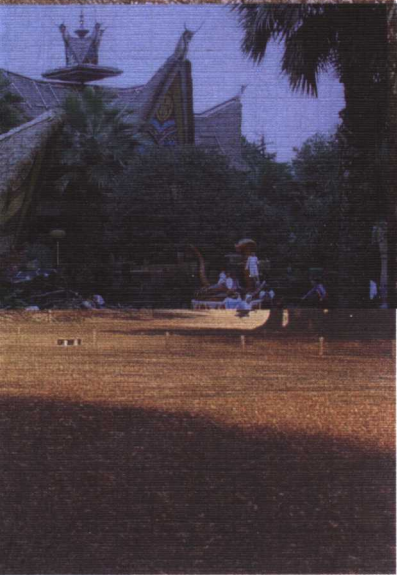


生 态 美 术 丛 书

黄丹麾 主编



黄莉群 著

生态园林

山东美术出版社

生

态

美

术

丛

书

黄丹麾 主编



黄莉群 著

生态园林

山东美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

生态园林 / 黄莉群著. — 济南: 山东美术出版社,
2006.1

(生态美术丛书 / 黄丹麾主编)

ISBN 7-5330-2158-4

I. 生... II. 黄... III. 生态型—园林设计
IV. TU986.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 138504 号

生态园林

黄莉群 著

主编: 黄丹麾

副主编: 刘晓陶 乔麦

责任编辑: 杨文军

版式设计: D·壹工作室

出版: 山东美术出版社

济南市胜利大街 39 号 (邮编: 250001)

发行: 山东美术出版社发行部

济南市顺河商业街 1 号楼 (邮编: 250001)

电话: (0531) 86193019 86193028

制版印刷: 山东新华印刷厂潍坊厂

开本: 880 × 1230 毫米 大 32 开 4 印张

版次: 2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

定价: 22.00 元

如有印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。



目录

总 序	5
导 论	13
第一章 生态园林的历史与形态	16
第一节 中国园林体系的历史与形态	16
第二节 外国园林体系的历史与形态	42
第二章 生态园林的概念	61
第一节 生态园林的起源	62
第二节 生态园林的定位	74
第三章 生态园林的美学依据	77
第一节 生态美学概述	77
第二节 生态园林美学简论	78
第四章 生态园林的设计理念	86
第一节 生态园林的设计原则与方法	86
第二节 生态园林的特征	92
第五章 生态园林的功能和类型	109
第一节 生态园林的功能	109
第二节 生态园林的类型	116
第六章 生态园林建设构想	119
第一节 扩大生态园林的规模性	119
第二节 生态园林与城市布局的关系	120
第三节 生态园林布局与城市环境质量	122
第四节 生态园林的评价指标	123
结 语	125



荷兰哥根霍夫公园中的园林



总 序

一、写作起因

(一) 生态危机的爆发给人类带来了巨大灾难

1. 生态危机的主要体现为：森林滥伐，绿地减少；土地丧失，沙化严重；淡水紧缺，水污染惊人；物种灭绝，生物锐减；地球升温，酸雨肆虐，臭氧层耗竭；人口爆炸，粮食短缺，渔业衰危；生产过度，能源紧张。

2. 生态危机产生了种种弊端：它妨碍了人类以实践的方式来维持自身生存发展的历史进程；妨碍了人类直接从自然界中取得维持生存发展所需要的物质材料；生态危机意味着人类与自然之间的物质和能量循环出现了障碍。生态危机导致了政治危机、文化危机和美学危机、艺术危机。

3. 现当代以来，对美术作品、美术史的研究越来越倾向于

跨学科的、综合性的方法，对美术的文化学阐释已成为大势所趋，所以我们主张采用一种全方位、立体式的多元视点对艺术进行重新观照。

（二）生态危机促使有智之士积极采取解决方案

1. 为了克服和摆脱生态危机，20世纪70年代以来绿色文化和绿色运动相继兴起，世界各国也陆续建立了生态和环保机构，出现了生态哲学、生态文化学等新兴学科，其目的在于从思维方式和世界观上清除非生态思维。生态哲学是从生态学方法提升起来的一种哲学方法论和世界观。它认为世界是一个整合的生态系统，它认识世界的方式是建立在多元思维基础之上，将人与世界的关系看成是一个共生的结构，倡导人与世界的和谐、互融关系，将人、自然、社会的发展置入可持续发展的理论模式之中。

