



(彩图经典藏本)

阅读新姿态丛书

乐府诗的历史

陌上桑林与章台坊里间采撷的爱情歌谣

在两汉、魏晋、南北朝的徒歌谣曲中妙读乐府诗

妙读乐府诗100首

汉代民风 \ 魏晋舞曲 \ 江南女乐 \ 胡地风物 \ 玉树庭花



重庆出版集团 重庆出版社 吴德新 著

(彩图经典藏本)

妙读乐府诗 100 首

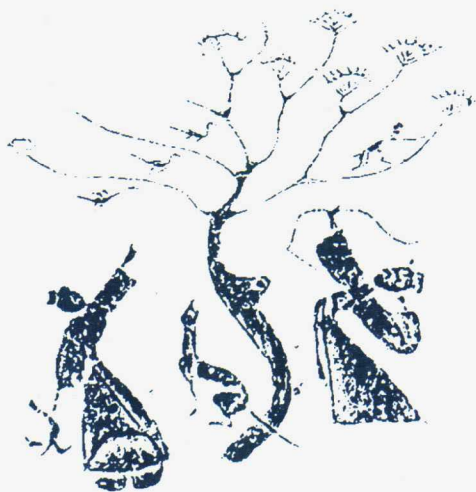


乐府诗的历史

阅读新姿态丛书

在两汉、魏晋、南北朝的徒歌谣曲中妙读乐府诗

晋舞曲
地风物
玉树庭花



吴德新 著

重慶出版集團  重慶出版社

图书在版编目(CIP)数据

乐府诗的历史 / 吴德新著. — 重庆: 重庆出版社, 2006
ISBN 7-5366-7687-5

I. 乐... II. 吴... III. 乐府诗—诗歌史—中国—
汉代~唐代
IV. I207.209

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第012243号



乐府诗的历史

吴德新 著

选题策划	刘太亨
责任编辑	罗玉平
封面设计	日日新
技术设计	日日新

重庆出版社出版发行
(重庆长江二路205号)
新华书店经销

重庆长虹印务有限公司
(重庆市长江一路69号 邮编: 400014)

开本: 850 × 1230 毫米 1/32 印张: 9.78
字数: 245 千字 插图: 332 幅
版次: 2006 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

书号: ISBN 7-5366-7687-5 / I · 1444

定价: 29.00 元

凡发现印装质量问题, 请寄厂退换。

序

“乐府”始于汉武帝，本为官署之名，其职责是采集诗歌，被以管弦以入乐。后来文人也摹仿乐府诗曲调进行创作，因此，乐府诗包括从民间采集的情歌谣和文人依乐府曲调所作的口语诗，这些来自陌上桑林或章台坊间的歌谣成为了汉代诗歌的主调。

汉代乐府诗有严格的音乐形式，“本辞”在入乐时都须增删润色，协律吕，以合八音之调。魏晋之后，一些文人不用古题，自拟新题制词，文人乐府诗开始逐渐与音乐相分离。

作为泱泱诗国，从《诗经》起始，中国诗歌历几千年而不衰，那么，是什么在不断催生如此丰富的精神情怀呢？

《淮南子·道应训》记：“今举大木者前呼邪许，后亦应之，此举重力之歌也。”《吴越春秋》也记载了一首传为黄帝时的民谣《弹歌》：“断竹，续竹，飞土，逐穴（古肉字）。”以上两首原始歌谣均为劳作时所歌，可见，诗歌最早发轫于生活与劳作之中，它是诗歌所植根的深厚土壤。

