

- ◇ 传钢笔技法
- ◇ 授书写要领
- ◇ 导学以致用
- ◇ 入速成之路

钢笔楷书起步

◎ 史大作 编写 ◎

河南美术出版社

钢笔楷书起步

◎史大作编写◎

江苏工业学院图书馆
藏书章

图书在版编目(CIP)数据

钢笔楷书起步 / 史大作编, — 郑州: 河南美术出版社,
2001.3
ISBN 7-5401-0927-0

I. 钢… II. 史… III. 汉字 - 钢笔字 - 楷书 - 书法
IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001) 第 07848 号

钢笔楷书起步

编 写 史大作
责任编辑 文 晓
出版发行 河南美术出版社
经 销 各地新华书店
印 刷 河南省教委印刷厂印刷
开 本 16
字 数 12 千字
印 张 5.125
版次印次 2001 年 3 月第 1 版 2001 年 3 月第 1 次印刷
印 数 1—5000 册
书 号 ISBN 7-5401-0927-0/J·813
定 价 9.00 元

第一章 钢笔楷书笔画

笔画是组成汉字的基本元素,练习书法应从点画开始,通常把基本笔画分8大类,即点、横、竖、撇、捺、折、钩、挑。每种笔画可有多种写法,因此,本书将基本笔画细分为28种。由两个或两个以上基本笔画组成的笔画叫复合笔画,练习复合笔画相对基本笔画要难一些,书中收录复合笔画16种,供爱好者学习。

	基 本 笔 画					复 合 笔 画	
点	斜 点	竖 点	长 点	撇 点	挑 点	撇 点	撇 挑
	丶	丶	丶	丶	丶	㇏	㇏
横	长 横	短 横				横折竖钩	横折弯钩
	一	一				㇇	㇈
竖	垂露竖	悬针竖	上尖竖	短 竖		竖 弯 钩	竖 折 折 钩
	丨	丨	丨	丨		㇆	㇉
撇	斜 撇	竖 撇	平 撇	兰叶撇	回锋撇	横 撇	横折折撇
	㇀	㇀	㇀	㇀	㇀	㇇	㇏
捺	斜 捺	平 捺	反 捺			横撇弯钩	竖折撇
	㇏	㇏	㇏			㇇	㇏
折	横 折	竖 折	撇 折			横折折弯钩	横折右弯钩
	㇇	㇏	㇏			㇏	㇏
钩	横 钩	竖 钩	斜 钩	卧 钩	弧 钩	横折折	背抛钩
	㇇	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏
挑	斜 挑					竖 挑	横折挑
	㇏					㇏	㇏