2. 生态学作为一种全球性的显学，虽然发生于生物生态学，但是生态问题却和文化学、哲学、美学有着难以分割的联系，如今它已广泛地渗透到文化界、哲学界、美学界，并引发了激烈的论争。在生态哲学的影响下，生态美学应运而生。生态美学是在后现代生态语境和后现代生态文化背景下提出的一个新的学术命题，它是从美学观点对“现代化”进程中出现的生态危机所进行的一种学理反思与内省。生态学遵循的基本原则为协调与和谐，强调人——自然——环境的平衡性与共生性。生态美学则是人与自然、环境、社会达到的一种动态平衡、和谐共生的生态审美观念或审美存在状态，它以生态学为基点，注重从人类整体环境出发，用系统的生态价值观研究人类的文化、艺术和审美问题，强调人与审美对象、审美环境的共振与互动，反对绝对的人类中心主义审美观，主张生态伦理与美学研究的统一，追求审美层次上的天人合一。

3. 虽然生态问题在文化及哲学领域成为人们注目的焦点，然而它在美学和美术界，还未得到系统的研究，尤其是在美术界，生态美术的研究几乎是空白。生态美术包括生态建筑、生态

园林、生态设计、环境艺术、生态雕塑等等。要弄清生态美术的定位必须从文化生态学、哲学生态学、美学生态学（或曰生态文化学、生态哲学、生态美学）等视点予以全面、系统的研究，从而理清生态美术的内涵、性质、根源，为生态美术提供强有力的理论支持和指导，使之不断得以完善和推广，最终成为未来美术的发展方向，同时为可持续发展战略的实施做出贡献。

4. 美术作为一种视觉审美意识形态，与自然、环境、生态密切相关。只有以生态视角与生态思维去观照美术、研究美术，才能从人类的生命存在及人性生成的根本把握美术的生命意蕴与生命内涵，从而以生命生态为基点实现美术的审美作用与社会功能，再造后现代美术的生态立场。生态美术对生态问题具有独特的认识作用、教育作用，它在消解生态危机的过程中起到了不可替代的作用。人们通过生态美术可以反思人类与自然的旧有关系，从而建立新的友善关系，所以倡导生态美术成为迫在眉睫的艺术策略。

二、理论构想



南京瞻园的假山

1. “生态美术丛书”主张将视觉图像与生态文化、生态哲学、生态美学相融合,强化美术的生态学内容。

2. 每一个国家、每一个地域都有自己独特的自然生态、文化生态、生态哲学及生态美学思想,它们必然渗透到该国家、该地区的美术创作之中,我们着重分析它们与美术之间的学理关系,从而实现对美术的整体性解读。

3. 既然是一种综合性的研究,就必须研究该国家、该地域的生态哲学、生态文化学、生态美学等对美术的影响和作用,同时也应对美术与该地域的生态文化之相互关系加以研究,从而形成一种系统性的美术研究格局。

