

现代家居布艺装饰丛书

[英] 希瑟·卢克 著
高铁铮 译

巧做遮帘



广西科学技术

出版社

GUANGXI

SCIENCE AND TECHNOLOGY
PUBLISHING HOUSE



现代家居布艺装饰丛书

巧做遮帘

[英] 希瑟·卢克 著
高铁铮 译



广西科学技术出版社

Original Title:

Design and Make: Blinds

Author: Heather Luke

First published in 1995 by New Holland Publishers(UK)Ltd.

Copyright © 1995 in text and blind design concepts Heather Luke

Copyright © 1995 in photographs New Holland Publishers(UK)Ltd.

Copyright © 1995 in artwork New Holland Publishers(UK) Ltd.

Copyright © 1995 New Holland Publishers(UK)Ltd.

Chinese Copyright © 1999 Guangxi Science and Technology Publishing House

现代家居布艺装饰丛书

巧做窗帘

作 者: [英] 希瑟·卢克

译 者: 高铁铮

策 划: 覃 春

责任编辑: 覃 春 陆文鹏

封面设计: 潘爱清

责任校对: 田国臣 李 梅

责任印制: 梁 冰

出 版: 广西科学技术出版社

(南宁市东葛路 66 号 邮政编码 530022)

发 行: 广西区新华书店

印 刷: 广西民族语文印刷厂

(南宁市望州路 251 号 邮政编码 530001)

出版日期: 1999 年 9 月第 1 版 2000 年 7 月 3 次印刷

开 本: 889 × 1194 1/16 印张 5

字 数: 113 000

书 号: ISBN 7 - 80619 - 727 - 3/J · 5

桂图登字: 20 - 99 - 033

定 价: 30.00 元

本书如有倒装缺页的, 请与承印厂调换

目 录

前 言	4	罗马式遮帘	32
基本技巧	6	形状各异的底边	42
遮帘的设计	10	底边与边饰	48
遮帘装置	12	设计构思	54
遮帘的测量	13	装饰效果	60
面料的估算	14	伦敦式遮帘	64
准 备	16	奥地利式遮帘	66
轴式遮帘	18	垂花式遮帘	74
卷式遮帘	20	遮帘的保养	78
瀑布式遮帘	26	术语解释	78

前言

若要充分展现面料上的漂亮图案，采用遮帘较为理想。右图现代派的瀑布式遮帘是由一块具有当代风格的图案、独具创意的面料缝制而成。

式无法媲美的。

随着纺织工艺的不断提高，面料也在发生变化。如今，面料的设计有提花布、印花布，还有各式各样的手织和机织饰品，从最简单到最繁琐的花样，应有尽有，层出不穷。

当今很多面料本身就是一幅艺术作品，值得摆设欣赏。而遮帘——通常整幅面料平整展开不加松量，提供了欣赏面料上美丽的图案的机会。

除具有装饰性之外，遮帘也是一种实用的窗饰品，尤其是应用在经常用水的房间内，甚至连那些对窗帘情有独钟的用户都不得不佩服它所具有的实用性。在厨间水池上方、淋浴或洗澡间的附近、佣人工作的餐具室或杂物间，遮帘都是理想的装饰品。无论你想要的是简单而实用，或是趣味盎然（可以给日常生活增添乐趣），遮帘都会是你最实际的选择。

遮帘最初在 18 世纪被设计为纯装饰品来装饰每扇百叶窗。如今遮帘在面料的选择上强调它作为一种窗饰的作用。第一，遮帘的面料有助于消除噪音；第二，隔离窗外寒气；第三，增加室内的舒适、色彩及层次感。这是任何其他装饰形



人们对使用窗帘情有独钟，但由于受室内暖器及其他设施的影响，这种全幅拉式窗帘却难以施展其作用。这时，我时常设计并制作遮帘与窗帘搭配使用，不仅实用，而且还丰富了帘饰的款式，营造了室内环境，创造了和谐的氛围。本书将推出各式各样的范例以表现窗帘与遮帘之间的和谐搭配。窗帘与遮帘搭配使用，可以增加室内空间高度，但在其他情况下纯属装饰。帘饰的设计可以用来营造一种独特的室内氛围及格局；而且，在关闭暖器后或夏季夜幕降临时，也可以发挥其实际的用途。

暖房和阳房的遮帘需要与不同的窗户格局相适应，还要收放自如，方便使用。在一些特殊情况下，如挂帘横档空间过小或窗框两侧过窄，窗台需要通畅的空间和最大限度的光线，遮帘，如平整、柔软的轴式罗马式遮帘，是最能解决这些问题的理想选择。

