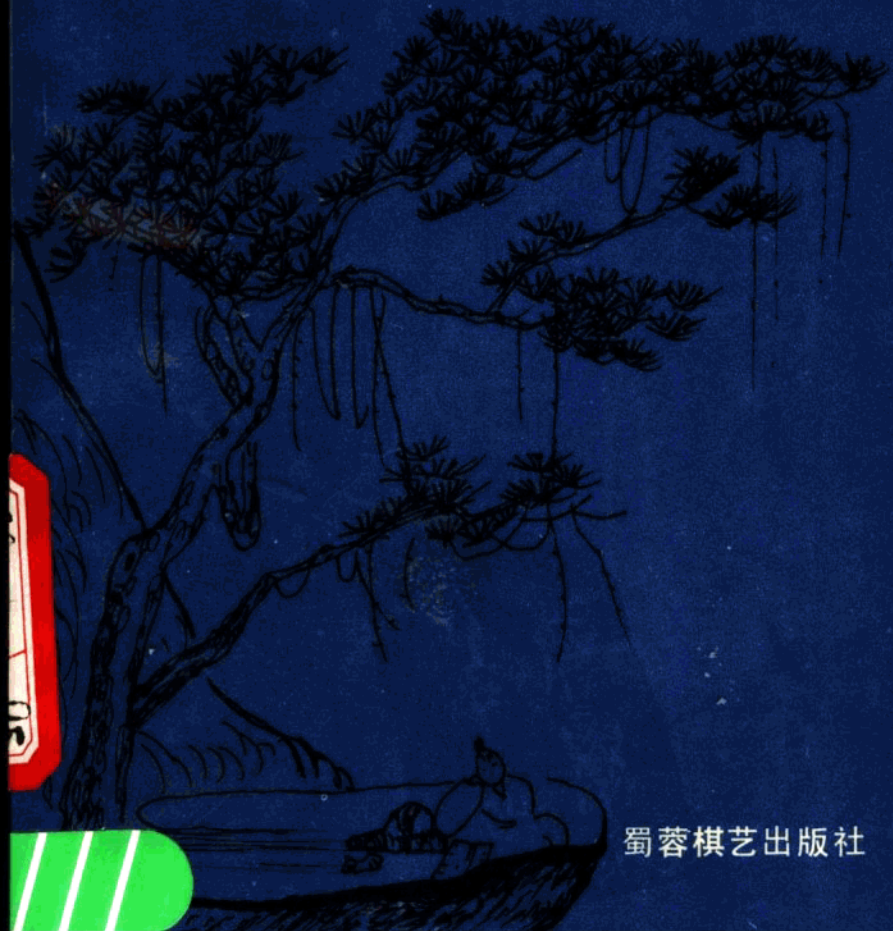


江湖棋局搜秘

陈松顺 编著



蜀蓉棋艺出版社

序

陈松顺君在象棋报上刊出的《江湖棋局搜秘》，经过反复校正，兹已汇编成册面世。

江湖棋局乃往昔江湖棋人藉以谋生的棋局。此类棋局，貌似简单，落手可胜，内涵深奥，变化莫测，苟非谙此道，高手亦不易索解。

这些棋局究竟是哪些人所创造，已难考证，但有一点是可以肯定的：与江湖棋局有着直接利害关系的江湖棋人，对于它的提高和发展，是必然起到了很大的作用的。

江湖棋人队伍庞大，人数众多。明清时代情况不详，从民国以后的一些情况看来，这些人棋艺高低不齐：有只谙棋局者，亦有棋局与全局俱精者，更有大名鼎鼎的棋国知名高手，如粤东三凤的钟珍，广东四大天王之一的冯敬如，湖北棋王方绍钦。这些人名驰弈林，贫困缠身，寻桔有路，辟谷无术，亦被迫走上这条以摆棋为生的江湖棋人道路上来。