三、写作体例

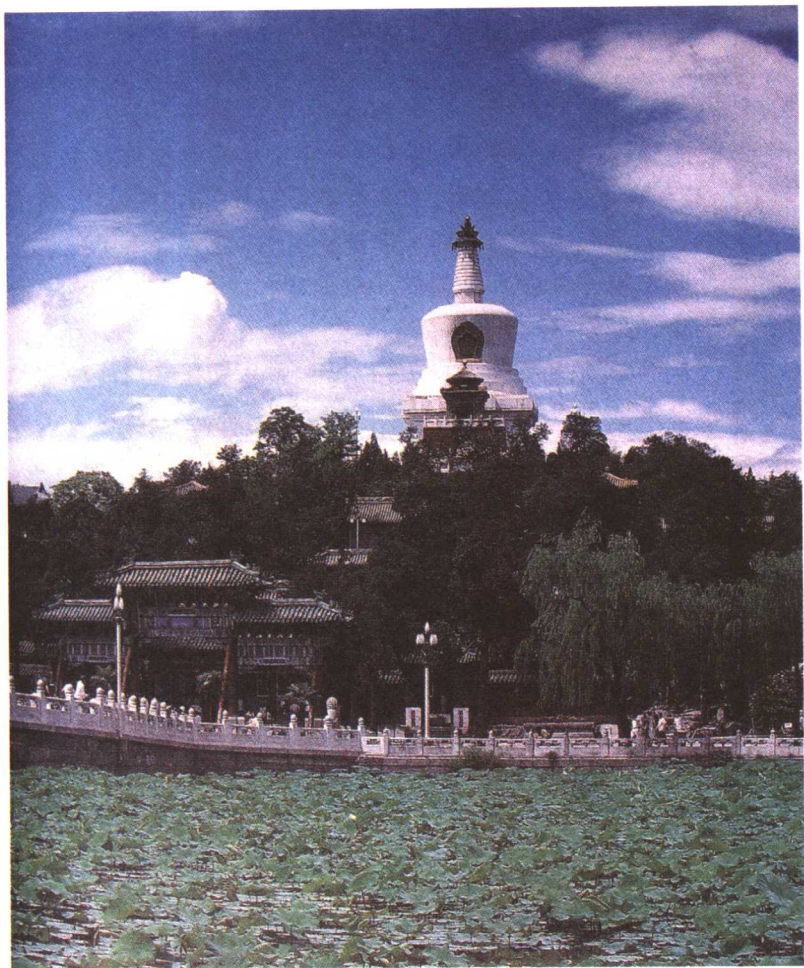
生态美术不仅仅是一个艺术类型概念,本质上是一个生态文化概念。主要探讨美术思潮、美术流派、美术活动、美术家及美术作品与生态文化学、生态哲学、生态美学之间的内在联系。大致包括如下几个方面:

1. 美术与自然生态
2. 美术与哲学生态
3. 美术与文化生态
4. 美术与美学生态

5. 美术图式的生态体现和美术、生态之间的共生关系,该点为最终的归宿与一以贯穿的主线。

总之,野生动植物环境的不断毁坏和都市生活状况的逐步恶化,激起了对环境问题警觉的新艺术浪潮。视觉艺术家、雕塑家、工艺美术家、音乐家和表演艺术家们站到了最前沿,通过创作生态艺术品,唤醒公众对地球未来的忧患意识。近日,《美国艺术》杂志发表专门文章,对此现象进行了分析。人类生态环境建设是实现生活目标和人生价值的美学大工程。新世纪生态环境建设的趋势将是人与环境之间的融合,这种趋势对艺术实践的影响日益重要。

北海公园中的永安寺



由现代文明造成的人为环境不仅表现为人与自然的对抗,也以冷漠的理性和狂热的占有欲把人情味排挤到最偏僻的角落。人们在感到冷漠和威胁的同时,开始怀念以往竹篱茅舍和花坞水阁带来的人情味。自20世纪后期开始,美术家对环境问题的反应有两种方式:一种是设计或创作出生态美术品以解决城市生态系统面临的自然审美问题;另一种是通过各种媒介——摄影、绘