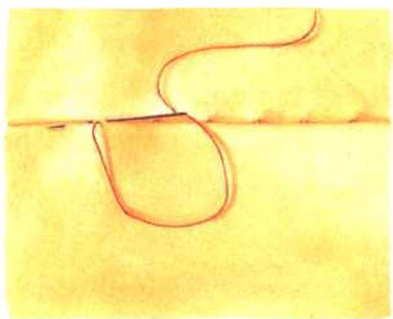
由此可见，遮帘的用途很多。它的制作可以简便也可以复杂，只需依据自己时间和能力而定；它可以素雅实用，既是窗饰品又是实用品，也可以作为纯装饰品。读者请采用书中基本的制作方法，临摹创意，然后根据自己的喜好和构思进行设计、制作具个人风格的遮帘。

基本技巧

针法

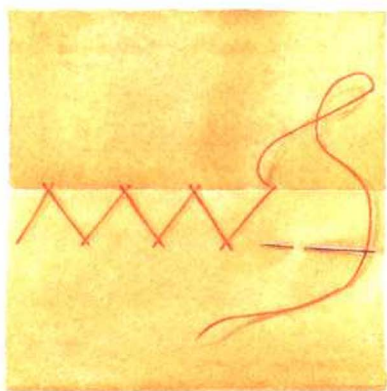
始终采用双向挑缝，千万不要打结。

折 缝



该缝法沿折边使用。针脚长度约为1.5厘米。将针轻轻地穿过折边，在主面料挑起2根线。再将针直接推回折叠处。

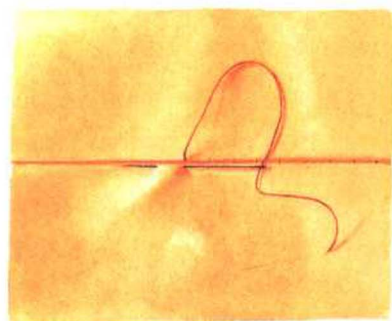
人字形缝



该缝法用于需要另外的布料进行遮掩的毛边上，运作的方向

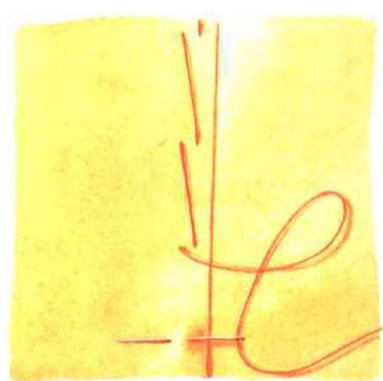
与所有其他的缝法相反。贴边的针脚线迹约为3厘米，侧边翻转的线迹约为8厘米。自右向左把针扎入贴边，往右约1.5厘米在布料上缝入一针，挑起两根线。将针线拉出后，再往右约1.5厘米在贴边上缝入一针。

梯 缝



梯缝用于缝接两块面料的折边。沿着折边将针轻轻地穿过5毫米，直接进入第二块面料的折边，穿过5毫米后，又直接返回第一块面料的折边。

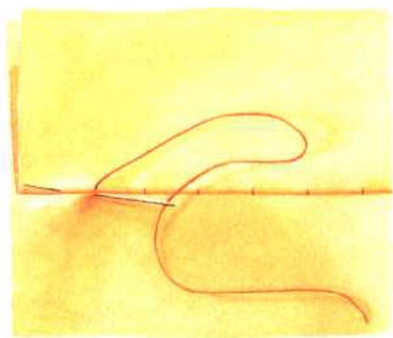
长 缝



该缝法用来缝制加有衬里的遮帘最有效。因为它能把衬里紧

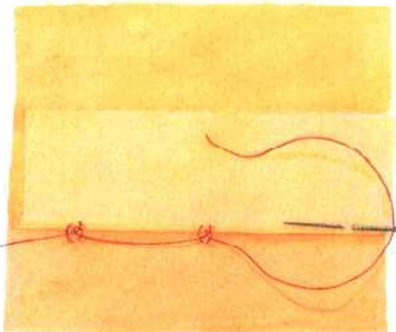
紧地缝在主面料的侧边翻转处。沿着水平方向缝上一针，长度约1厘米。把线沿着对角往下拉4厘米，然后重复上述做法。

