，才能产生好感。两个人如果对生活意义的看法相同，如果都为共同的目标而奋斗、而努力，他们就很容易彼此产生眷恋之情。这个道理很明显，是无须证明的。

好感是爱的要素。它使一个人承认另一个人的价值。好感可以冲破个人的内心世界单独的、日常存在的失离。

如果对另一个人没有好感，即没有同情他的愿望、进入他的个人精神世界的愿望，就不会爱他。事实上爱情正是在社会接触的这种无形的心理传播得以实现时的情况下产生和存在的。因此表示性欲强烈程度的第一个标准就是有无好感。

在爱的情感光谱上，赞赏的作用（兴奋作用）也显得很突出。赞赏表示由于对美的直观或意识而获得的精神上的高度满足。康德指出，赞赏乃是不断重复的惊奇，这种惊奇并不随着新鲜感的丧失而消失。

赞赏表现人的意识力图理解处于感觉和表象之外，而属于审美价值范畴的美与和谐。

赞赏感是人类所特有的，是人类文化千百年发展的结果，是人类具有自我完善的无限能力的见证。赞赏表示人一定的价值体系，它引导人完整地认识爱的对象的品质，引导他建立高尚的审美和道德关系。赞赏充满着柔情。一个