



北京市教科院基础教育研究所审定

中学生同步 学习参考书

北京市海淀区教委特高级教师编写组 编写

- ◆ 量化学习目标
- ◆ 精析知识要点
- ◆ 精讲学习方法
- ◆ 典型例题分析
- ◆ 难题解答
- ◆ 资料库与题库

高三语文
总复习

北京教育出版社 中国青年出版社

★名师指点系列

中学生同步学习参考书

高三语文总复习

● 周沛耕 连树声 卞学诚 主编
林生香 王杏春 张光珞

北京教育出版社
中国书局出版

(京)新登字 083 号

责任编辑:李培广

封面设计:周建民

中学生同步学习参考书

高三语文总复习

北京市海淀区教委特高级教师编写组

*

北京教育出版社
中国书店出版社

出版 发行

社址:北京东四 12 条 21 号 邮政编码:100708

保定兴良印刷厂印刷 新华书店经销

*

850×1168 1/32 13.125 印张 332 千字

1998 年 8 月第 1 版 1998 年 8 月第 1 次印刷

印数:1—20,000 册 定价:13.80 元

ISBN 7-5006-3164-2/G·930

(版权所有 盗版必究)

出版前言

为配合国家教委规定的由应试教育向素质教育的转化,及时体现教材的最新调整、变化,给学生编出一套优秀的自学辅导并能提高学生综合素质的学习参考书,北京教育出版社并中国青年出版社组织了全国著名特级教师周沛耕、卞学诚、王杏春、连树声、张光珞、林生香等担任主编,由具有丰富教学经验的北京市海淀区教委特级教师编写组执笔,集体创作出版了这套《名师指点——中学生同步学习参考书》。

本套丛书以国家教育部制定的“初高中教学大纲”为依据,以人教版最新教材为凭借,同时参照了国家教育部1998年关于推进中小学素质教育的最新精神,从初一到高三分学科、分年级编写而成。全套丛书在注重基础教育的基础上,逐层剖析精讲知识点,逐步提高知识体系难度,最终实现教学内容基础与难度的衔接统一,真正使学生在掌握基础知识的情况下,对难题及综合试题也能应付裕如。全书按板块划分为:

【学习目标】根据大纲要求,制定出每单元(章节)的具体学习目标,并使之量化,使学生学习时一目了然,对应掌握的学习内容和重点、难点心中有数。

【知识点分析】尤如名师随堂,对教材中的重点、难点、新知识点进行分析讲解,逐层剖析以帮助学生理解和掌握。

【典型例题分析】结合最新考点,精选最具代表性之例题。使学生能够把握解题要领,举一反三,最终达到提高学生学习技能的目的。

【学法指导】融合名教多年来的教学精华,教给学生灵活多样的学习方法,介绍行之有效的学习经验,使本书成为真正的“名师”。

【难题解答】对教材中各章节具有代表性的难题或典型试题,提示解题思路和必要的答案,以减轻教师负担,减缓学生压力。

【小资料】以单元(章节)为单位,为学生提供预习、理解及扩展延伸知识的有关资料,拓宽学生的知识面,使学生从多个角度更好地理解所学知识。

【小题库】以单元(章节)为单位编写的综合练习题,帮助学生及时巩固所学的知识,做到学练结合。

【全册题库与资料库】从全册教材的整体出发,提供给学生综合性的资料及知识点归纳。通过综合习题的演练切实贯彻“精学精练”,最终提高解题能力和应试技巧。

总之,《中学生同步学习参考书》一改同类图书求难、求深而带来的片面性,更能体现基础性和知识层次的连贯衔接,其理论性、实用性堪称上乘。

编者说明

出版一套深受学生、家长及教师欢迎的辅导书，一直是我们努力追寻的目标。本套丛书从选题策划到今天的出版，已历时一年多了。近年来，当各类教辅图书都在一味追求难度、深度时，却忽略了这样一个基本的事实：学生只有将基础知识真正学懂并融会贯通，才能真正迈上难度和深度的阶梯。这也恰恰是全国各地学生的呼声。基于此，我们在编写本套丛书时，起用名师却不忘基础知识，并重点放在了基础知识和重点、难点、新知识点的衔接过渡上，使学生循着本书的学习主线就能使自己的学习能力无意间迈上一个新台阶。这将对广大学生和教师带来极大的益处。