画、雕塑、多媒体等方式来解释环境美学问题。其中已经涌现出一批可称为开路先锋的生态美术家。他们的美术被称做是“警觉的新兴美术”。

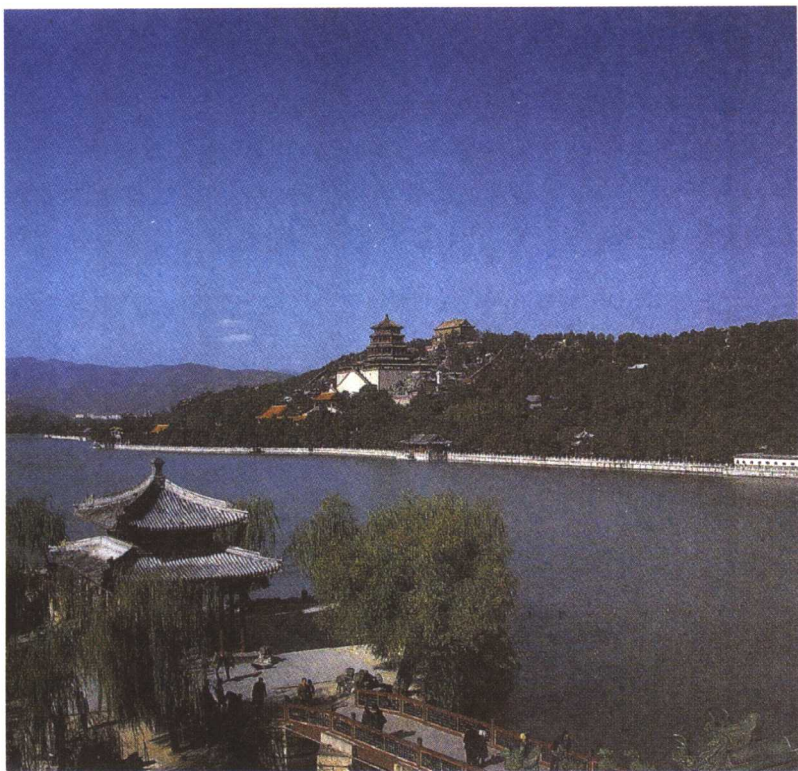
通过生态美术品,美术家再造了一个人类与自然具有交互作用的生态系统,试图缓和层出不穷的环境问题。他们尝试为遭到人类破坏而失去自然平衡的区域设计或创作生态美术品。凭借生态美术,美术家传播着人类同属一个地球村的体验。如海伦·海尔·哈里森和牛顿·哈里森研究了一个大的生态体系——南斯拉夫的萨瓦河及其毗邻的土地,通过地图和照片表现它们的种种细节。这组给人以强烈视觉冲击的美术品,由诗意的描述和治理河水的合理建议共同组成。作品促成了政府和民间组织间的对话,从而采取相应的环境治理行动。与此同时,潘特里西亚·约翰逊设计创造的《居住花园》,在城市中纳入土生植物、动物和雕塑走廊,让参观者能亲历自然生态。上述两项作品的共同点都是对自然以及互有联系的各种生命形式表达了尊重。正如牛顿·哈里森所解释的:是对生活的“馈赠”。

几乎所有生态美术作品的主题都是土地、城市风景及植物、动物和人,每件作品又都是独一无二的,因为它们都打上了创作者个人敏感和地方特性的烙印。生态美术品也是“城市振兴剂”,力求治愈城市与自然之间不断扩大的物质和心灵的创伤。

由日本美术家菊竹清行创作的雕塑《翼》,可随二氧化碳水平的变化而改变颜色和形态。这是菊竹清行与日本一家环境研究所合作创作的作品,旨在帮助人们看到环境中二氧化碳污染的威胁。菊竹清行是美国宏观工程学会会员,他认为绝大多数的城市设计都被一种“机构的思想”所束缚。真正的人性思维方式考虑的是如何创造空间,使人们在其中找到舒适感。菊竹清行倡导的交互式生态美术作品,有机地把美术、科技和自然界联系在一起。他的其他雕塑作品还有:《水乡》——可通过改变喷水模式

和发出的声音对走过身边的人们做出反应；《世界》——室外雕塑作品，可随温度的变化而改变颜色，并随环境状况的改变而发出各种声音；《智能人》——位于办公楼前面，当有人经过门口时，它会旋转，并发出声音和光线表示欢迎。

有的生态美术品被赋予多层信息和含义，蕴涵着生态哲理。艺术家通过追求视觉性隐喻，表达充满生机的生态平衡。还有的美术作品超越了视觉审美空间，走向了“哲学空间”。艺术家不仅将生命情趣灌输于生态模式中，还用这种催化剂振奋人的灵魂和精神。尤基里斯在作品《跟随城市》中造了一条通道，通道由彩色玻璃和金属制成，并连着一座玻璃桥，人们站在桥上可以看



颐和园中的昆明湖和万寿山

到城市垃圾的命运。艺术家在此为物质提供了一种戏剧性的出路，考虑它们的用途、归宿，转换成另一种形式的潜能。

生态美术的最新动向是“关注生命”，这一主题超越了艺术品的传统定义，涉及到生命、死亡及再生等美学哲理。如巴黎艺术家欧内斯特和生物工程学家克劳德·于丹最近合作的《生命雕像》，是以河流中的污染物——聚氨酯和极微小的藻类混合的材料塑成的。其中的藻类是活的生物体，在不同的阳光和气温条件下，藻类会时而迅速繁殖，时而停止生长，雕像的颜色和形态也会随之发生微妙的变化。只要每天往雕像上浇水，雕像就有生命存在。