乐府诗正是这一丰沃土壤中生长出来的最鲜活的一枝花朵。

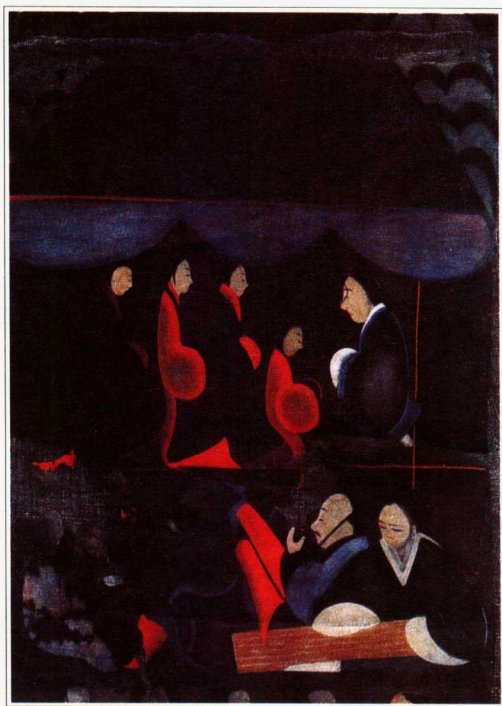
无论是民间歌谣还是文人创作，乐府诗都有明显的口语化倾向。它配有曲调，可以演唱；形式自由，有三言、四言、五言、六言、七言，主要是杂言。这种内容、形式十分新颖的民歌，一度为汉代诗坛带来清新的风气，使诗歌继诗经、楚辞之后，获得了民间化的生命活力。

汉以后，来自民间的乐府诗成了诗歌的生命之源。当诗歌变得僵化、雕琢，需要革新发展时，都是民众口头唱出的韵语击破了诗坛的沉闷。魏晋时曹氏父子等诗人“缘事而发”，撑起了“建安风骨”的脊梁。南北朝时，乐府民歌取代两晋乏味的玄言诗，尽情诠释了北方的激越苍茫和南方的风流柔婉。唐代，新乐府抹去了诗体上的胭脂。李白、杜甫、白居易之属借乐府诗创新，增添了唐诗的辉煌。宋元显赫一时的词曲，本质上也是民歌，他们借可以唱的诗将另类的诗带上了一个新的高峰。

乐府诗维系了古代诗歌的生命力，阅读、学习乐府诗，不但可以加深对古典诗歌的理解，而且对于提高今天的诗歌创作也是非常有益的。

吴德新

乙酉年孟冬于南山石屋



琴瑟图 佚名 帛画 汉代



感于哀乐·卷一

汉帝国的大风歌 / 2 夜斩白蛇 / 项羽的垓下歌 / 刘邦演唱大风歌 帝国盛世 / 16 以农为本 / 减轻徭役 / 减轻刑罚 武帝拓边 / 24 第一次战争 / 第二次战争 / 第三次战争 战争税赋 / 34 清音入宫来 / 42 汉武帝的乐府 / 48 协律都尉李延年 / 汉乐府设置 采诗观民风 / 56 汉初尚楚声 / 60

附：两汉乐府 20 首

两汉乐府 20 首 3

垓下歌 (3) 大风歌 (7) 秋风辞 (9)
北方有佳人 (11) 怨歌行 (13) 饮马长城窟行 (17)
战城南 (19) 上邪 (23) 江南 (25)
陌上桑 (27) 有所思 (33) 艳歌行 (35)
白头吟 (39) 婕妤行 (41) 伤歌行 (43)
悲歌 (47) 孔雀东南飞 (49) 上山采蘼芜 (59)
古八变歌 (61) 古歌 (63)



诗的故事·卷二

故事里的故事 / 66 孔雀飞多少 / 74 乐府诗中的婚俗 / 80 诗人的故事 / 90 女诗人班婕妤 / 独领风骚的蔡邕 百姓的歌谣 / 102



附：两汉乐府 10 首、魏晋乐府 7 首

两汉乐府 10 首 67

古艳歌 (67) 长歌行 (69) 巫山高 (71)

