

中国 绘画 流派 与 大师 系列 丛书

岭南画派

——中国现代绘画的变革者

顾丞峰 主编 韦承红 著



辽宁美术出版社



岭南画派

——中国现代绘画的变革者

顾丞峰 主编 韦承红 著



辽宁美术出版社



© 韦承红 2003

图书在版编目 (CIP) 数据

岭南画派 / 韦承红编著. — 沈阳: 辽宁美术出版社,
2003.10

(中国绘画流派与大师系列丛书)

ISBN 7-5314-3078-9

I. 岭… II. 韦… III. 岭南画派—艺术评论

IV.J209.9

中国版本图书馆CIP数据核字 (2003) 第040407号

004

岭 南 画 派

韦承红



——中国现代绘画的变革者

- 出版发行 辽宁美术出版社
- 主 编 顾丞峰
- 责任编辑 刘巍巍
- 总体设计 王洪志
- 技术编辑 鲁 浪
- 责任校对 张亚迪 王岩 孙红
- 制版印刷 辽宁美术印刷厂
- 开 本 大 32 开 889 毫米 × 1194 毫米
- 印 张 5
- 版 次 2003 年 10 月第 1 版
- 印 次 2003 年 10 月第 1 次印刷
- 印 数 1—3000 册
- 定 价 30.00 元





006	序 言	历史是一道盛筵
008	第一章	绘画史范畴的岭南画派及其创始人
018	第二章	辛亥革命派生的艺术革命
052	第三章	“二高”与“新国画”运动
080	第四章	陈树人的“人格艺术”
096	第五章	“二高”与美术教育
108	第六章	桃李竞芬芳
150	结束语	
154	后 记	



在主编这套《中国绘画流派与大师系列丛书》之前，我曾经想过这样的问题：我所见过和读过的关于中国古代绘画的丛书可谓林林总总，难道我要做的，就为读书学史者再增加一个重复的种类吗？

答案是否定的，因为我的“野心”当然不只如此。

这并不是虚妄轻狂，作为一个学美术史出身的人，我看过很多的此类书，资料积累得功夫深厚者有之，人云亦云者有之，但总觉得缺一些东西。在我看来，历史资料只是各种菜肴的原料，我们的史学家与文化传承者犹如一个中餐厨师，端到桌面上的，应当是能令读者狼吞虎咽或细细品味的美味佳肴，至于这道菜是否从名菜系所出还是出于自创那关系不大。

但要避免两种情况：一是菜的原料有问题，不卫生，来路不正，吃下去要拉肚子，这是硬



伤；另一种是像西餐那样，以生原料为主，原汁原味，但我们的胃不习惯。

我在这里丝毫没有贬低西餐的意思，其实好的西餐师也是注意口味的。好的艺术史家应当是一个优秀的中餐师。

比喻总有其蹩脚之处，撰写历史当然不能像厨师那样以就餐者的口味喜欢为标准，历史学家还原历史、阐释历史有时并不被许多人喜欢，但意义也许就呈现在争议之后的回味中。

古人有云：“运乎其妙，在于一心。”那么这套书的撰写者们的“一心”体现在哪里呢？我想首先要改变的是一种叙述方式，历史是我们用来影响他人的故事——我越来越倾向将叙述历史看成一种讲故事(History)而非展示真实(Truth)，而故事的“本来面目”依赖我们的阐释，如果能令听众在听的过程中或以后对现实和传统文化产生某些启迪作用，那就应当是一个成功的叙述者(Narrator)。

受容量及性质所限，这套书不可能是严格的学术著作，我对写者的要求就是以个人方式调配、烹炒煎炸，只要能做上一道色香味俱全的美餐。以“美餐”标准看，这套书还只是尝试着开了个头，因为其中每本书的完成度亦有不同，这是后话。

再说为何将本丛书名曰《中国绘画流派与大师系列丛书》，实因为中国画历来流派众多，各流派最后都要归结到几位名震千古的大师那里，抓住了大师的线索，对中国绘画的演变的确有纲举目张之功，这是数百年来学人的经验总结；当然，这又与本文上面所说的“改变叙述方式”有所不符，这也是本丛书未能免俗之处，这多少算一种遗憾吧。

有一点我作为主编可以问心无愧：这套丛书从选题、组稿到审稿到图片的质量把握乃至封面、版式的设计，本人都不畏其烦，事必躬亲，勉力为之，惟恐违衷。成书期间始终得到辽宁美术出版社刘巍巍女士的耐心而仔细的配合，又觉幸甚，更重要的是与我合作的十位撰写者，他们中绝大多数年轻敏感，前程宽广，他们是这套丛书质量的最好保障。

隐约记得古希腊一位哲人说过，历史是一道盛筵，每个赴宴者都各取所需。我们都是盛筵的攫取者，所不同的是我们攫取的是原料，而生产出的是新的佳肴，从这个意义上说，我们既是贪恋的攫取者，也是不懈的创造者。