另有一类作品将改造居住地与废物再利用合而为一，在贝蒂·标蒙的《海洋地标项目》中，有一种水下雕塑礁，利用坚硬的废煤制成。艺术家在此创造了一个海洋生物避难所，以抵制向海洋倾倒垃圾和过度捕鱼造成的毁灭性影响。

大部分生态美术品都基于“生物多样性”概念而创作，饱含环境给予生命的丰富多彩，追求多样性与和谐。自从密集农业和都市化劫掠了生态系统，“生物多样性”就成为生态学关注的最



北海公园的五龙亭

大问题。步入21世纪,美术家和科学家会满怀激情地投身于生态保护的前列,捍卫所有的生态种类,包括我们自己。

至于新世纪环境需要何种风格、流派和规格的生态美术品,这个问题只能是千变万化,无穷无尽。但只要是基本功能符合现代人的生态美术标准,在广阔无边的环境美学设计之中,总会有用武之地。生态美术的具体风格有赖于生态美术师的美学调度。只要调度得当,符合生态原则,就会创作出具有生态意义的作品。

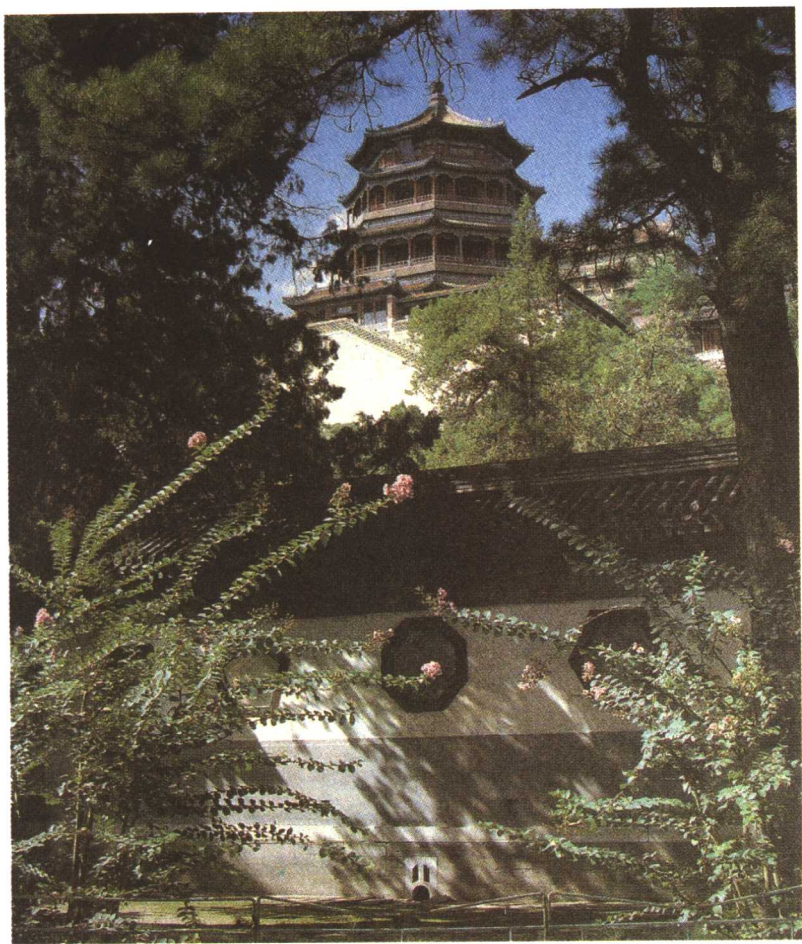
导 论

人类已走入21世纪,而作为时代发展主题的和平与发展的问題,不仅没有解决,而且有愈演愈烈的趋势。其中“环境问题”尤为严重,它促使人们从心理、意志、情感、知识等层面来深刻地把握人和自然的关系,环境意识便应运而生。所谓环境意识,是人们从心理、意志、情感、知识等层面把握人和自然的关系总和。它以生态学为基础和核心,通过对人和自然的关系进行全面和具体的把握,力求人和自然关系的和谐发展。

环境是指围绕人类生存的各种外部条件或要素的总和,它由各种生物因素或称生命系统(包括动物、植物、微生物)及非生物因素或称环境系统(包括光、热、水、大气、风、声、土壤、无机物等)共同组成。这些因素不是孤立存在的,而是通过物质循环、能量流动相互作用、相互制约,构成各种有机联系的整体。人类的生存环境是庞大而复杂的多极系统,它们按照自然规律和生态平衡原理彼此交融在一起。