暗 缝



该缝法用于衬里的缝接。通常采用与主面料色彩相配的线。针脚长度为1.5厘米。将针穿过主面料，在衬里上挑起两根线。再将针直接推回主面料，继续向前穿过1.5厘米。

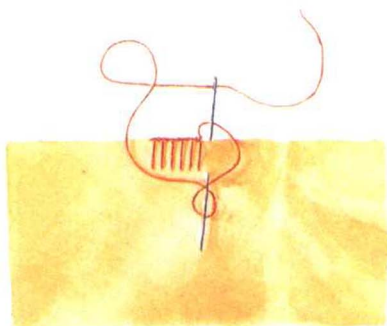
连 锁 缝



该缝法把衬里、内衬和面料相连在一起，避免出现脱节，但仍允许有一定程度的松动。通常采用与主面料和衬里相协调的缝线。

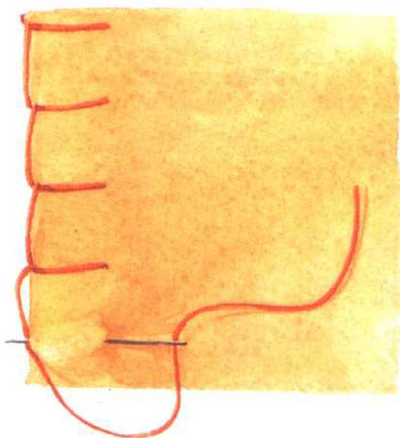
把衬里向后折叠，将线固定在衬里上，往位于下方的主面料缝上一小针。做一个约10厘米的大线圈（对于小一点的物品要稍稍缩短一些）。在线圈内往衬里缝上一小针。缝入主面料。允许线迹保留少许的松动。

纽孔锁缝



毛边向上，从左至右进行缝制。将针从后往前推，位于边缘下方约3毫米处。绕针卷曲缝线。将针从中穿出。把线拉紧时，需加小心，以便正好在面料边缘成结。

毯边锁缝



该缝法原用于使羊毛毯的毛

边变得平整，现在主要是起到装饰的作用。毛边向外，从侧边进行缝制，最为顺手。将针从前往后推，离边缘约6毫米（该尺寸随物品的大小而有变化），把上一针的线压在针下，拉出，在边缘形成线圈。

别针



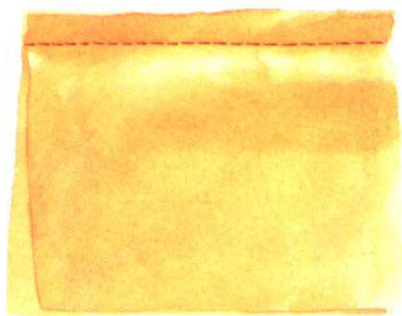
当把两块面料别在一起或把滚边别上面料时，通常采用横向别针和竖向别针，从两个方向固定面料。在缝纫前，需取下横向别针，而竖向别针——或交叉别针——则可原地不动。这样，在整个缝纫过程中，面料都能保持固定在一起。

接缝

平 缝

这是一般使用的最普通和最简单的接缝。面料正面相对，离边缘约1.5~2厘米处，以10厘米的间隔别上别针。在每一枚别针之间再别上交叉别针。为防止面料滑落进行缝制时，交叉别针原地不动。

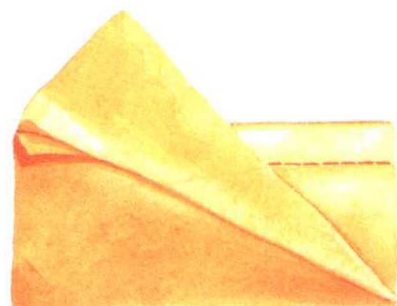
一旦经机缝后，打开接缝，先



从背面熨平。而后从正面熨平，再从背面熨平，消去隆起的熨痕。

法式接缝

这种接缝非常整洁，不留任何毛边。用于薄纱或任何线缝明显的地方。



用别针把两块面料别在一起，反面对。离毛边5毫米处缝合。修剪毛边，翻转面料，使面料的正面相对。离缝线1厘米处再别上别针，沿此线缝合，包住毛边。从正面熨平。通常只朝一个方向进行熨烫。

骑 缝



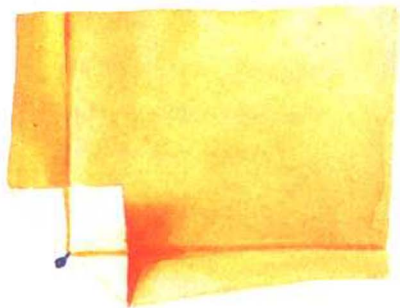
用于厚重面料。面料正面相对，用别针别在一起。离毛边1.5~3厘米处缝合。将接缝毛边的一边剪至一半以下。折叠另一边，把它包住，熨平。紧贴折痕处缝合。