目录

君子行 (73) 视刀镢歌 (77) 秋风 (79)	
咄咄歌 (81) 城中谣 (85) 小麦谣 (87)	
刺巴郡守诗 (89)	
魏晋乐府 7 首	93
苦寒行 (93) 短歌行 (97) 观沧海 (101)	
燕歌行 (103) 丹霞蔽日行 (105) 钓竿行 (107)	
美女篇 (109)	



文人仿辞·卷三



魏武挥鞭 / 112 乱世奸雄 / 煮酒论英雄 / 碣石遗篇	铜雀台上 / 124 邺城古台 / 邺下文人
《鼓吹》十二曲 / 128 不食武昌鱼 / 132 文人的清高 / 142	晋之三舞曲 / 152 《鞞舞歌》 / 《杯鞞舞歌》 / 《拂舞歌》

附：魏晋乐府 2 首、南朝乐府 19 首

魏晋乐府 2 首	113
名都篇 (113) 室思 (115)	
南朝乐府 19 首	119
子夜歌	
其一 (119) 其三 (121) 其七 (123)	
其十二 (127) 其二十四 (129) 其三十六 (131)	
子夜四时歌	
春歌其一 (133) 春歌其六 (135) 春歌其十 (137)	
春歌其十二 (139) 夏歌其六 (141) 夏歌其十二 (143)	
夏歌其二十 (145) 秋歌其一 (147) 秋歌其七 (149)	
秋歌其十六 (151) 冬歌其一 (153) 冬歌其十一 (155)	
冬歌其十五 (157)	





帝王艳曲·卷四

江南富庶地/160 经济的发展/城市的兴盛 美景生艳曲/168 帝王的雅好/174 贵族好女乐/184 谐音双关/190 俊逸鲍参军/196 卓越诗才/生活经历/关注社会 隋文帝废艳曲/206 隋炀帝兴艳曲/214



附：南朝乐府 12 首、北朝乐府 (附隋) 12 首

- 南朝乐府 12 首……………161
- 太子夜歌 其一(161) 懊侬歌 其一(163)
- 神弦歌 青溪小姑曲(165) 读曲歌(167)
- 华山畿 其十九(169) 长干曲(171)
- 西洲曲(173) 作蚕丝(177) 苏小小之歌(181)
- 莫愁乐(二首)(183) 采桑度(185) 攀杨枝(189)
- 北朝乐府(附隋) 12 首……………193
- 琅琊王歌(193) 陇头歌辞(三首)(195)
- 企喻歌(197) 隔谷歌(199) 捉搦歌(201)
- 折杨柳歌辞(203) 杨白花(207)
- 折杨柳枝歌(209) 敕勒歌(211)
- 木兰诗(213) 隋代民谣送别诗(219)
- 炀帝幸江南时闻民歌(221)



北地悲歌·卷五

北方的统一/224 攻打夏国/击败柔然 大漠风情/230 生活习俗/婚姻习俗 鼓角横吹/238 木兰本事/244 斛律金高唱《敕勒歌》/252

目录

迁都洛阳 /262 巧妙迁都 / 推行汉化

附：北朝乐府 1 首、新乐府诗 9 首

北朝乐府 1 首225

大业长白山谣 (225)

新乐府诗 9 首229

悲陈陶 (229) 采莲曲 (233) 陇西行 (235)

湘江曲 (237) 长干曲 (239) 玉阶怨 (241)

江南曲 (四首) 其三 (243) 涧底松 (247)

织妇词 (251)



乐府新声·卷六

唐初的复古思潮 /272 “元和”变革 /278 文人相唱和 /286

集市与诗 /291

附录一：乐府小知识 253

附录二：乐府诗人小传 273

附录三：西汉—隋朝皇帝世系表 295



“乐府”是汉代专设的采集诗歌的官署，以后，虽历经改朝换代，此机构一直不衰。这些从陌上桑林或章台坊间采集来的诗歌，被以管弦以入乐，这就是我们今天看到的乐府诗。

乐府诗包括民间创作和文人创作两部分，二者都有明显的口语化倾向。作为一种可以演唱的新诗体，自它诞生以来，一直是中国诗歌的生命源头。它关注现实，“缘事而发”的本色创作丰富了中国诗歌的思想库藏和表现手法，为“建安风骨”及大唐诗歌提供了丰富的营养。