本书在编写过程中恰逢国家教育部推进中小学素质教育最新精神出台。为配合最新精神，我们在编写本书过程中及时调整内容，并参考了'九八年中、高考的最新考点。对不做考试要求的内容，我们在书中也加注了符号。因此，本书提供给广大师生的将是最新内容。书中若有错漏，欢迎读者指正，以便再版时加以修订。

编者

1998年7月

目 录

第五册

第一单元 议论文	(1)
学习目标	(1)
知识点分析	(1)
典型文章分析	(5)
学法指导	(10)
难题解答	(12)
小资料	(16)
精品欣赏	(22)
单元练习	(26)
第二单元 诗歌	(37)
学习目标	(37)
知识点分析	(37)
典型文章分析	(45)
学法指导	(51)
难题解答	(52)
小资料	(57)
精品欣赏	(61)
单元练习	(66)
第三单元 小说	(75)
学习目标	(75)
知识点分析	(76)
典型文章分析	(82)

学法指导·····	(88)
难题解答·····	(90)
小资料·····	(97)
精品欣赏·····	(102)
单元练习·····	(105)
第四单元 文言文 ·····	(114)
学习目标·····	(114)
知识点分析·····	(115)
典型文章分析·····	(121)
学法指导·····	(127)
难题解答·····	(129)
小资料·····	(133)
精品欣赏·····	(147)
单元练习·····	(148)
第五单元 文言文 ·····	(156)
学习目标·····	(156)
知识点分析·····	(156)
典型文章分析·····	(163)
学法指导·····	(169)
难题解答·····	(171)
小资料·····	(177)
精品欣赏·····	(186)
单元练习·····	(187)

第六册

第一单元 议论文 ·····	(195)
学习目标·····	(195)

知识点分析·····	(195)
典型文章分析·····	(200)
学法指导·····	(207)
难题解答·····	(208)
小资料·····	(213)
精品欣赏·····	(218)
单元练习·····	(220)
第二单元 记叙文 ·····	(226)
学习目标·····	(226)
知识点分析·····	(226)
典型文章分析·····	(229)
学法指导·····	(233)
难题解答·····	(233)
小资料·····	(238)
精品欣赏·····	(241)
单元练习·····	(245)
第三单元 说明文 ·····	(251)
学习目标·····	(251)
知识点分析·····	(251)
典型文章分析·····	(254)
学法指导·····	(258)
难题解答·····	(259)
小资料·····	(264)
精品欣赏·····	(267)
单元练习·····	(268)
第四单元 诗歌 ·····	(275)
学习目标·····	(275)
知识点分析·····	(275)
典型文章分析·····	(284)

学法指导.....	(292)
小资料.....	(293)
精品欣赏.....	(303)
难题解答.....	(305)
单元练习(一).....	(310)
单元练习(二).....	(316)
第五单元 文言文	(324)
学习目标.....	(324)
知识点分析.....	(324)
典型文章分析.....	(331)
学法指导.....	(335)
难题解答.....	(335)
小资料.....	(341)
精品欣赏.....	(353)
单元练习一.....	(354)
单元练习二.....	(361)
题库	(369)
参考答案	(394)

