

大师系列 第二辑

大师系列丛书编辑部 编著

World Great Architects
彼得·埃森曼的作品与思想



中国电力出版社
www.cepp.com.cn

大师系列

彼得·埃森曼的作品与思想

大师系列丛书编辑部 编著



中国电力出版社

www.cepp.com.cn

本书为大师系列丛书《彼得·埃森曼的作品与思想》分册，全书共分三个部分：第一部分介绍彼得·埃森曼的生平简介，所获奖项及荣誉和参展情况；第二部分由评论和访谈组成，主要介绍彼得·埃森曼的建筑风格及创作思想；第三部分对他的主要理论研究和21个建筑作品进行详细描述并配有图片。

本书内容丰富，版式新颖，适合建筑设计专业人士以及各大专院校建筑相关专业的师生阅读。

图书在版编目(CIP)数据

彼得·埃森曼的作品与思想 / 《大师系列》丛书编辑部编著.
—北京: 中国电力出版社, 2006
(大师系列)
ISBN 7-5083-3805-7

I. 彼... II. 大... III. ①埃森曼—生平事迹②建筑设计—作品集
—美国—现代 IV. ① K837. 126. 16 ② TU206

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 112372 号

中国电力出版社出版发行
北京三里河路6号 100044 <http://www.cepp.com.cn>
责任编辑: 罗珊珊 责任印制: 陈焊彬
北京华联印刷有限公司印刷·各地新华书店经售
2006年1月第1版·第1次印刷
787mm × 1092mm 1/16 · 10.75 印张 · 191 千字
定价: 48.00 元(1CD)

版权专有 翻印必究

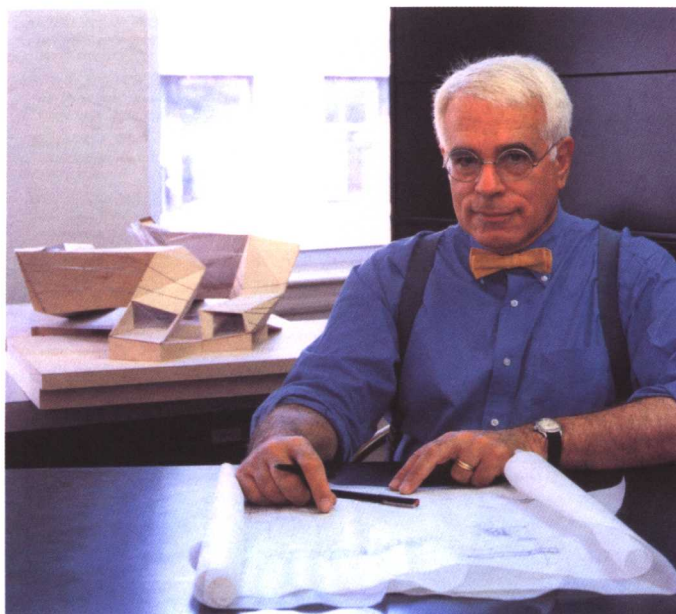
本书如有印装质量问题, 我社发行部负责退换
本社购书热线电话(010-88386685)

I 序

彼得·埃森曼 (Peter Eisenman) 一直是倍受争议的建筑师。然而，即使是那些否定他作品的人，也不得不肯定他那具有强烈理论性和实验性的创新意识。20 世纪 80 年代，埃森曼因身为“纽约五”的成员而受到广泛关注。但近年来由于其中一位成员约翰·海杜克的过世，在 80 年代引领风骚的五位建筑师中，几乎只剩下埃森曼一人仍在为 21 世纪的时代趋势继续战斗，且不断提出新的建筑理论。在 20 世纪 90 年代的建筑界，经常有人把埃森曼和弗兰克·盖里 (Frank Gehry) 相提并论，虽然他们二人在各自作品的数量和尺度上差别极大，但大家似乎都同意这样一个观点：如果说盖里是一位艺术导向的创造者，埃森曼则以理论导向的创作见长。

埃森曼一直强调：他过去的理论和作品只是绸缪于每一次即将到来的建筑革命，而他时刻准备着迎接新的战斗。埃森曼承认，目前的他落后于盖里，但 50 年后的建筑业中谁又会是强者呢？他热衷投入的并非今日的历史，而是明日的建筑史。

彼得·埃森曼就是这样一位略带悲壮但永不停息的斗士。



彼得·埃森曼 (1932~)

“克服建筑的存在性，推出一种永久性的、怎么看都是建筑的建筑，打破形式与功能之间所谓的必然联系，是我建筑设计中的重点。”

I 目录

序

一 走进彼得·埃森曼

彼得·埃森曼的建筑之路	2
所获奖项与荣誉列表	4
参加展览列表	6

二 彼得·埃森曼的建筑风格与创作思想

埃森曼的演讲：建筑学的“表演”	10
访谈 1：重新定义的可能性	18
访谈 2：建筑机器与设计法则	25
访谈 3：数字化设计	31
论埃森曼的建筑艺术：相互依存与制约	36