陈松顺君抗战时逃难北上，在艰难困苦的流浪岁月里，亦以此业糊口。

陈君以江湖棋人之身，编写《江湖棋局搜秘》，自然熟悉个中三昧，搜秘之说，当非虚语。

方今国运昌盛，棋运昌盛，象棋列为体育项目，普及提高，不遗余力，象棋艺术，呈现了从未有过的欣欣向荣景

象。在这高手如云，排局家无数的弈林艺苑中，阳春白雪，和者定必多多，赞美之词，就不必多说了。

覃剑秋

一九八九年九月一日于广州

目 录

晴天霹雳的秘密·····	(1)
秦琼卖马的远祖·····	(3)
利在黑方 使人上当·····	(4)
十二栏干与跳马绕围的区别·····	(6)
晴天霹雳的后代·····	(8)
闰余成岁的变局·····	(10)
变化微妙的“蚯蚓降龙”·····	(12)
棋迷的“胜利”·····	(15)
利用“隔河救主”局骗人·····	(18)
一个不知出处的古局·····	(20)
“车马临门”一奇葩·····	(22)
桃红柳绿与子围聘郑·····	(23)
两种战术嫁接的珍品·····	(26)
火烧连营的新变化·····	(29)
“闰余成岁”的同类局·····	(30)
仙人背剑的演变·····	(33)
深藏“海底捞月”的佳局·····	(35)
横直“护驾炮”·····	(37)
“将得好有瘾”类局拾遗·····	(40)
捞月“背剑”拖延术的结合·····	(42)

三潭印月姊妹局·····	(44)
对“江湖棋秘”一则无局名无答案局的着法研究·····	(47)
礼尚往来·····	(49)
它的“秘密”在这里·····	(50)
一车颠倒 妙趣横生·····	(52)
鹤岗一棋局 百人攻不下·····	(53)
“钥匙”和“抢手货”·····	(56)
献兵解围 恰到好处·····	(59)
加卒添象的“红双马”·····	(60)
车马临门和平沙落雁的改拟局·····	(62)
旧瓶新酒味无穷·····	(65)
改头换面 暗藏杀势·····	(66)
“带子入朝”新战术·····	(68)
“罗通扫北”与“半边月”的关系·····	(70)
七仙背剑·····	(73)
“高卒连车”一绝招·····	(74)
弃子解围 奥妙非常·····	(77)
“封侯列爵”添新意·····	(78)
“卧槽双驹”的隐秘·····	(81)
“独辟蹊径”局中有局·····	(83)
“落花成锦”锦上添花·····	(85)
“战长沙”·····	(88)
不跳坛溪马回头·····	(89)
“乌龙吐珠”添异彩·····	(92)
难做结论的残局·····	(95)
“孔明借箭”精益求精·····	(97)

“将军挂印”子孙满堂·····	(100)
“解甲归田”设饵钓鱼·····	(105)
“三战吕布”加子添新意·····	(108)
炮在卒前妙藏杀机·····	(110)
千姿百态的“小二炮”·····	(113)
七子二炮·····	(120)
移花接木妙安排·····	(123)
局中有局的“小钓鱼”·····	(125)
“闰余成岁”枝繁叶茂·····	(127)
“卒七星”减卒添兵非和局·····	(129)
“力挽狂澜”的各种面貌·····	(131)
“千里独行”的别形棋局·····	(133)
隐晦入微 跌宕曲折·····	(134)
“火烧连营”又一棋图·····	(137)
云开雾敛类局一图·····	(138)

晴天霹雳的秘密

附图一有什么“秘密”？请先看读者李兵给本报编辑部的来信。李兵说：“该局骤看非常简单。有人因此就上了当。因为他们认为红方只要走前④平四⑤6进3，⑥三平四⑦6进2，⑧三进九，红方即胜。其实当你走前④平四时，黑方根本不吃你的炮，而走⑨6平5，以下⑩三平四叫将，⑪5平6反将，⑫六平五前⑬平5，黑方先连将杀你的棋了！”

李兵事后经过一番解拆，结论是和局，着法如下：

④五进一	⑨6平5	前④平五	⑪5平6
⑥三平四	⑦6平5	⑧三进九	⑨6进1
前④平五	⑦5退1	⑧三退一	⑨6退1
⑥五平四	⑪5平6	⑩三平五	前④平5⑩
④五退七	⑨4平5	⑨五进一	⑦3进1
④六平五	⑨6进1	④四平一	⑦3平4
④一退四	⑦4进1	④一平四	⑨6平7
④四进一	(和)		

这个棋局，经我们查对，完全与《象棋谱大全》中的《象局集锦》初集第33局“晴天霹雳”局相同。仅仅是黑方一个远卒的位置不同而已（见附图二），然而这个远卒位置一改动，变化就复杂了。