高中语文第五册

第一单元 议论文

【学习目标】

学习阅读文学评论，鉴赏文学作品；学习对作家和其他文学现象的评价；学会文学评论的写作。

对作家作品的评论，可以从思想和内容两方面进行，也可以单方面进行，但是其关键是对作品思想内容的深刻理解与准确把握。

文学评论常采用以论为主，叙议结合的方法，评、析结合的方法。叙是指对作品内容的引用复述，议则包括分析和评价两个方面。分析，是对作品的思想内容、艺术成就等进行揭示的过程。评价，则是作者通过分析得到结论，即对作品或作者艺术创造的总看法，也就是文学评论的中心论点。“叙”与“议”的关系，实际是论据同论点、材料同观点的关系，“析”为“评议”提供论据，析是为“评”服务的，要实现材料同观点、论据、论证和论点的统一，因此常常以夹叙夹议的方式为多。而评价是一开始就明确提出，或者最后通过分析水到渠成地引出来。同其他议论文一样，文学评论有时为了论述的清晰和方便，还把总论点（评价）分成若干分论点进行阐述。

【知识点分析】

1. 重点

(1) 体会《谈〈水浒〉的人物和结构》一课选用三个典型人

物一贯到底说明问题的方法，找出作者展开评述中的“叙、析、评”部分，并体会这三者在行文中是怎样结合在一起的。

(2) 学习《我国古代小说的发展及其规律》一文的写法、结构、立意诸方面如何以观点带材料，如何选择评价角度，如何构思评析文脉思路，以掌握四条规律为重点。

(3) 《谈白居易和辛弃疾的词四首》其重点有：

①文中言白词头一首总忆江南风景。作者认为其腹联两句是全词的精华所在，后文又有“为什么是精华”的明确解释，此乃应掌握的重点之一。

②作者又评析白词第二首忆杭州时，认为白居易忆的只是“山寺月中寻桂子，郡亭枕上看潮头”两句。对作者这样认识的原因，以及对该两句词义的挖掘，是学生应掌握的重点之一。

③理解作者评析的观点，又是难点之一。

2. 难点

(1)《谈〈水浒〉的人物和结构》的难点在于理解“善于从阶级意识去描写人物的立身行事”；在于理解结构方面整体“不是有机的”，而局部“是严密的，甚至也是有机的”。

(2)《我国古代小说的发展及其规律》的难点在于课文的第一部分。应当注意本部分内容庞杂，而且不易读明白。学生可紧扣“文学”这一概念，将“文学”与“文学史”区别开来。作者是从“文学概论”的角度，说明小说发展的历程的，不是在讲文学发展的历史，而是在讲文学作为一种艺术形式，如何沿着中国特有的规律丰满而充实起来的。故难点应侧重在从美学的意识上理解中国小说的发展历程、小说如何从我国民族的审美角度发展成为一门独立艺术门类的。

(3)《谈白居易和辛弃疾的词四首》难点在于分析辛词《鹧鸪天》时认为“青旗沽酒有人家”是此词“最为重要的一句”；还在于把握住作者又认为“城中桃李愁风雨，春在溪头荠菜花”是此词的点睛之笔。