斜接角

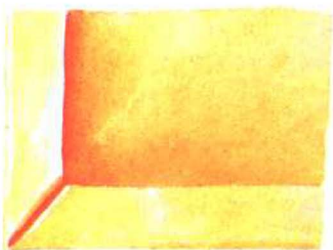
这一工艺使接角平整、匀称。

当底边和侧边相等时

1. 按所给的尺寸，将侧边往里压，底边向上压。在转角处插入一颗临时的大头针。



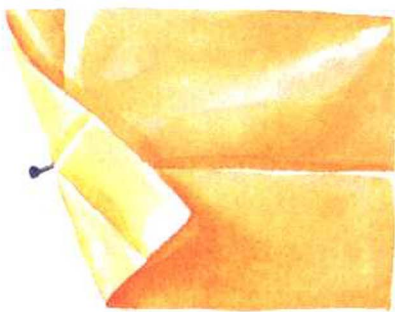
2. 打开折叠处。向里将转角折成45°角；大头针位于折痕的中央。



3. 沿着原来的折痕再次将底边向上折，侧边往里折。保持大头针位于原处，确保面料沿折痕折叠，形成斜接角。

当底边和侧边不等时

即使是这种情况，仍可以做出一个匀称的接角。按照上述步骤1的做法，但来到步骤2时，接

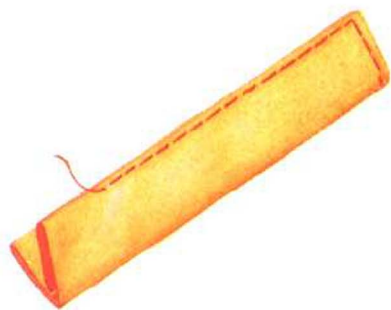


角不要折成45°角。接角反而是朝着侧边作斜向移动，在侧边翻转处留下一道较长的折痕，以便斜拼接完成时，毛边正好相接。

系带制作

系带广泛应用于布艺装饰品之中。就遮帘而言，带边主要用于轴式花帘或帘杆上的顶边帘幅。还可用于扎垫子和固定椅套。

叠式系带



裁剪出一段面料，宽度为所加工系带的4倍，长度多出3厘米。将面料的一端向下压1厘米。沿纵长方向折成对半，再把两边折向中间，熨平。再次折叠，紧贴折边缝合。

卷状系带



裁出一段面料，宽度为所加工系带的4倍，长度多出3厘米。沿纵长方向将面料折成对半，正面对，包住一段比面料长的绳子。沿短的一端缝合，将绳子牢牢固定。从中央朝毛边2厘米处，沿纵长方向缝合。

修剪边角余料，将绳子拉出，同时把面料的正面翻出。在末端切断绳子。把毛边向下压，用细小的暗缝线迹缝合。

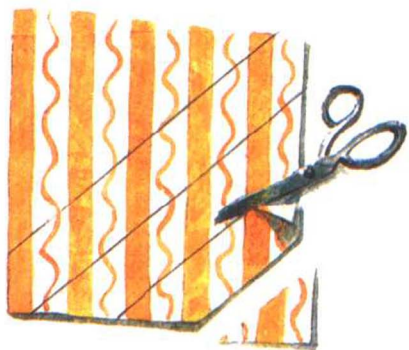
滚边

如果滚边用于直线，直裁比较容易；如果沿转角滚边，需要采用斜裁。对于4毫米的滚边绳，应裁出4厘米宽的面料。所有缝接都应在交叉处进行，以使体积减至最小。

直 裁

裁出尽可能长的面料。拿住两段面料，把末端对接起来，好像是一整段连续不断的面料。把对接处的两端修剪成 45° 角，将上面的面料翻转过来，在两段面料的交叉处缝合。

斜 裁



将面料平放工作台上。像做一个30厘米的正方形一样，折起一只下角，沿折痕裁剪。从裁剪的边沿按4厘米的间隔用铅笔划线。沿着这些铅笔线进行裁剪。拿住两段面料，把末端对接起来，好像是一整段连续不断的面料。把上

面的一段面料翻转过来，在两段面料的交叉处缝合。

缝 制



熨平接缝，剪去边角余料。沿着纵长方向，将面料折成对半，塞入滚边绳。离滚边绳约2毫米处缝合，包住绳子。保持面料始终对半折叠。

通常用别针把滚边别上面料，以便使滚边的毛边和主面料的毛边对齐。

若要沿曲线弯曲滚边，需修剪滚边的缝线，以便退解张力。为了取得合适的角度，在离转角1.5厘米处，暂停使用别针。剪入滚边的缝线，把滚边折成 90° 角，在邻边的1.5厘米处，又开始使用别针。

缝 接

为了缝接滚边，部分重叠约6厘米。拆去一边的缝线，裁去滚边绳，以便两个末端对接起来。把滚边面料折成 45° 角，沿折痕裁剪。向下折叠1厘米，别上别针，再缝合。

镶嵌

镶 边

1. 按所需宽度裁出镶边，进行缝接，以便获得所需长度。

2. 用别针把镶边别上主面料，正面相对，离毛边1.5厘米处缝合。



3. 修剪毛边至1.5厘米。从前面熨平，尽量把镶边从主面料熨开。把镶边向后翻转，量出1.5厘米的边缘，往里折叠。以8厘米的间隔别上别针。用人字形缝把镶边缝上主面料。