因为第16着时，黑方不走前④平5，而先走⑦3进1渡

河。这样，虽仍是和局，但红炮不能及时移过左边，黑方取胜的机会就多了。试分析如下。

④ 3 进 1 ⑤ 五退二

如走④四退三，⑥ 6 进 1。黑胜定。

前④平 5 ⑤ 五退五 ④ 4 平 5 ⑥ 五进一

② 3 平 4 ⑤ 六平五 ⑥ 6 进 1 ④ 四平一

④ 4 进 1

以下变化非常微妙。红如走：①④一退四④ 4 进 1，④一退二⑥ 6 平 5，⑥ 五退一④ 4 进 1，黑胜。②④一退二④ 4 平 5，④一平二⑥ 6 进 1，⑥ 五平六⑥ 5 进 1，④二退一⑥ 6 平 5，④六退一后④平 4，④二平一⑥ 5 平 4，④六平五后④平 5，黑胜定。正确的和法，必须严禁黑卒前进。

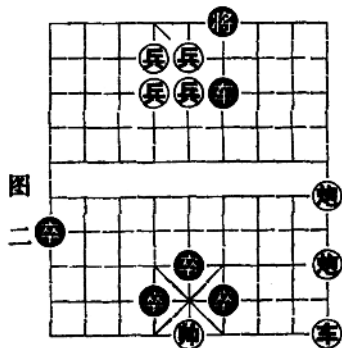
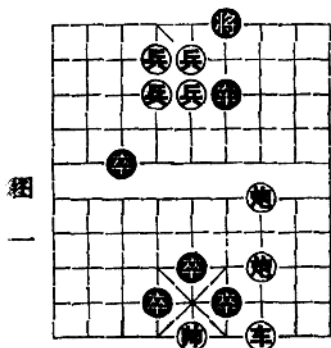
④一退二 ④ 4 平 5 ⑥ 五平六 ⑥ 6 平 5

④一平二 后④平 4 ④二平一 ⑥ 5 平 4

④六退一

关键一着，如误走④六平五后④平 5，黑胜定。

前④平 5 ⑥ 六进一（和） ——编者



秦琼卖马的远祖

牛显耀棋友去年给我寄来一个棋局（如图二），询问出处和着法。经我们初步查对，该局完全与西安棋协内部资料《象棋妙和百局》所收集的“秦琼卖马”局相同。可能是脱胎于古谱《心武残篇》的“宋及楚平”局（图一）。

“宋及楚平”局，原着法为和局，其实应是黑胜。现论正如下（接图一，红先）：

⊖五平六 ⊕7进5

⊖六进一 ⊕7退5

改走⊖7平6，另有胜法，见后面图一的解释。

⊖二平三 ⊕7平6

原着法误为⊖8平7？

⊖五进一 ⊕6平5，⊖五退

二 ⊕4平5，⊖五进一后

平6，⊖七进一 ⊕6进1，

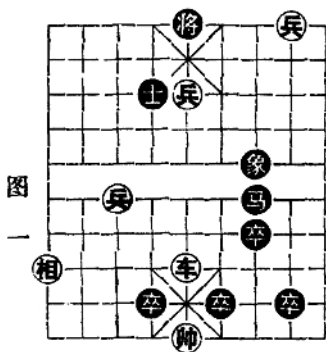
⊖九进七 ⊕7平6，⊖五退

一后 ⊕平5，⊖七退五 ⊕5进3，所以成和。

⊖五平八 ⊕4平5 ⊖五平六 ⊕5进3

⊖八平七 前⊖进1 （黑胜）

以红方中路车兵和黑方马、士及四、六、七路卒的形状为基础构成的棋局甚多。以“连类并列”为特色的《心武残篇》，就收集有几个，其中包括脍炙人口的“千里独行”



局。“秦琼卖马”的主要变化，较接近于“宋及楚平”局。

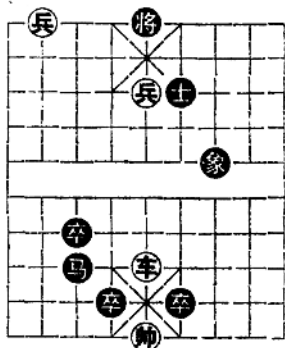
“秦局”经修改后，局形简洁、雅观，着法精辟，引人入胜，是街边棋摊的“热门货”。“秦局”的着法如下（接图二，红先）：