2001年11月于普陀朱家尖

第一章 绘画史范畴的岭南画派及其创始人



高剑父 初人居门勾稿
19 世纪末

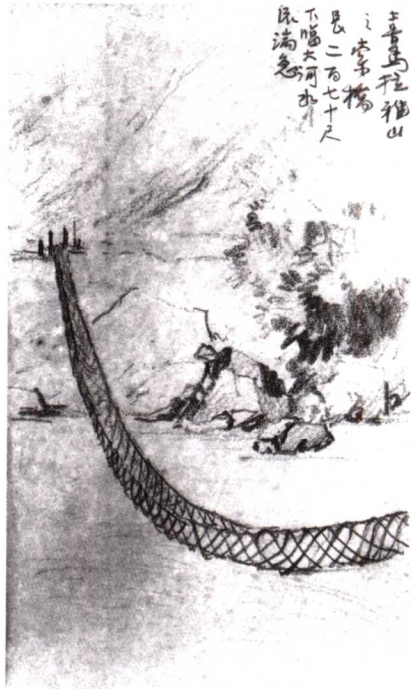


高剑父 墨兰
1942年

在中国绘画史上恐怕再找不出第二个艺术流派像岭南画派那样概念不清的了。由于该画派形成的时间距今相对未远，在名称的界定上仍掺杂着许多人为的情感色彩，以至歧义不断，莫衷一是。最典型的观点是认为岭南画派开始于隔山居巢、居廉，到高剑父、高奇峰、陈树人发展至顶峰，以后二代、三代……延绵不绝，甚至能摹仿岭南派两笔的人都自称岭南画派。如此一来，界定也失去了任何意义。对这一问题，我们无需花费笔墨在此下一结论，或统一认识，只不过必须明确的是，本文要讨论的是绘画史范畴的岭南画派，即由人称“岭南三杰”的高剑父、陈树人、高奇峰（简称“二



高剑父 南亚写生稿
喜马拉雅山之索桥
30年代



高一陈”) 在20世纪20年代探索中国画变革的过程中创立的绘画流派。

岭南画派的领袖人物——高剑父，名仑，字爵廷，号剑父，别署麟、麀、燬庭、芍亭、鹄庭、卓庭、员岗樵子、昆仑山农、老剑、剑、剑庐等，以号行。1879年生于广东番禺大石乡员岗村。由于出生那天为“大凶日”，家人以为不祥。

其父力排众议，高剑父才得以留养。其昆季六人，高剑父排行第四，五弟高奇峰，六弟高剑僧都曾在高剑父的教导下研习绘画，并随其赴日求学。可惜高剑僧在日本感染时疫，客死异邦，年仅23岁。

高剑父很早便显露出忍辱负重，刻苦进取的个性。他4岁入私塾，后因家贫，11岁起便种田、放牛或在族叔的中药店打工以维持生计。晚间入读夜校，空余时则随族叔学画。14岁时经族兄高祉元介绍，拜居廉为师。

居廉，字古泉，号隔山老人。早年师其堂兄居巢习画。他们远承恽南田衣钵，擅长没骨花卉写生，风格秀逸，特别是运用“撞水”、“撞粉”的技法来表现岭南润泽的花草尤为人们所称道。画史上称为“居派”或“隔山派”。

对高剑父入门初始的学习情境，简又文是这样描述的：

“其师居于河南之隔山乡，距离家十余里。先生晨兴，稍进糕粉等小食，即徒步就学。至午则枵腹候课，课罢，复徒步十余里以归，



高剑父等创办的《时事画报》

始得饱食一餐。平畴野水，村路迂回，日日如是，无间风雨。未几，居师嘉其志行而怜其贫苦，许其在家食宿，每月减收膳费二两，但终无以缴纳。居师殊不介意，而其家人仆役则奚落之，侮辱之，且追问介绍人，务尽缴所欠而后已。先生留居居师之家一年，诸般世味固备尝于此一年中，而一生画学亦肇基于此一年中。”

当时在高剑父的同门师兄中有位叫伍德彝的，是岭南望族伍紫垣的后人，家中收藏了大量古画名迹。高剑父为能观摩伍氏所藏，竟应伍德彝的要求，行三跪九叩之大礼，拜其为师，从此得以居留伍氏“万松园”，临习古代名家作品。其后还在万松园的雅集中认识了两广优级师范日籍教师山本梅崖，从其学日语。