镶 角

在离转角还有所加工镶边宽度的地方暂停使用别针。把镶边向后折叠，形成一个 45° 角，然后沿着折痕别上别针。在邻边的相同距离处又开始使用别针。在别针处，缝上镶边，加以固定。熨平。在转角处做斜接角。再在背面做相反方向的斜接角，以便减少体积。

遮帘的设计

遮帘长度多半取决于窗户的高度、窗台的位置以及它下方的取暖设施的位置。遮帘宽度取决于所选定的基本设计、悬垂的褶裥幅度以及遮帘被收起时所占窗户的幅度比例。

遮帘如果作为窗饰整体设计的一部分,即可在窗体内和窗框内进行安装,相对而言,并不影响其他装饰。但遮帘如果作为窗饰的全部,其作用要突显室内装饰设计的话,则应在窗体外或窗框外进行安装,并在遮帘两侧及底边进行细节处理,以便取得最佳效果。

遮帘制作,无论其褶裥幅度大小,皆可保持垂悬度,确保该设计的最便捷最准确的方法是按比例绘制出自己中意的图样,然后转换到实际窗体,测量遮帘褶裥幅度。

出乎意料的是,实施设计极为简单易行,既提高创作的信心又可最终制作出新颖的遮帘。这里只需把拟定装饰的窗体基本宽度及上下距离按比例绘制在若干图纸上,便于施展自己的设计创意。一旦选定自己中意的窗饰样例,即可将测定的尺寸转换到实际窗体进行比较。用布条和绳子检测帘布所需的褶裥深幅和褶

数,并使用报纸或牛皮纸来制作模拟饰边。



无饰边的轴式遮帘底部加缝上定形花边,即可把原来的普通样子转变成引人入胜的格调。使用以上其中一个范例并按本书第18页介绍的方法将这饰边缝合到遮帘上。

特殊窗体

并非所有窗体都是整齐的矩形、正方形,也不一定设在垂直的墙面上。因此,设计者在不改变形状的情况下,要对这些异形异位的窗体进行装饰和帘布安装往往让设计者费尽心思,尤其是倾斜式屋檐的窗体更为令人大伤脑筋。如遇到类似与众不同的窗形,可采用以下做法:

哥特式建筑窗体实际上很美观,没有窗饰也无妨,但有时也需要配上简便的遮帘。它既可安装在窗框上也可安装在窗座下,不用时一点都不碍事。这就是我们采用遮帘来解决这一问题的办法,既便捷又不遮掩窗户造型。这一构思完全适用于几乎所有的特别形状窗体,诸如六角形窗、八角形窗和三角形窗等。尽管这些窗体平时很少使用遮帘,配挂的遮帘不使用时,可收放在帘杆、帘钩上或折叠放好。窗框轮廓线一点都不被遮掩。

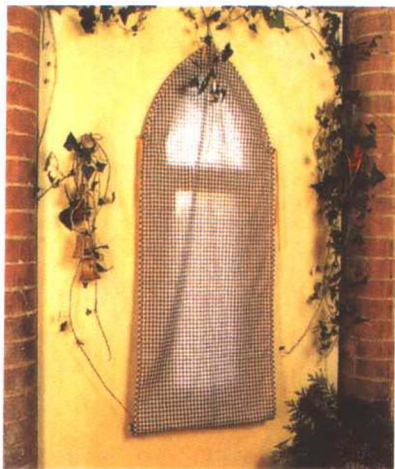
倾斜式窗体同样不易装饰。遮帘可采用齿轮系统,不仅安装省事而且便于控制帘布垂落的水平面。然而窗域如果看起来很宽阔,需要配用垂帘或褶皱遮帘来装饰一番。一楼仓室改用于寝室,其窗饰就存在类似的问题。简而言之就是要以大量空间在室内营造一种浪漫、柔和的环境,因此,先将墙面用布料掩盖,让人不禁

联想到乡村花园。这块布料是在法国特别为我印制的。然后用镶边丝绸床罩铺盖睡床，再吊挂一幅飘逸丝帘并向后束扎，使窗饰蕴含着柔和的情调。遮帘要与墙壁相匹配，应安装在窗体内侧，其效果极佳，但尽可能不要显示得过于抢眼，好让窗帘保持其显赫的地位。

现代建筑中很少出现奇形异状的窗体，更不可能将其规划在设计之中。但令人遗憾的是许多老式房屋在历史演进中一直被用于各种用途。

大房间被隔离成小房间，窗体也一分为二，导致房角处的窗体又长又细。罗马式遮帘是解决此类问题的好办法，将其安装在窗阁内，既不占地方又能在一定程度上进行收放，保持室内装饰的平衡。