⊙五平四 ⊙3退5

⊙四进一 ⊙7退5

如改走⊙3平4，则⊙八平七（如误走⊙五平二，黑⊙6平5，⊙五平四⊙5进7，⊙二平三⊙5进1，⊙四进一前⊙平5，⊙四进一⊙4平5，黑胜），⊙7退9，⊙五平二⊙9退7，⊙二平五⊙7进9，双方不变和。

图二



⊙八平七 ⊙4平5 ⊙五平六 ⊙5进3

如走⊙3平4，则⊙五进一去马红胜。

⊙五平七 ⊙5进1 ⊙六进一 ⊙6平5

⊙六平五 ⊙3进1 (和)

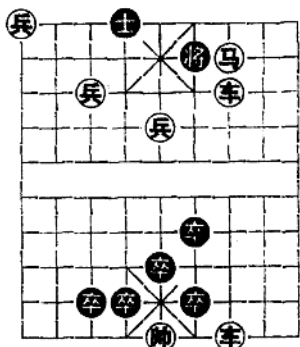
利在黑方 使人上当

王波同学，你最近看到的一个棋局（如图），据我们现有的一些古谱，查不出它的出处，也有可能是近代的排局。不过这个棋局确有些奥妙之处。它与一般江湖棋局不同，先

走方并没有甚么诱惑性的着法，相反，好象红方既无杀着，又无解着，利在黑方。因此街边棋摊，有时也利用这类棋局招徕“生意”。其实红方也有一些“隐着”，容易使人上当。

试拟着法如下，（接图，红先）：

- | | | | |
|------|---------|------|-------|
| 前①平四 | ②6进1 | | |
| ③三进五 | ④4进5① | | |
| ⑤五进一 | ⑥6退1② | | |
| ⑦三进八 | ⑧6退1 | | |
| ⑨三进一 | ⑩6进1 | | |
| ⑪五平四 | ⑫5进6③ | | |
| ⑬五退六 | ⑭6平5 | | |
| ⑮三平五 | ⑯5平4 | | |
| ⑰五退七 | ⑱4平5 | | |
| ⑲五退一 | ⑳6平5 | | |
| ㉑五进一 | ㉒6退5④ | ㉓六退五 | ㉔6平5⑤ |
| ㉕九平八 | ㉖3平4 | ㉗五平四 | ㉘5进1 |
| ㉙七进一 | ㉚4退1 | ㉛五退六 | ㉜4平5 |
| ㉝七平六 | ㉞5进6 | ㉟八平七 | ㊱6退5 |
| ㊲七平八 | ㊳5进6（和） | | |



注：

- ①如误走②6退1，则③五退六，红胜。
- ②如走⑥6平5，则⑦三进七⑩5进6，⑪五退七，红胜。
- ③如走⑩6进1，则⑮三平四，红胜。
- ④如走⑲6进1，红⑵九平八（如误走⑳六退七⑱3平4，㉑五退一⑳6进1，㉒七平六㉓4退1，㉔七退六㉕6退5，㉖六平五㉗4平5，㉘五平四㉙5平6，㉚六退四㉛6

平5，⑤五平四④4进1，黑方吃兵再下士胜）⑥6退5，⑦八平七⑧5进6，⑨六退七⑩3平4，⑪五退一⑫6平5，⑬七退六，亦和。

⑮红车兑卒后，大致已成和局，但如无准备，莽撞也容易输棋。例如黑方这着改走⑯6进1，即毙，红⑰七平六！⑱4退1（如⑲5进4，则⑳五进四㉑4退1，㉒九平八胜），㉓九平八㉔4平5，㉕五退六，捉双卒胜定。