感于哀乐·卷一

汉帝国的大风歌

四神与“汉并天下”

瓦当 西汉

瓦当是中国古代建筑物上的装饰品，其形象具有一定的象征意义。青龙、白虎、朱雀、玄武四神形象脱胎于原始氏族图腾，象征着东、西、南、北四方地域。居中的“汉并天下”四字，则宣告着汉朝兼并四方、一统天下的壮举。



公元前206年，汉高祖刘邦建立汉朝。“文景之治”后，经济的繁盛促进了文化繁荣，为乐府诗产生提供了合适土壤。西汉乐府诗继承了先秦民歌“感于哀乐，缘事而发”的现实主义精神，广泛映照了现实社会生活的诸多方面，展示了一幅生动的社会生活画卷。

夜斩白蛇 秦末沛县丰乡有一个庄稼人出身的亭长。有一次，他押着役丁到秦都咸阳，看见了出巡的秦始皇，那威风的仪仗队伍，使他感叹不已：“唉，大丈夫就应该是这个样子！”他，就是后来的汉高祖刘邦。

一天，刘邦听说当时有名的吕公来到沛县，官吏和富豪都去拜见，他也去了。县里的文书萧何知道刘邦贫寒，故意叫人向他要贺礼。刘邦开口说：“我送一万！”等堂上坐满了人时，萧何说：“刘邦是口出狂言，他哪有一

附：两汉乐府 20 首



中国古代诗歌在涌现《诗经》《楚辞》两个高峰之后，两汉乐府诗又凸现出一个新的壮丽的高峰。乐府诗作为一种新的诗体，给诗坛带来新的活力。两汉乐府诗分为乐府民歌和文人乐府诗。

乐府民歌采自民间，立题命意匠心独运，叙事技巧高超熟练，体制灵活多样。内容大多反映上层的骄奢生活、战争给人民带来的灾难、流浪在外之人的痛苦、妇女婚姻爱情的遭遇等，表现了现实主义的精神。

乐府民歌感染了许多文人，他们模仿乐府民歌的体制形式进行诗歌创作，以获得新的感受。这种文人唱和的乐府诗在西汉还很少，到了东汉，写乐府诗的文人便逐渐多起来，以至仿乐府民歌的体制形式进行诗歌创作形成了一股风气，文人创作的乐府诗也日益增多。

垓下歌

□秦末·项羽

力拔山兮气盖世^[1]，时不利兮骓不逝^[2]。
骓不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何^[3]！

【注释】

[1] 盖世：指笼盖一世。全句：自己的体力、勇气超过常人。



雄钮斧 西汉

西汉是中国各种文明初步融合的时期，不同地域的文化依然特征鲜明。这件器物出土于云南，以动物入器具造型是滇人最具特色的艺术风格。斧的上方装饰着阳刻花纹，左侧立一孔雀，与整个斧子的优雅、简练的造型呼应。



万钱。”但是吕公对刘邦的气魄很欣赏，这种人他还少见，宴饮时又窃视刘邦谈吐不凡，便对刘邦刮目相看。宴后，他专门留下刘邦，请县令做媒，将女儿许配给了刘邦。

鸿门宴 壁画 西汉

此画据郭沫若考证为《鸿门宴》。公元前206年，刘邦定关中，兵守函谷关；项羽定河北后，率领诸侯兵至，无法进入，便领兵攻破。后来，项羽于鸿门宴请刘邦。席间范增命项庄舞剑，欲杀刘邦；但项伯亦起舞，以身掩护。后来樊哙带剑持盾而入，刘邦得以脱身。这幅画描绘这个紧张激烈的场面时，却将杀气预示在平和宁静中。