但如果两种窗体风格形状或所处水平面完全不同，要进行理想的窗饰设计就比较麻烦。罗马式遮帘作为基本平面遮帘，在掩饰两窗差异方面起到一定程度的作用，尤其是采用注意力转移法（见右图）。其中一个最佳办法是用墙纸装饰房间，使墙纸图案与遮帘匹配，确保遮帘在放低时，整体设计的连续性。



左上图：对于那些不喜欢用遮帘作为一种窗饰的人来说，这是一种理想的处理方法。遮帘在女性化的窗帘后拉起，这种窗帘虽然非常美丽，但是纯粹是装饰品。左下图和右下图：按照窗体的形状，设计了这块简单的平面遮帘，它可以从底部拉起，并且用小布环固定在适当的地方。底图：这种大小不一的窗体通过在水平视线上图案的一致，得到了弥补。



遮帘装置

大多数遮帘被安装在已设好挂帘装置的本框上。遮帘的帘头,不论是平头、褶头或拢头必须符合窗框规格。一般用收帘带将遮帘固定在窗框上。方法:一条缎带用订书钉或图钉固定在窗框上,另一条缝接到帘头背面。也可采用彩色图钉把遮帘固定在窗框上。

滚轴式遮帘配用托架箱、滚轴及夹子。务必遵照厂家的说明书安装遮帘。

将遮帘卷起并按上述方法安装在窗框上,并束扎在收帘带里,或用绳索或缎带将帘子收放在所需的位置。

瀑布式、罗马式、伦敦式、奥地利式及垂花式遮帘都离不开一系列绳索穿过规律间隔的吊圈来抽拉帘幕。

设计每幅遮帘时要在绳索之间留出不同的间距,并纳入总体规划中。一般指导思想是在何处如何进行安装吊圈、如何安装绳索并穿过每一排绳圈。

制作框板

按遮帘宽度锯一条5厘米×2厘米的木条并刨光,裁剪一幅长4厘米以上、宽15厘米的帘布。用

胶水涂抹在框板背面(其中一面5厘米),然后用布裹紧。用图钉或订书钉把收帘带一端固定在框板前顶端。另一端接缝在帘头,以便把遮帘安装在框板上。

在框板上划一条直线并将吊圈及绳索固定在该线里。先拿掉帘布,然后在吊圈的固定眼内铆上铜螺圈或瓷圈,用于托放绳索。



这时应确定从左侧或右侧来操作窗帘。将框板安装在窗顶上,装上拉线夹以便固定反向牵拉的绳索。从操作装置侧面将绳索穿过。先将第一根绳穿过所有吊圈来连接帘布的反面,然后把第二根穿过第二个吊圈,依次类推。