十二栏干与跳马绕围的区别

赖小全读者，你给我们寄来在北流电影院门口棋摊抄的一个棋局（如图一），并记下一位中年人和两位青年人接连输给摆棋者的着法，红先：

一、①一进二 ②6平5

③一进四 ④5退7

⑤一平三 ⑥5退6

⑦二退四 ⑧5进1

⑨四退六 ⑩5平4

⑪二进三 ⑫4进5

⑬六进四 ⑭7退5

红输。

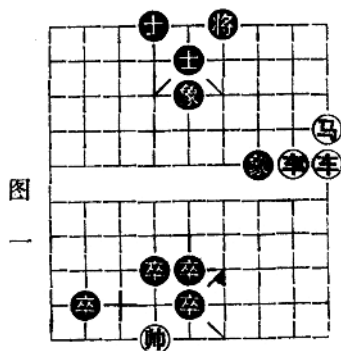
二、①一进二 ②6平5

③二退四 ④5进6

⑤一进四 ⑥5退7

又是红输。

三、⑦二进四 ⑧5退7 ⑨一进三 ⑩6进1



图一

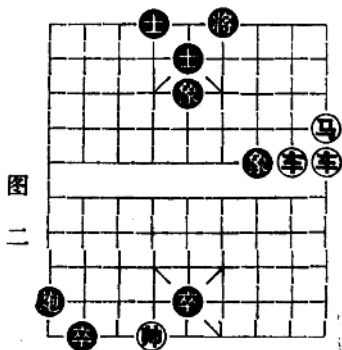
- | | | | |
|------|-------|-------|------|
| ④三退五 | ⑦7退5 | ⑤一平四 | ⑩5进6 |
| ⑤二退一 | ⑧6退1⑩ | ⑥四进二 | ⑪6平5 |
| ⑥四平五 | ⑨7进5 | ⑦二进一⑮ | ⑫5进1 |
| ⑦五进七 | ⑩5平6 | ⑧七进六 | ⑬6平5 |

结果还是红输。

据此，你认为第三种走法接近正确，并认定这棋局是据古谱“十二栏干”（如图二）改编而成，是个黑胜局。因为“十二栏干”局，按照第三种着法走至第15着时，黑方不敢上将（因有⑤五进三杀），只能退中象送吃。红方于是可用车马连照，然后兜底再照，拼掉黑方中卒而和（着法从略）。但经修改后，却无法吃中卒，所以黑方必胜。

其实，这是一个不易见到的十分奥妙的和局。只有前10着棋与“十二栏干”同，切莫误为黑胜而上当。这局棋完全与《蕉竹斋汇编》（据一九七六年魏子丹、杨明忠、丁章照整理的油印本）中的“跳马绕围”局相同，只是减少红方一个五、四位中兵而已。其着法如下（接图一）红先：

- | | |
|-------|-------|
| ①二进四 | ⑤5退7 |
| ②一进三 | ⑥6进1 |
| ③三退五 | ⑦7退5 |
| ④一平四 | ⑧5进6 |
| ⑤二退一 | ⑨6退1 |
| ⑥二平六① | ⑩4进5② |
| ⑦五进三 | ⑪6平5 |
| ⑧四平九③ | ⑫4进1 |
| ⑨六退七 | ⑬前④平4 |
| ⑩六平五 | ⑭4平5 |



⑤五平四 后⑥平6 ⑨九平四 ⑩6进1 ⑪
 ⑫四退四 ⑬5平6 ⑭四进一 (和)

注:

①如按“十二栏干”着法，走⑫四进二则负。

②如改走⑩6平5，则⑫四平六⑬6退5，前⑫平七前⑬平4，⑭六平五⑮5进1，⑯五平四前⑰进1，⑱七退八前⑲平3，⑳六退三㉑2平3，㉒五退四㉓5平6，㉔六平四后㉕平4，㉖四退六㉗6平5，㉘四平五㉙3平4，㉚六退五，兑卒和定。

③如贪走⑫四平八，则⑬4进1，⑭六退七前⑮平4，⑯六平五（如⑰六进一⑱2平3，⑲六退一⑳5进1，黑胜。）㉑5进1，㉒五平四㉓4进1黑胜。

④如按“蕉谱”局，红方有“五·四位”中兵，则此着黑方可走⑩6平7，红必须⑫四退四献兑中卒才能和。现在减少中兵，黑如仍走⑩6平7，则红⑫四平五捉卒，黑方反负。

晴天霹雳的后代

看了《象棋报》第三十九期《江湖棋局搜秘》所载“晴天霹雳”一局，觉得与我前些日子在街上棋摊看到的一个棋局（如图），颇为相似。当时有几个人都以为先用两个炮叫将，然后进八路车让黑方炮吃，再进三路车叫将就胜了，结果都中了圈套而惨败。