三 彼得·埃森曼经典建筑作品赏析

网格	42
住宅 I	43
旅行者金融中心	49
233 机械公司和 176 梯子公司的消防站	53
IBA 社会住宅	57
住宅 X	63
剥落	67
维克斯纳视觉艺术中心	68
罗密欧与朱丽叶城堡	75

生物研究中心	80
大学艺术博物馆	86
进步党总部办公楼	90
轨迹追踪	92
阿朗诺夫设计及艺术中心	93
小泉三洋办公楼	101
哥伦布会议中心	107
布谷办公楼	114
阿托查 123 旅馆	121
重叠	125
公元 2000 年教堂	126
莱伯史陶克公园规划	133
艾默里大学艺术中心	141
莱因哈特大厦	148
世界大惨案受难者纪念场	154
BLF 软件公司总部	159

一 走进彼得·埃森曼

彼得·埃森曼的建筑之路



彼得·埃森曼 1932 年出生于美国新泽西纽华 (Newark), 1955 年获得康奈尔大学建筑学学士学位, 随后在哥伦比亚大学攻读建筑学获得硕士学位, 之后又相继获得剑桥大学文学硕士及哲学博士学位。另外, 他还被授予芝加哥伊利诺伊大学的美术名誉博士。

1967 年, 彼得·埃森曼在纽约创办了建筑与城市研究学院。1980 年, 在从事多年理论研究, 并撰写出版了多部理论著作以后, 他开始了自己的创作活动。他参与设计了许多样板工程, 门类众多, 领域广泛。其中有大型住宅、城市设计、校园设施以及一系列有创造性的私人住宅。

在彼得·埃森曼建成的建筑作品中, 1989 年完成的哥伦布市俄亥俄州立大学维克斯那视觉艺术中心和艺术图书馆在国际建筑界赢得了广泛赞扬, 并荣获美国建筑师学会颁发的 1993 年度国家荣誉奖。埃森曼设计的位于柏林的查理检查站和柏林墙附近的公益住宅建筑曾受到当时联邦德国政府的高度评价, 并被选为柏林建市 750 周年纪念邮票上的图案。他还为东京市设计了两幢办公楼——布谷公司大楼和小泉三洋公司总部大楼, 并因此荣获美国建筑师学会颁发的 1991 年度国家荣誉奖。

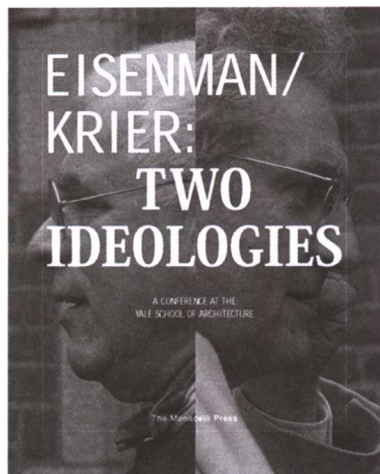
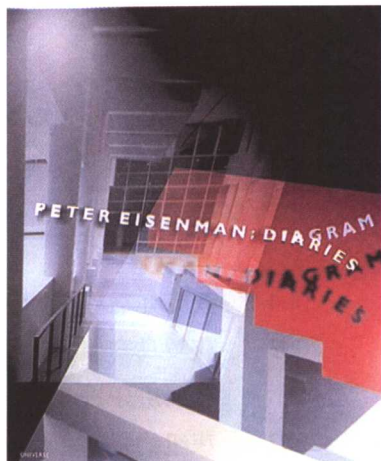
1993 年埃森曼设计的造价达 6500 万美元的俄亥俄州哥伦布市会议中心举行了开工仪式。1996 年 10

月,他设计的造价达3500万美元的阿诺夫艺术与设计中心也举行了开工仪式。目前,埃森曼还为位于日内瓦的联合国机构设计一座图书馆,并同时承担了印度班加罗市的一家软件公司的总部大楼和纽约市圣乔治轮渡站附近斯塔腾岛科学艺术院的设计工作。

1985年,在威尼斯举办的第三届国际建筑双年展上,埃森曼的“罗密欧与朱丽叶城堡设计”荣获了石狮奖(一等奖)。1991年,埃森曼作为代表美国参展的两位建筑师之一出席了第五届国际建筑博览会。他的设计作品在世界各地的博物馆和美术馆中巡回展示。2004年,在第九届威尼斯国际建筑双年展上,埃森曼荣获最高奖——金狮奖终身成就奖。埃森曼创办的建筑与城市研究学院被誉为国际建筑评论的智囊团。埃森曼还得到过包括古根海姆研究基金奖和美国艺术与文学研究院的布鲁那奖在内的一系列其他奖项。