绳索串连所有吊圈后,拢集抽拉帘布至最高位置。整理褶形,收放帘布2~3次,确定绳索是否抽拉自如及帘布是否垂直。

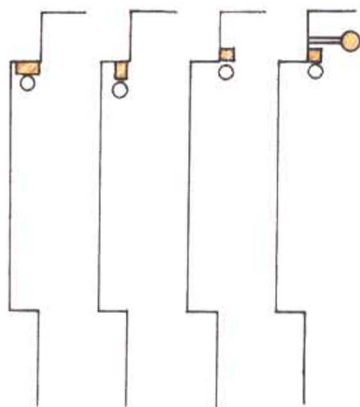
放帘时,集拢所有绳索并打

一个活结在线夹座底。收帘时,解绳,整理帘子褶形、褶层及集拢形状。现在检查帘子是否垂平,否则应重新扎束绳索。将所有绳索系成一个坠子,剪去多余的部分。

遮帘也可安装在帘杆上,但要安置在框板前面,以便有效收放遮帘。

框板规格应视实际情况而定。帘布可平伏在窗框上或稍向前移动,以避免碰撞窗饰装置,也可装在天花板、窗框内或使用托架。

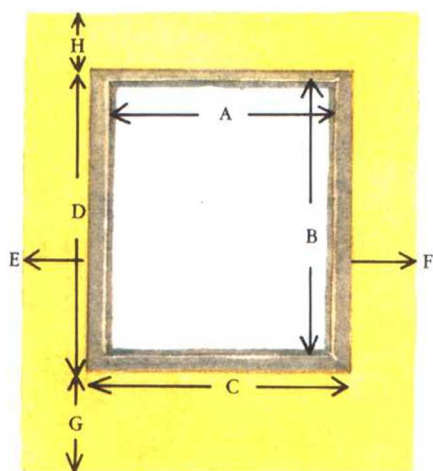
框板可能安装的位置



遮帘的测量

选定遮帘设计方案及其安装位置后，应准确测量了解成品宽幅及整窗坠幅。只有窗帘装置到位后，才能进行最后的测量，但先进行估测使你能选购所需的帘布。

如果新居室仍在建设中，无法现场测量，则使用建筑商的设计图进行估算，待工程完毕后再进行制作。

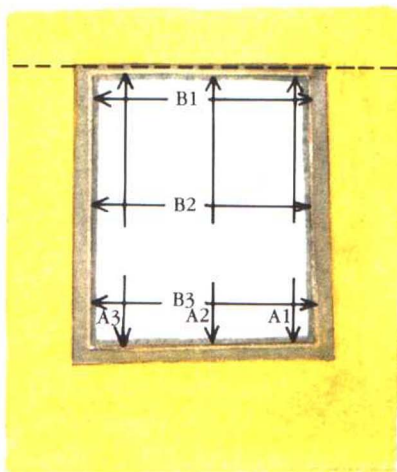


A=窗框宽度 B=窗框高度 C=窗缘宽度
D=窗缘高度 E=左窗域 F=右窗域
G=下窗域 H=上窗域

要使遮帘收放自如，帘布应裁剪为“方”形。很少有窗户具备四个绝对直角。因此采用三角板或水准仪确定顶线。在窗框上或墙上轻轻画出顶线，以便进行测量和安装框板。每间隔20厘米测量一次宽度及坠幅距。必须测出

最窄距离或最短距离，以便明确遮帘收放是否畅通无阻。

对于小屋或老式窗体，帘布开口或帘布间隔距离也许与倾斜墙面或墙灰极不协调，因此，要特别小心。



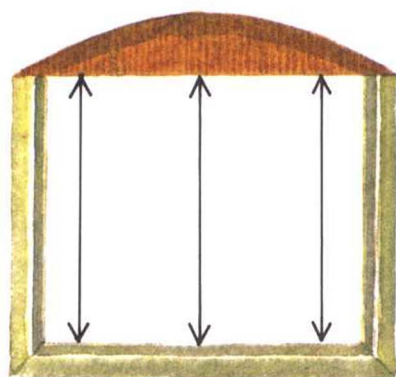
A1 = 102 厘米 B1 = 64 厘米
A2 = 102.5 厘米 B2 = 65 厘米
A3 = 103 厘米 B3 = 64 厘米

因此，该类窗体的帘布规格为102厘米×64厘米。

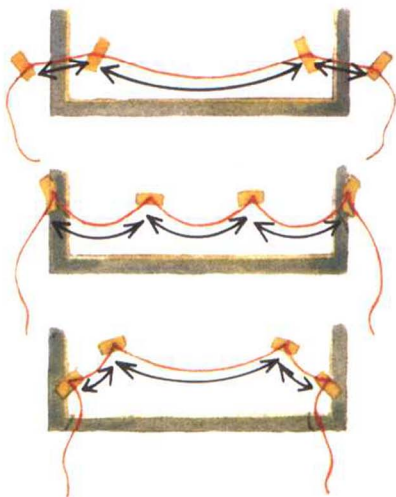
不同形状的窗顶，例如各种弓形窗顶，皆可配不同的遮帘。但圆形窗体就较难搭配遮帘。

弓形窗顶呈浅轮廓曲线的，极易于窗饰操作。尽管将帘布抽拉至曲线底部，但要考虑到应有的自然光线可能被挡住。

只需画出一条水平线，尽量靠近弓形底部，照实际模样裁剪出该弓形纸张，将原画好的直线作为纸样的底线。测量此线至窗台的距离，或至帘布底部的距离。



如要制作瀑布式、奥地利式或垂花式遮帘，需了解帘布的横幅。再用布条、绳索或轻链条粘贴到窗体上并测试所需的褶形（见下图）。如果对测试的帘布褶形满意，则除去粘带并测量其总长度及每一褶幅距离。这就是遮帘制作所需的成品宽幅。



面料的估算

除考虑窗户大小之外,还要考虑到每种款式遮帘需要不同尺寸的帘布,这取决于所选择的款式。例如,卷式遮帘所需的尺寸比重花式遮帘的尺寸要少——而垂花式遮帘的布量在宽幅方面比实际测量的多200%,在坠幅方面多300%。帘布价格可直接决定对遮帘款式的选择,尽管房间的类型及其装修是首要的考虑因素。

参照下列例子有助于预计每幅帘子加工时所需要的用量。

罗马式遮帘



首先决定遮帘是装在窗侧内或是窗侧外,挂靠窗框或挂在窗框外侧以及安装在墙上。就成品宽幅及成品坠幅而言,应在原长度基础上加上12厘米,侧缝边加6厘米、帘头缝边加2~3厘米。