3. 新知识点

(1) 词语

①杜撰——dù zhuàn 没有根据地编造；虚构。例：这个故事写的是真人真事，不是～的。

②揣摩——chuāi mó 反复思考推求。例：我始终～不透他的意思。

③倾轧——qīng yà 在同一组织中排挤不同派系的人。例：反动派政党内部，各个派系互相～，勾心斗角。

④苟安——gǒu 'ān 只顾眼前，得过且过。例：南宋小朝廷～江左。

⑤鄙薄——bǐ bó 〈书〉轻视、看不起。例：我赞成他的能力，～他的为人。

⑥脉络——mài luò ①中医对动脉和静脉的统称。②比喻条理或头绪。例：这篇文章的～很清晰。

⑦意蕴——yì yùn 包含着的内在意思。例：所谓传奇，就包含了要以情节动人的～。

⑧纯粹——chún cuì ①不掺杂别的成分。例：陶器是比较～的粘土制成的。②单一；完全。例：这种想法～是为目前打算。

⑨扼杀——è shà 掐住脖子弄死，使不能存在或发展。例：保守势力企图把这一新生事物～在摇篮里。

⑩烘托——hōng tuō ①用墨或淡的彩点染轮廓外部，使物象显明。②陪衬，使明显突出。例①：这四首词选择典型的情节来烘托出生动、具体的气氛和情调的道理。

⑪情调——qíng diào 事物所具有的能引起人的各种不同的感情的性质。例：这四首诗选择典型的情节来烘托出生动的具体的气氛和情调的道理。

⑫弥漫——mí mǎn (烟尘、雾气、水等)充满；布满。例如：烟雾～。

⑬渲染——xuàn rǎn ①用水墨或淡的色彩涂抹画面。②比

喻夸大的形容：例：一件小事情，用不着这么～。

⑭渣滓——zhā zǐ ①物品提出精华后剩下的东西。例：心情还是愉快的，但不是“日出江花红胜火”那种青春蓬勃的愉快，而是老年人胸无～、悠然自得的愉快。②比喻品质恶劣对社会起破坏作用的人，如盗贼、骗子、流氓。例：我们要加强社会治安管理、横扫一切社会～。

⑮偏安——piān 'ān 指封建王朝去中原而苟安于仅存的部分领土。例：原来辛弃疾是一位忠义之士，处在南宋偏安杭州，北方金兵虏去了徽、钦二帝，还在节节进逼的情势之下，他希图恢复，而朝中大半是些昏愤无能，苟且偷安者，他也一筹莫展，心里只有痛恨。

⑯知人论世——zhī rén lùn shì 明晓人生的道理，谈论社会的道理。例：要懂得诗词，一定要会～。

⑰昏愤无能——hūn kuì wú néng 眼花耳聋，不明是非，办事糊涂。例：朝中大半是～、苟且偷安者。

⑱堆砌呆板——duī qì 'āi bǎn 垒积砖石并用泥灰粘合，比喻写文章时使用大量华丽而无用的词语，死板，不灵活。例：写文章要自然质朴，不要追求字面的浮华，否则文章就显得～。

(2) 文体知识

什么是文学评论？文学评论是对作家、作品和其他文学现象进行评价的文章。它的任务主要是分析作品的内容和形式，评论作家的创作得失，总结艺术经验和规律，帮助读者提高阅读、鉴赏能力，促进文学艺术事业的发展。

(3) 课文涉及文学常识——作品

《宣和遗事》、《中国小说史略》、《穆天子传》、《山海经》、《汉书》、《文选》、《长恨歌》、《长恨歌传》、《李娃传》、《金瓶梅》、《三国志平话》、《史通》、《忆江南》、《鹧鸪天》、《夜行黄沙道中》、《西江月》、《留题天竺灵隐寺》、《郡亭》、《长庆集》、《词林纪事》、《摸鱼儿》、《祝英台传》、《夜行黄沙道中》

【典型文章分析】

《谈〈水浒〉的人物和结构》

1. 结构层次

这篇评说，主要内容可以分三部分：

(1) 第1至4段，谈《水浒》在人物描写方面的特点。

一层：1段至3段，第一特点。

二层：4段，第二特点。

(2) 第5至7段，谈《水浒》的结构特点。

一层：5段，过渡。

二层：6段——7段，整体不是有机，而局部是严密的。

(3) 第8段是全文的结束段，谈《水浒》的人物和结构为什么是“应当作为学习的主要对象”。

2. 思想内容

茅盾是作家，又是文学评论家。本文关于《水浒》人物描写，文章提出的主要论点有二：一是“善于从阶级意识去描写人物的立身行事”；二是“由人物本身的行动去说明”人物。“从阶级意识去描写人物的立身行事”，就是说，在人物描写中，作者不自觉地运用阶级分析的观点。《水浒》的作者由于尊重实际，如实地描写社会生活，其结果，必然会反映出阶级社会里阶级和阶级矛盾。课文第二段用比较分析方法分析林冲、杨志、鲁达这三个人物，并以此作为例证说明这一观点。“由人物本身的行动去说明”人物就是说在情节的发展过程中显示人物个性，不是静止的描写说明。这种写法是我国古白话小说中人物描写的一大长处，《水浒》尤为突出。文章仍以林冲、杨志、鲁达三人为例，但同时运用了比喻论证的方法，说明他们如何随着故事的进展，在矛盾冲突变化中，具有不同的喜、怒、哀、乐，化为不同的言谈举止，从而逐步表现出不同的人物性格。文章对事例的叙述比较概括、简略。