讲到环境,我们就不得不提到园林。园林在西方国家被称为landscape architecture,在日本又称它为“造园”,我国普遍称之为风景园林。它作为一种新兴的科学,在改造环境方面起着不可估

颐和园中的佛像阁



量的作用。除了自然的大环境就是人为改造的园林小环境：或是如法国的规则式园林，或是如英国的自然式园林，或是日本的枯山水庭，亦或是而今国内盛行的“抽象式园林”即自然式与规则式的融合。

园林作为一种实用的艺术，本身就具有鲜明的生态属性。生态园林是在生态危机背景下，对园林的生态理念、生态属性的强化与拓展，它是从保护物种和生境类别出发，根据生态学理论，

模拟再现自然山林景观,为城市居民提供接近自然的生态环境,生态园林是城市园林发展的必然趋势,代表了园林的未来走向。本书从生态园林的历史与形态、生态园林的概念、生态园林的美学依据、生态园林的设计理念、生态园林的功能与类型及生态园林建设构想六个方面,对生态园林进行了系统的梳理与阐释,其目的是唤醒政府和园林设计者的生态意识,为建构人类的生态环境而积极奋斗。

21世纪是生态的世纪、环境的世纪,随着时代的进步、社会的发展以及全人类环境意识的觉悟,人们对生态环境的质量要求越来越高。在这种背景下,人们把建构和改造人类的生存环境当成了一件极其重要的事情,因为这直接涉及到人类的自我繁衍与发展。在进入21世纪的当下,强调生态环境的建造与可持续发展思想已成为世界各国政府的共识,生态环境变成一个全球性的主题与不可回避的“显学”。生态园林景观设计作为环境艺术的一个重要组成部分,在为人类创造优美舒适的室内外环境方面起着不可替代的作用,同时也具有重大的现实意义。生态园林对生态环境的营造有着不可推卸的责任,它不仅仅是简单地建造空间环境,而且还是一种将环境设计提升到为人类提供良好生态环境的神圣行为,对改善人居环境质量具有积极的促进作用,因此生态园林设计不仅引起了专业人士的关注,而且也引起了全社会的重视。

生态园林设计涉及到生态学、生态哲学、生态工程技术学、艺术学、美学、植物学等多学科范畴,本书以生态园林的艺术、美学内容为重点,这和理工科研究人员的工作正好形成一种互补,既保持了双方的独立性,也照顾到读者的阅读面,因为纯粹的理工科内容确实使非专业的读者望而生畏。这并不是说,生物学、植物学等学科不重要或无意义,而是它确实需要非常专业的知识才能读懂,而有关生态园林的艺术、美学内容无论是专业人士还是非专业人士都能易于欣赏,艺术确实是

无国界的。

生态园林的确是一门极为庞大、复杂的系统性和综合性学科,它对我这个学文科出身的人来说非常具有挑战性,但愿本书能够给关心生态园林的读者一点启发,果真如此,则对本人无疑是一种巨大的鼓励和奖赏。

第一章 生态园林的历史与形态

生态园林的称谓虽然来自于当代,但是生态园林的实践却有着悠久的历史。中华民族和世界其他民族以自己的聪明才智,创造了辉煌璀璨的园林艺术,其中不乏生态思想和生态理念的光辉,这对于今天的生态园林建设有着积极的参考、借鉴意义。

第一节 中国园林体系的历史与形态

一、园林的历史

园林是指人类以各种物质材料经过各种加工和处理而创造出来的空间艺术,是人工创造或改造的自然审美环境,在这个环境中人们既可以得到休憩与闲适,又可以得到精神的陶冶和愉悦。中国古代的园林技术与造园艺术是中国文化观念与美学思想长期积淀的艺术结晶。中国园林大致可以分为四个时期:

(一) 萌芽期

中国园林起源的具体实践,已经难以考证。但从有关文字记载可知,中国园林的出现与狩猎、观天象和种植有关。从生产发展看,随着农业的出现,产生了种植园、园圃;由人群围猎的原始生产到选择山林圈定狩猎范围,产生了粗放的自然山林苑囿。为观天象,了解气候变化,而堆土筑台,形成了以台为主体的台囿或台苑。从文化技术发展看,园林应当比文字早,而与建筑同