其实，这局棋前段的变化完全与“晴天霹雳”局相同。不同的变化，主要是在后半段。这大抵就是此局脱胎于古谱

的“奥秘”吧。兹将我拟的着法附录如下，供同好研究。

着法红先：

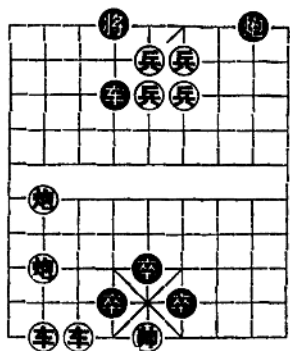
①五进一 ⑩4平5
 前②平五 ⑪5平4
 ③八平六 ⑫4平5
 ④八进九 ⑬8平2
 ⑤七进九 ⑭4进1
 前⑥平五 ⑮5退1
 ⑦七退一 ⑯4退1
 ⑧七平五 ⑰2进8
 ⑨五退三 ⑱6平5
 ⑲六退三 ⑳4进1
 ㉑六平八 ㉒4进1
 ㉓八平五 ㉔5进1

注：

①关键之着！否则要输棋。

②如改②2平3，则③四平五④5平6，⑤四平五前⑥平5，⑦五退五，车兑双卒也和。

③迫黑将接近红兵，再平车解杀还杀，是促黑方弃炮求和的关键之着。



①五平六 ⑳5平4
 ②五进一① ㉑4进1
 ③五平四 ㉒2进1②
 ④五平六③ ㉓4平5
 ⑤八退五 ㉔4平5
 ⑥四进一(和)

(黄健周)

闰余成岁的变局

几年前，广州市业余举重训练班伍绍良教练，也是我们象棋训练班重点班的“陪练员”。他很爱动脑筋，遇棋必想。有一次他在街边看到一个棋局（如图一），想不通。问我怎样走？这局棋似曾相识，但一时想不起它的出处。当时我与伍教练主观上都认为是和局。可是我们拆了很多变化，都是红胜。

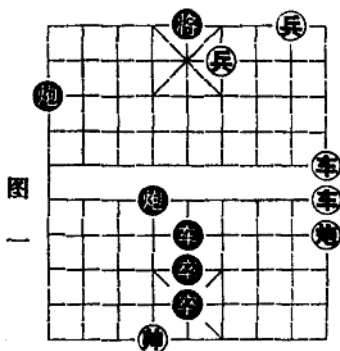
最近偶然从《心武残篇》中发现“闰余成岁”局（亦即“百局谱”所载“识将还军”），与此局相似（如图二）。不同的是图一比图二少一个红相，一·三位的红炮改摆在一·四位而已。可是两者的变化就完全不同了。如果你照搬“闰余成岁”的谱着，就要陷于失败。

兹将两局着法评介如下（图一，红先胜）：

- | | |
|-------|--------|
| 后⑤平五 | ● 1平5 |
| ⑤五平六① | ● 5平4 |
| ⑤六平五② | ● 5平4 |
| ⑤五进五 | ● 5退6③ |
| ⑤一平七④ | ● 5进6 |
| ⑤一进六 | ● 5退6 |
| ⑤七进二 | ● 4进1 |
| ⑤七平六 | （红胜） |

注：

①这是与“闰余成岁”



局不同之处。如按“闰局”走④四进一，则负。

②如误走④六进三，则前④进1⑤⑥六平五⑦5平4，⑧五平六⑨5进3，黑胜。

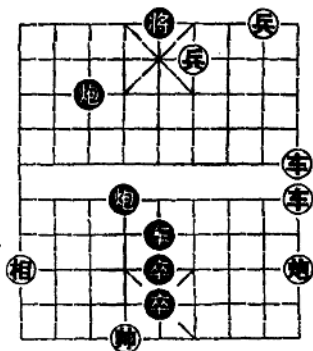
③如改走④4平5，则①一平五②5平4，③一进六④4进1，⑤四平五，亦红胜。

④如误走④一进二，则⑤4退1，⑥一平七后⑦平4，⑧一平六⑨4平3，⑩七平六⑪3平4，⑫六平五⑬4平3红方不能“长将”，反为黑胜。

图二，红先和：

后④平五	⑦3平5	④四进一注	⑦5平6
①一平四	⑧6平5	④五平六	⑧5平4
④六进三	后④平4		
④四进四	⑦5进1		
④四退一	⑦5平6		
④六退五	④5平6		
①一平四	④6平8		
④四退二	⑦8进2		
④四平五	⑦5平4		
④六退一	⑦8平4		
④六进一	(和)		

图二



注：

由于红方边炮的位置不同于图一，故只能采用弃兵平车“朝线”这一招法求和。如仍走④五平六去炮，则⑦5平4，按图一着法演变下去，红方没有①一平六解将还将的棋，反为黑胜。图一，则是摆棋摊者故意把红炮移上一路，以伪乱真。