新婚不久，上面又派下公事，叫刘邦押一批役丁到骊山去。这些役丁都不愿离开农田外出做苦力，每天都有人逃跑，这令刘邦十分恼火。

这天，刚过晌午，刘邦就叫役丁们休息，他独自一人席地喝酒。直到天黑，喝够了酒的刘邦站起来，对大伙说：“你们去做苦工，不是累死就是被打死。即使死不了，也不知何年何月才能回家，你们还是自找活路吧！”他把绳索解开，放走了这些役丁。有十几个人要跟着刘邦走。

当晚，刘邦领着他们往荒郊野外逃





[2] 骓(zhuī):青白杂色的马。不逝:不行。这里指被围,不能行。

[3] 虞:项羽的侍姬。若:你。奈……何:对(把)……怎么办。奈若何:把你怎么安排呢?

【品析】

这是项羽在垓下被围,四面楚歌时吟唱的绝命诗。

起句,项羽即展示出世上无人可比的豪气,即个人的体力与心气。“力拔山”表现的是他的体力。在冷兵器时代,体力是男儿驰骋疆场的先决条件。“气盖世”表现的是其勇气。两军相逢勇者胜,只有具备了过人的勇气,才能征服他人,战胜他人。诗歌以“力拔山”的夸张手法,写出项羽超出世上一切人的“气”,展示了他的个人英雄形象。

但是在主宰命运的天时面前,个人的力量又显得如此渺小。在汉军的重围中,他的名骓无法前行,他的勇力难以施展,留在他身边的,只有同样被困的宝马和美女。这里,我们似乎也看到楚霸王失败的原因:他只信赖自己的力量,倚重他的战马,留恋他的美人。

宝刀、宝马、美人,是项羽一生的至爱。这是一个女人所爱的男人,他有强大的男子气概。在项羽的怀抱里,爱是那么执著、有力。这是一种能让女人既安稳又幸福的爱。项羽是女人心目中的英雄。

“不爱江山爱美人”,这就是真实的项羽。在拥有了一统天下的实力后,他却在鸿门宴上放走了刘邦;在拥有天下时,他又把天下分给了各路诸侯,自己只要“西楚霸王”这个称号。他什么都可以舍去,唯独不能舍去美人。面对江山丢失,军队溃散的窘境,他没有半滴眼泪;而面对无法安置的虞姬,却是泪流满襟。这位叱咤风云的当世豪杰,最后连红颜知己也不



彩绘陶翼兽 西汉

西汉神兽几可视为这一时期艺术和时代精神的代表。其颈部后仰，体态浑然，两侧的双翼造型简单，但线条流畅优美，前腿已部分残缺，后腿的动态有力，充满力量之美。汉朝是一个真正实现大规模统一的朝代，其艺术中充满了博大气势；而文明中所融合的各地艺术的风采，又在其磅礴的气度中添加了瑰丽的想象之美。

主骑 东汉

一马一美人，渲染出了项羽在英雄末路时的无奈和悲痛。公元前202年，项羽被刘邦包围在垓下，在战败时唱出的《垓下歌》，是失败者的悲音，却使得他在艺术中大放异彩。项羽在这首歌中对爱马和爱姬的不舍，与刘邦“安得猛士”的博大气概形成了鲜明的对比。



跑。不久，皓月当空，他们反倒心慌，怕被人看见，专挑偏僻的小路走。行进中，突然前面有人一声号叫，转身就跑。这下把刘邦的酒也吓醒了，他上前问道：“什么事？”跑过来的人说：“前面有条长虫，横在路上。”刘邦听说是蛇，不是官兵，心里稍安。他高声叫道：“大丈夫行路，还怕长虫吗！”他跑到前面一看，是一条又长又大的白蛇立在路上，还“呼呼”地吐出蛇信。刘邦拔出宝剑，向白蛇挥去，一下将蛇斩为两截。刘邦用剑挑开了大蛇，大伙才继续逃命。