埃森曼积极参加各种学术活动,曾先后在剑桥大学、普林斯顿大学、耶鲁大学、俄亥俄州立大学任教。1982年至1985年间,他在哈佛大学担任阿瑟·罗奇讲座教授。1993年秋季,任哈佛大学埃利奥特·罗耶斯客座设计评论家。目前,他是纽约库珀联合学院第一任欧文·S·查林杰出建筑学教授。

埃森曼写过12本书,包括《未知的住宅》、《终点T住宅》、《飞驰的箭、爱神及其他谬误》以及《卡纸板住宅》。此外,他的作品还登在另外三本书上,它们是《维克斯那视觉艺术中心》、《人工开凿的城市》和《探索建筑的十一位作家》。他的两本专著是:《埃森曼建筑艺术》和《彼得·埃森曼》。除此以外,他还担任了《反对派》杂志编辑。在国际的期刊杂志上发表的有关建筑理论的论文及随笔不计其数。



所获奖项与荣誉列表

- 2004 获第九届威尼斯国际建筑双年展金狮奖终身成就奖
- 2003 获罗马赛佩扎大学建筑学荣誉博士头衔
获西班牙进步建筑设计奖
- 2002 获纽约科塞尔大学艺术类卓越校友奖
加利亚城市规划作品，获第八届威尼斯国际建筑双年展石狮奖
2012 奥林匹克会馆作品，获国际邀请赛一等奖
- 2001 成为美国文学与艺术协会会员
获美国艺术联合会荣誉奖章
获库博海威特国际建筑大奖
- 2000 成为美国艺术与科学协会会员
- 1999 加利亚城市规划作品，获国际邀请赛一等奖
布兰利博物馆设计作品，获国际邀请赛二等奖
- 1997 获纽约普兰特机构最佳艺术荣誉博士头衔
世界大惨案受难者纪念场作品，获国际邀请赛一等奖
- 1993 埃默里大学艺术中心作品，获《进步建筑》杂志建筑设计荣誉奖
埃默里大学艺术中心建筑项目，获美国建筑师学会奖章
布谷办公楼作品，获美国建筑师学会荣誉奖
维克斯纳视觉艺术中心作品，获美国建筑师学会国家奖章
- 1992 Alteka 办公楼作品，获《进步建筑》杂志建筑设计荣誉奖
- 1991 “建筑、艺术系设计与规划”，获《进步建筑》杂志建筑设计荣誉奖
Rebstockpark 总体规划作品，获国际邀请赛一等奖
小泉三洋办公大楼作品，获美国建筑师学会国家奖章
- 1990 巴塞罗那奥林匹克旅馆作品，获《进步建筑》杂志建筑设计荣誉奖
卡内基·梅隆研究协会作品，获《进步建筑》杂志建筑设计荣誉奖

- 1989 瓜迪奥拉别墅作品，获《进步建筑》杂志建筑设计荣誉奖
瓜迪奥拉别墅作品，获美国建筑师学会建筑项目奖章
巴塞罗那奥林匹克旅馆作品，获国际邀请赛一等奖
大哥伦布会议中心作品，获国际邀请赛一等奖
卡纸住宅作品，获第五届世界建筑双年展金奖
富勒与汤姆斯阁楼作品，获美国建筑师学会国家奖章
- 1988 IBA 社会住宅设计作品，获美国建筑师学会荣誉奖
获芝加哥伊利诺伊大学最佳艺术荣誉博士头衔
- 1987 大学艺术博物馆作品，获《进步建筑》杂志建筑设计荣誉奖
生物研究中心作品，获国际邀请赛特别奖
- 1985 维克斯纳视觉艺术中心作品，获《进步建筑》杂志建筑设计荣誉奖
233 机械公司和176 梯子公司消防站作品，获纽约城市艺术委员会杰出设计奖
密欧与朱丽叶城堡作品，获第三界威尼斯国际建筑双年展石狮奖
维克斯纳视觉艺术中心作品，获国际邀请赛一等奖
- 1981 维克斯纳视觉艺术中心作品，获西柏林国际竞赛特别奖
- 1979 11A 住宅作品，获《进步建筑》杂志建筑设计荣誉奖
- 1976 X 住宅作品，获《进步建筑》杂志建筑设计荣誉奖