基本笔画

1. 斜点 轻落笔，向右下顿笔，到下端提笔出锋。

、 永	、	、	、	、	、				
	主	主	主	主	主				
	良	良	良	良	良				

2. 竖点 也叫垂点，顿笔向下行，写成竖。

、 性	、	、	、	、	、				
	宫	宫	宫	宫	宫				
	热	热	热	热	热				

3. 长点 是斜点的加长，写法基本同斜点，与捺画同时存在时叫反捺。

、 不	、	、	、	、	、				
	头	头	头	头	头				
	外	外	外	外	外				

4. 撇点 起笔后下按，然后逐渐向左下方撇出。

、 六	、	、	、	、	、				
	并	并	并	并	并				
	兵	兵	兵	兵	兵				

5.挑点 起笔后向右下方顿笔，然后向右上方挑出。

✓
冯

✓	✓	✓	✓	✓				
匀	匀	匀	匀	匀				
洗	洗	洗	洗	洗				

6.长横 起笔稍顿，然后右行，中间用力较轻，右端顿笔回锋。

一
可

一	一	一	一	一				
正	正	正	正	正				
京	京	京	京	京				

7.短横 写法基本同长横。

一
具

一	一	一	一	一				
示	示	示	示	示				
春	春	春	春	春				

8.垂露竖 起笔向右顿笔，下行时渐提笔，下端略顿后回锋。向左向右回锋均可。

丨
下

丨	丨	丨	丨	丨				
仁	仁	仁	仁	仁				
本	本	本	本	本				

基本笔画

9. 悬针竖 起笔同垂露，下行至三分之二时逐渐提笔出锋，出锋要直而有力。

丨
年

丨	丨	丨	丨	丨				
千	千	千	千	千				
申	申	申	申	申				

10. 上尖竖 起笔轻，下行逐渐用力顿笔，收笔回锋。

丿
而

丿	丿	丿	丿	丿				
石	石	石	石	石				
止	止	止	止	止				

11. 短竖 与垂露写法相同，但较短，注意斜度，有些短竖不是垂直的。

丨
写

丨	丨	丨	丨	丨				
四	四	四	四	四				
出	出	出	出	出				

12. 斜撇 起笔向右下顿笔，轻笔向左下行，至下端顺势提笔出锋。

丿
尺

丿	丿	丿	丿	丿				
人	人	人	人	人				
交	交	交	交	交				

13. 竖撇 上部写法似竖画，下部转笔向左下方撇出，不要过弯，忌轻飘。

丿
周

丿	丿	丿	丿	丿				
月	月	月	月	月				
井	井	井	井	井				

14. 半撇 起笔下顿，转锋向左下撇出。近似撇点。

丿
香

丿	丿	丿	丿	丿				
毛	毛	毛	毛	毛				
受	受	受	受	受				

15. 兰叶撇 顺势轻起笔，向左下边行边用力，至三分之二时撇出，形似兰叶。

丿
序

丿	丿	丿	丿	丿				
度	度	度	度	度				
廊	廊	廊	廊	廊				

16. 回锋撇 起笔作顿，行笔取曲势，至左下方转笔向左上方向出锋。

丿
风

丿	丿	丿	丿	丿				
成	成	成	成	成				
戊	戊	戊	戊	戊				

基本笔画

17. 斜捺 轻起笔，向右下边行边用力，至下端蓄势出锋。

㇏
夜

㇏	㇏	㇏	㇏	㇏				
金	金	金	金	金				
天	天	天	天	天				

18. 平捺 逆锋入笔，顺势右行，至捺脚稍顿，平拖出锋。

㇏
近

㇏	㇏	㇏	㇏	㇏				
延	延	延	延	延				
超	超	超	超	超				

19. 反捺 写法与长点相似，轻落笔，向右下渐顿，可向左上回锋，也可顺势收笔。

㇏
吏

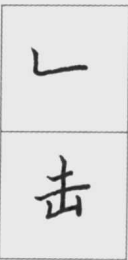
㇏	㇏	㇏	㇏	㇏				
衣	衣	衣	衣	衣				
途	途	途	途	途				

20. 横折 起笔写横，行笔至折处，稍顿后向下行笔写竖。注意折处顿笔则方，转笔则圆。

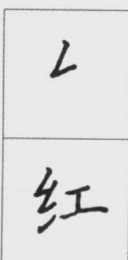
㇇
录

㇇	㇇	㇇	㇇	㇇				
五	五	五	五	五				
困	困	困	困	困				

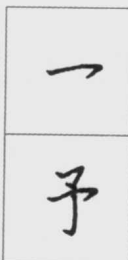
21. 竖折 先写竖，至折笔处转笔写横画。

									
	世	世	世	世	世				
	导	导	导	导	导				

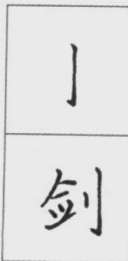
22. 撇折 起笔写撇，至折处顿笔向右上写短横。

									
	玄	玄	玄	玄	玄				
	系	系	系	系	系				

23. 横钩 先写横，至右端稍顿笔后向左下方勾出。

									
	学	学	学	学	学				
	察	察	察	察	察				

24. 竖钩 有竖左钩、竖右钩两种。先写垂露竖至下端驻笔向左上方或右上方勾出。

									
	打	打	打	打	打				
	水	水	水	水	水				

25. 斜钩 也叫戈钩，起笔略顿，向右下弯势行笔，至末端上勾出锋。

ㄣ
式

ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ				
伐	伐	伐	伐	伐				
线	线	线	线	线				