1900年高剑父得伍汉翘资助，就读于澳门格致书院，课余从法国画家麦拉学炭笔素描。

1903年高剑父首次东渡日本东京进修美术，受到以竹内栖凤为代表的近代京都系名家画风的启发。他不仅在日本参加白马会、太

高剑父 埃及英雄
1931年

平洋画会及水彩研究会的活动，还加入了孙中山领导的中国同盟会，成为早期民主革命的志士。他与何剑士、潘达微等创办《时事画报》，鼓吹革命，倡导美育和中国画改革。

辛亥革命后，高剑父渐渐退出政治舞台，专心于以近代日本画为蓝本的变革中国画的“新国画运动”。他在广州创办了“春睡画院”，一方面培养人才，另一方面传播自己的“新国画”理念。高

剑父曾任广东工艺局局长，兼广东省甲种工业学校校长；佛山市美院院长；中山大学教授；国立中央大学美术科教授；广州市立艺术专门学校校长等职。

1930年至1931年间高剑父曾有壮游佛国之举，登喜马拉雅山，游印度、尼泊尔、锡金、不丹、锡兰（斯里兰卡）、缅甸等国，临摹各地的古代造像壁画，还结识了伟大的诗人泰戈尔。

1932年，上海遭日军轰炸，高剑父创作了大量如《东战场的烈焰》这样控诉日本军国主义暴行的作品，影响巨大。晚年他大部分时间居于澳门，1951年病逝于澳门镜湖医院。

陈树人的父亲是靠经营盐务起家的，娶了五房太太，共生子女十一人。当排行第十一的陈树人1884年降生在广州祖居时，家道已开始中落。

陈树人小时曾读私塾，但生性喜好画画。17岁时从居廉学画，为





高剑父 南国诗人 年代不详

陈树人 桂林写生稿
江上青峰
1931年

居廉的关门弟子。由于他品学兼优，气质超群，居廉甚是喜爱，认定他将来必成大器。于是便将侄孙女居若文（居巢的孙女）许配与他为妻。

陈树人原名韶哲，字澍人，别署树人、树仁，号拈花微笑子、葭外渔子、二山山樵、得安老人。

自1904年起就经常以“猛进”、“切生”、“美魂女士”等笔名在香港《广东日报》、《有所谓报》、《东方报》上发表文章，鼓吹革命。1905年加入中国同盟会。1908年入读日本京都市立美术工艺学校。1912年毕业后曾返国任广东优级师范学校图画教员，不久再次东渡入读东京私立立教大学文科。毕业后奉孙中山命以特派员身份赴加拿大担任中华革命党美洲加拿大总部部长，历六年。回国后被孙中山指定为中国国民党改进案起草委员会委员。历任广东省政务厅厅长、国民政府侨务委员会委员长等职。

虽然一直从政，但陈树人一直积极参与诗文、绘画的文人雅集与结社。他曾与黄宾虹、黄晦闻等结“贞社”；与何香凝、经亨颐等结成“寒之友社”；倡组“清游会”等。他的画作以居氏画功为底蕴，融合日本竹内栖凤、山元春举的画法，自成一格。出版有《寒绿吟草》、《自然美讴歌集》、《专爱集》、《战尘集》等诗集，以及《陈树人画集》（四辑）。



高奇峰名嶙，以字行，1889年出生于广东番禺。幼年时父母相继谢世，曾寄养于人家做小工，至四兄剑父经济独立，才带其返家。高剑父不仅担当抚养之责，还想方设法开启他对绘画的兴趣，将自己在居廉门下所学尽授奇峰，后又带他赴日研习美术。

高奇峰在日本曾师从田中赖璋，并在剑父的影响下，加入同盟会。1908年回国即积极参与革命党人的反清活动。1912年，他与其他几个兄弟一起同赴上海创办审美书馆，发行《真相画报》。后因在《真相画报》上揭露宋教仁被害案，被袁世凯政府通缉，被迫避难日本。在日本期间，高奇峰除继续研究绘画外，还学习了制版印刷技术。

袁世凯死后，高奇峰回到广州，任广东甲种工业学校美术及制版科主任，1925年被聘为岭南大学名誉教授。同年，他在广州开设美学馆，设课授徒。

高奇峰是高剑父“新国画

高奇峰字嶙，以字行，1889年出生于广东番禺。幼年时父母相继谢世，曾寄养于人家做小工，至四兄剑父经济独立，才带其返家。高剑父不仅担当抚养之责，还想方设法开启他对绘画的兴趣，将自己在居廉门下所学尽授奇峰，后又带他赴日研习美术。





高剑父(中)与陈树人夫妇在南京 30年代

运动”最坚定的支持者与实践者，其所作《白马》、《雄狮》、《海鹰》备受孙中山称赞。

由于劳累过度，加上本身体弱，高奇峰不幸患上肺病，他在珠江二沙岛筑室曰“天风楼”，用于养病、作画、课徒。1933年，高奇峰被选为中德美术展览会中方代表，孰料取道上海赴德国时，肺病旧疾加重，不幸病逝于上海大华医院，年仅45岁。