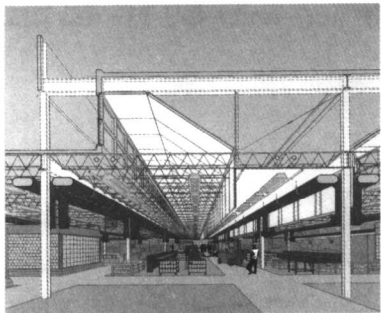
参加展览列表

- 1999 加拿大蒙特利尔,“人工挖掘之城”——彼得·埃森曼建筑作品 (1978~1988)
- 1995 西班牙,“人工挖掘之城”——彼得·埃森曼建筑作品 (1978~1988)
- 1993 德国汉堡,“艺术家的色彩:伊门多夫住宅”
马萨诸塞州剑桥,“埃默里 (M Emory) 项目”
日本,“埃默里大学艺术中心”
巴西圣保罗,“网格、剥落、轨迹追踪、重叠”
法国巴黎,“缘何粉红 (why Pink) ? ”
- 1992 瑞士卢加诺,“建筑艺术博物馆”
德国汉堡,“法兰克福莱布斯多克公园 (Rebstockpark) 总体规划”
俄亥俄州哥伦布,“里夫画廊”
俄亥俄州克里夫兰,“克里夫兰现代艺术中心”
俄亥俄州代顿,“代顿艺术学院”
日本奈良,世界建筑三年展
- 1991 德国柏林,“展现法兰克福”
- 1990 意大利佛罗伦萨,“泰索罗·戴尔建筑 2 (Il Tesoro Dell'Architettura) ”
- 1989 纽约州纽约市,“蛇爬梯子游戏”
- 1986 俄亥俄州辛辛那提,“一个建筑的缺席”
纽约,“一个建筑的缺席”
伦敦,“一个建筑的缺席”
意大利米兰,第 17 届三年展
- 1985 伊斯兰博物馆,“耐若特·麦兹瓦哈 (Nerot Mitzvah): 犹太宗教之光的当今概念”
新泽西新不伦瑞克,“批判的边缘:对美国当今建筑的反思”
英国伦敦,建筑展览会

- 1984 德国法兰克福, “Cite Un Seen 1”
德国柏林, 国际双年展
- 1983 纽约, “跨越乌托邦: 美国建筑的转换态度”
纽约, “讽刺(Follies): 20 世纪后期建筑景观”
加利福尼亚州圣迭戈, “家之建筑”
- 1982 西班牙马德里, “回应”
意大利米兰, 米兰三年展
瑞士日内瓦, “建筑模型作品”
希腊雅典, “当今建筑潮流”
- 1980 意大利威尼斯, “绘画的时代”
马萨诸塞州剑桥, “自足建筑”
威尼斯和鹿特丹, “10 Mmagini per Venezia”
- 1979 意大利米兰, “Assonometria”
- 1978 意大利博洛尼亚, “Assenza-Presenza”
康涅狄格州纽黑文, “Numerals”
- 1977 新泽西州普林斯顿, “X 住宅”
纽约, “美国建筑绘画 200 年”
- 1976 意大利威尼斯, “Biennale Di Venezia”
- 1975 英国伦敦, “纽约五”
- 1974 新泽西州普林斯顿, “五位建筑师”
- 1973 意大利那不勒斯, “五位建筑师”
纽约, “住区的另一个机遇: 低层与高层的交替布局”
纽约, “Birch Burdette Long Memorial 绘画竞赛”
意大利米兰, 第 15 届三年展
- 1972 纽约, “年轻的纽约建筑师”
马萨诸塞州波士顿, “波士顿建筑中心”
- 1968 纽约, “博物馆的建筑艺术”
- 1966 纽约, “40 之下”
- 1964 加利福尼亚州, “白, 金, 灰”

二 彼得·埃森曼的建筑风格 与创作思想

埃森曼的演讲：建筑学的“表演”



我想描述一下今天的建筑学处在怎样界定其自身的状况。这是一个非确定性的时刻，我们可以称之为过渡期，或非确定性时刻。但我认为这和以往发生变化的时刻是非常不同的。我会尝试着解释为什么我这样认为。

首先，罗伯特·文丘里的著作《建筑的复杂性和矛盾性》，在我看来，首次在美国发展出了我称之为“理论性的态度”。传统的美国建筑学实际上被界定为缺乏理论。换句话说，它虽有大量的历史和大量的想法，但这些想法从来也没有呈现为任何内聚性的理论或内聚性的实践。

“理论性的实践”的观念可能起始于16世纪北意大利的布鲁乃列斯基（Brunelleschi），然后是阿尔伯提（Alberti），接着是另外一些16世纪的意大利人。理论在当时并不是关于实践活动，而是体现为一系列理论性的文献。这些文献所呈现的方式和首部由维特鲁威（Vitruvius）所写的建筑理论文献的方式十分相似。这种方式我称之为一种“分类的理论”（Categorical theory）。也就是说，他定义出场地、项目内容、公共建筑与私人建筑的状况，城市或乡村等不同场地的状况，高场地与低场地之间的区别，有景色和无景色场地之间的区别等等，总是和一系列的分类有关。

所以直到19世纪理论基本上是由一种分类的实