几年后，有人从那里经过，看见一位老婆子痛哭道：“我儿子是白帝的儿子，变成白蛇被赤帝的儿子杀死了。”那人待要问详情时，老婆子却一下子不见了。这人把这事传了出去，人们都认为，刘邦是真命天子，他将取代秦皇。

后来，刘邦果然起兵，和项羽一起，将秦朝灭亡了。

项羽的垓下歌 刘邦攻下咸阳时，项羽驻军在鸿门，有40万人。刘邦驻军在霸上，只有10万人。刘邦斗智鸿门宴，逃回驻地，后被项羽封为汉王。在汉中，刘邦养精蓄锐，招揽人才，准备争夺天下。

后来他明修栈道，暗度



能安置，只好发出“虞兮虞兮奈若何”的哀鸣。

舍江山社稷而为美人，这就是历史上真实的项羽，也是这首诗千百年来引发人们叹息的根本原因。

大风歌

□汉·刘邦

大风起兮^[1]云飞扬，
威加海内^[2]兮归故乡，
安^[3]得猛士兮守四方！

【注释】

[1] 兮：语气助词，类似于现代汉语的“啊”。

[2] 加：凌驾。海内：四海之内，指“天下”。我国古代认为大地四周是大海环绕。威加海内：威震天下。

[3] 安：怎么。

【品析】

此诗是刘邦一统天下、衣锦还乡时所作。

“大风起兮云飞扬”，此句回述当年“天下大乱、群雄竞逐”之时，诗人“威加海内”的气势，表明自己已经夺得天下，登上皇位，现在才能“归故乡”。面对家乡的父老乡亲，他设问：自己浴血打下的江山，如何才能得到威猛的战士替我镇守呢？

诗歌虽然只有三句，却浩大生动，充分展示了刘邦的帝王之气。首句是对秦末动乱时局的概括和对往昔起兵反秦戎马生涯的回顾，自己正是有赖于这个局面，抓住时机，才成就帝业。在很长一段时间内，刘邦兵不如别人，却能最终成就帝业，由此可见，刘邦



动物纹短剑(春秋)
和虎斑纹剑(战国)

在冷兵器时代，剑乃兵器之王，是男性力量的象征。汉朝在铁马金戈的征伐中完成了统一，整个汉文化，也浸淫在这种充满男性气概的力量之美中。



霸王别姬

项羽天生勇武过人，却因刚愎自用最终在争霸中失败。他在垓下决战前与虞姬相别，虞姬不愿成为他的负担而拔剑自刎。这一幕在后代的演绎下成为了一出非常著名的戏剧《霸王别姬》。此画即描绘了京剧演出的场景。项羽和虞姬也在演绎过程中脱离了其历史定位，而成为两个充满悲剧色彩的艺术形象。

陈仓，出兵攻打项羽。经过4年战争，在公元前202年，刘邦的大将韩信布下十面埋伏，把项羽的军队围在了垓(gāi)下(今安徽省灵璧县东南)。

这晚，项羽走进营帐，对着跟随他多年的美人虞姬叹了一口气说：“事已不济，我打败了！”虞姬心里也很着急，但她安慰项羽道：“胜败乃常事。来，我们喝几杯酒，借酒提提神！”项羽喝完酒，虞姬伺候他睡着了。

在梦中，项羽朦朦胧胧听到“呼呼”风声中夹杂着楚人的歌声。这时虞姬也进来，叫醒了项羽。项羽起身，走到帐门前，仔细一听，四面全是楚歌，哀婉的歌声响彻夜空。原来是韩信利用手下将领英布的九江兵演唱起了楚歌。家乡的歌声传遍了楚营，项羽的将士们听了心里十分悲哀，他们想起了妻儿父母，想起了乡亲邻里。想想现在粮草将尽，救兵无望的境况，便三三两两离开了营房。军官们也跑了，连项羽的叔父项伯