关于《水浒》的结构，本文论述其特点是：整体“不是有机

的结构”；局部“是严密的，甚至也是有机的”。这是本文所持独特创见。本文既谈到原著整体的松散，又看到局部的紧凑。为了说明许多小故事的整体、“严密”而“有机”，文章仍用举例方法论证自己的观点。

作者为什么单选描写人物和结构的两方面评论呢？一是作品本身客观存在这两大特点；二是作者能从主观上挖掘出这两大特点，给以作品应有的评价。

3. 写作特点

本文是文艺评论写法的典范文章。该评论主要运用举例的方法进行论说，在举例中又兼以比较的方法分析了所举事例。要论述人物的面目各异，遭遇不同，思想意识不同，阶级出身不同，这就不能不用比较举例的方法以显其异。要论述结构上的共同特点，在情节结构上的摇曳多姿，在细节上的错综变化，也不能不以多例比较，以见相同。用林冲的故事和杨志的故事比较，前者故事的高潮在故事的结束，而后者高潮在“失意、得志、幻灭”三部曲的中段。这里的比较，正是要从异中见同——它们都有结构紧凑而徐疾有节，摇曳多姿的特点。林冲比武和黄泥冈这两个故事中的小插曲，一个写得顿挫跌宕，富于变化，一个则“经过一连串的正反的螺旋”上升，同现出它们都不是平铺直叙的。要比较，在选例上就要注意对比性强。在论人物描写的选例中，林冲、杨志、鲁达三人在遭遇、思想意识和阶级出身上都不同，三人的紧密相照，便有其他人替换不得的地方。

《我国古代小说的发展及其规律》

本文是一篇文学评论。主旨是在论述中国古代小说的发展历程，从起源，到定型、发展，直至高峰，意在说明古代小说发展过程中的规律性的东西。该文共两大部分，构思纵横交织，经纬互补，评论观点鲜明，论证严密、条理分明，有极强的说服力，带有科学研讨性质。本文针对的是文学现象，以古代小说为具体材料，论述“这一文学现象及发展，所以宏观方面的评析，特色突出”。

1. 结构层次：两大部分

第一部分（1—7自然段）主要谈我国古代小说的发展历。

第一层（1—2自然段）论述小说的起源、发展，说明最初的小说不属文学范畴。

第二层（3自然段）小说被认定为文学创作应是唐代。

第三层（4—6自然段）做为文学作品的中国古代小说唐朝之后的兴衰过程——强调文人创作的关键作用。

第四层（7自然段）本部分小结。

第二部分 中国古典小说发展的四条规律。

第一层（8自然段）承上启下的总领段。

第二层（9—11自然段）第一条规律：小说来自民间，是人民群众思想、愿望及生活实际的反映。

第三层（12—13自然段）第二条规律：史传文学对中国古典小说的影响。

第四层（14—15自然段）第三条规律：中国为群众长期热爱的小说创作多是立足于现实，不脱离现实，否则就没有生命力。

第五层（16自然段）第四条规律：中国小说受封建统治文化的压迫摧残，发展极为艰难。

2. 思想内容

本文旨在阐述中国古代小说的发展及其规律。文章认为小说做为被认可的文学活动和成就，是有其发展的渊源、过程的，而最后做为有辉煌成就的中国古代小说的文学事业，是和文人参加创作以后所起的作用分不开的。在此基础上，文章阐明了中国古代小说发展的四条规律，这四条规律是作者根据小说发展中出现的大量作品的材料总结概括出来的，代表了作者在此篇文学评论中议论的观点所在。

3. 写作特点：

（1）引用

引用别人的话来论述自己的观点，是写作文学评论的一项基