26. 卧钩 轻入笔，行笔取曲势回转，至钩处驻笔向字心勾出，形似新月。

乚
忽

乚	乚	乚	乚	乚				
总	总	总	总	总				
息	息	息	息	息				

27. 弧钩 下笔后由轻到重，向右下弧弯行笔，至下端略顿向左上方勾出。起笔处与出钩处应在一条垂线上。

乚
乎

乚	乚	乚	乚	乚				
子	子	子	子	子				
象	象	象	象	象				

28. 挑 起笔向右下顿后转笔向右上挑出，力送笔端，长度适宜。

㇏
习

㇏	㇏	㇏	㇏	㇏				
担	担	担	担	担				
此	此	此	此	此				

1. 撇点 先写撇不出尖，接着向右下写长点，收笔时稍顿，注意撇与点的角度。

㇀

始

㇀

㇀

㇀

㇀

㇀

如

如

如

如

如

安

安

安

安

安

2. 撇挑 先写撇，折笔向右上方写挑。与撇折不同之处是收笔不是横，而是挑。

㇀

参

㇀

㇀

㇀

㇀

㇀

私

私

私

私

私

县

县

县

县

县

3. 横折竖钩 起笔写横，折处顿笔，然后下行至竖画末端驻笔向左上勾出。

㇇

词

㇇

㇇

㇇

㇇

㇇

刚

刚

刚

刚

刚

肉

肉

肉

肉

肉

4. 横折弯钩 运笔方法与横折竖钩基本相同，只是竖画略带弯势，显右上包形状。

㇇

句

㇇

㇇

㇇

㇇

㇇

勿

勿

勿

勿

勿

旬

旬

旬

旬

旬

复合笔画

5. 竖弯钩 起笔向下写竖，折处转笔向右行笔，尾部驻笔向上勾出，形如白鹅浮水，故也叫浮鹅钩。

乚
化

乚	乚	乚	乚	乚				
礼	礼	礼	礼	礼				
把	把	把	把	把				

6. 竖折折钩 先写竖，转锋写短横，然后顿笔向下写竖，勾向左上方。

ㄣ
驾

ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ				
弟	弟	弟	弟	弟				
鸟	鸟	鸟	鸟	鸟				

7. 横撇 起笔写横，折处顿笔，往左下方撇出。

㇇
又

㇇	㇇	㇇	㇇	㇇				
名	名	名	名	名				
取	取	取	取	取				

8. 横折折撇 短横右端折笔写短撇，撇宜直，顺势转笔写第二横，然后写弧撇。

㇚
及

㇚	㇚	㇚	㇚	㇚				
延	延	延	延	延				
建	建	建	建	建				

9. 横撇弯钩 也叫耳钩，上仰的短横折笔写短撇，接着向右下弯曲，末端向左上出锋写钩。

	了	了	了	了	了				
	郑	郑	郑	郑	郑				
	陈	陈	陈	陈	陈				

10. 竖折撇 先写竖，转笔向右写短横，然后折笔向左下方撇出。

	乚	乚	乚	乚	乚				
	传	传	传	传	传				
	转	转	转	转	转				

11. 横折折弯钩 先写横，略上仰，折处稍顿，向左下写撇，然后往右写横，折笔写曲钩。

	乃	乃	乃	乃	乃				
	仍	仍	仍	仍	仍				
	秀	秀	秀	秀	秀				

12. 横折右弯钩 横上仰，折处稍顿笔，向左下呈弧势行笔，再向右转笔写横，末端略驻向上勾出。

	乙	乙	乙	乙	乙				
	亿	亿	亿	亿	亿				
	执	执	执	执	执				

13 横折折 先写短横，略顿笔向下写短笔，再圆转向右写短横。

乙 铅	乙	乙	乙	乙	乙				
	设	设	设	设	设				
	没	没	没	没	没				

14 背抛钩 横的右端折笔，先左下行，再逐渐向右下行，末端驻笔向上勾出。

乙 气	乙	乙	乙	乙	乙				
	飞	飞	飞	飞	飞				
	凡	凡	凡	凡	凡				

15 竖挑 先写竖，接着折笔写挑。

レ 切	レ	レ	レ	レ	レ				
	以	以	以	以	以				
	表	表	表	表	表				

16 横折挑 短横折笔写竖，然后在竖的下端稍驻折笔写挑。

乚 讨	乚	乚	乚	乚	乚				
	议	议	议	议	议				
	请	请	请	请	请				

第二章 钢笔楷书笔顺

笔顺，也叫笔序，是指在汉字书写中笔画的先后顺序。遵循合理的笔顺规律，不仅能加快书写速度，而且能使笔画间的搭配和谐，气势贯通，因此，掌握正确的笔顺对于初学者来说是十分重要的，笔顺的一般规律有以下几种。

1. 先横后竖 如“十、开、干、王、土、丰、井、五、未、走”等字。

一
十

下	一	丁	下					
丰	二	三	丰					
未	二	丰	未					

2. 先撇后捺 如“人、八、人、个、义、天、父、仑、齐、会”等字撇捺同时出现者。

ノ
人

义	丶	ノ	义					
分	ノ	八	分					
合	ノ	人	合					

3. 从上到下 如“三、合、兰、宗、李、思、首、草、意、墨”等上下结构或上中下结构者。

艹
盖

草	艹	苗	草					
意	立	音	意					
墨	里	黑	墨					

4. 从左到右 如“川、社、羽、洁、到、外、校、钢、拜、树”等左右结构成左中右结构者。

禾 社	川	𠂔	川	川					
	树	木	权	树					
	激	氵	滂	激					

5. 先外后内 如“月、内、用、风、同、床、冈”等两边包围或三边包围结构者。

冂 冈	内	冂	内						
	用	冂	用						
	床	广	床						

6. 先内后外 如“山、凶、幽、建、还、延”等字。

田 画	山	丨	山						
	幽	𠂔	幽						
	建	聿	建						

7. 先中间后两边 如“小、水、永、业、亦、函、承、肃”等字。

亅 永	小	丨	冫	小					
	水	丨	冫	水					
	承	𠂔	𠂔	承					