测算帘布用量

例如:成品宽幅150厘米,总长幅200厘米,每幅布料长度为:

$$200\text{厘米} + 3\text{厘米} + 6\text{厘米} = 209\text{厘米}$$

所需布料应购置的幅数取决于布料的宽度,比如130厘米:

$$150\text{厘米} \div 12\text{厘米} = 162\text{厘米}$$

$$162\text{厘米} \div 130\text{厘米} = 1.24$$

即2幅。

需要确定折幅规格

折幅规格直接关系到遮帘收帘的空间大小。一幅遮帘一般所需的收帘空间为17~19厘米。

记住帘布的每一折层要缝入一根横杆。每行杆距为30~34厘米。最下一层应为每行杆距的二分之一加1~2厘米。

测定帘布的长幅并减去2厘米缘边,用15厘米的近似值去除。所求得得的数应是奇数,因此常用15~17厘米来进行除法运算,直至求得满意的数值。

例如:遮帘成品长度为116厘米:

$$116\text{厘米} - 2\text{厘米} = 114\text{厘米}$$

$$114\text{厘米} \div 15\text{厘米} = 7.6$$

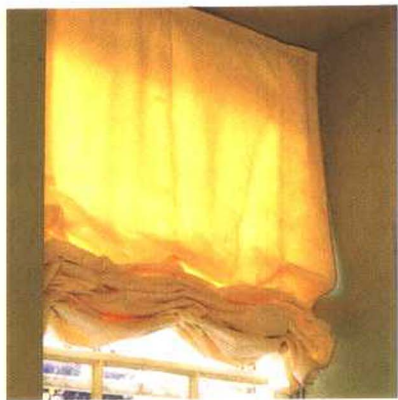
所以7是除数的最近奇数,即:

$$114\text{厘米} \div 7 = 16.29\text{厘米}$$

因此下帘区间的折幅为16.29厘米+2厘米,而其他每段区间的折幅为32.6厘米。将这些数四舍五入后分别为18.3厘米和32.6厘米。

此例最后所求得的帘布折叠为3层,夹杆为3根。(每杆需加6厘米夹层衬布。)

瀑布式遮帘



除测量成品宽幅及长幅外,两侧转边宽度需加20~24厘米,底边需加12~17厘米再加上帘头留量。平均每50厘米加3厘米或每扇形折幅加5厘米,以便保留一定的松量。

计算所需的松量

例如:成品宽幅140厘米,叠层为3个,尺度为34厘米,两侧转边为19厘米。

成品宽幅所追加的转边为:

$$140\text{厘米} + 22\text{厘米} + 22\text{厘米} = 184\text{厘米}$$

增加松量为(叠层每边加5厘米):

$$4 \times 5\text{厘米} = 20\text{厘米}$$

$$20\text{厘米} + 184\text{厘米} = 204\text{厘米}$$

将此数用帘布宽幅135厘米来除:

$$204\text{厘米} \div 135\text{厘米} = 1.5$$

每幅帘子需要2幅帘布即可。

所需的长幅为185厘米,增加底边和帘头后是:

$$185\text{厘米} + 12\text{厘米} + 6\text{厘米} = 203\text{厘米}$$

因此应需要2个203厘米的长幅:

$$2 \times 203\text{厘米} = 406\text{厘米}$$

帘布长度为4.5米。

垂花式遮帘



此类遮帘长幅最丰满。有的宽幅较充裕，有的横向拢集。但必须选定的是其褶裥多少、成品宽幅及褶裥的松量。每侧转边需加6厘米，长幅加帘头留量再增加2厘米。

例如：成品宽幅128厘米，长幅170厘米；褶裥4个，横向松量为宽幅的1.5倍，纵向松量为长幅的2倍。每幅长幅为：

$$170 \text{ 厘米} \times 2 = 340 \text{ 厘米}$$

$$340 \text{ 厘米} + 6 \text{ 厘米帘头留量} + 2 \text{ 厘米底边} = 348 \text{ 厘米。}$$

（垂悬）褶裥数为：

$$32 \text{ 厘米} \times 1.5 = 48 \text{ 厘米}$$

$$48 \text{ 厘米} \times 4 = 192 \text{ 厘米}$$

$$192 \text{ 厘米} + 12 \text{ 厘米} + 12 \text{ 厘米转边} = 216 \text{ 厘米}$$

用布料宽幅去除，比如130厘米：

$$216 \text{ 厘米} \div 130 \text{ 厘米} = 1.73$$

所以每条长幅为348厘米，两幅共696厘米。

布料全长为7米。

伦敦式遮帘



应在帘饰计划中拟定（垂悬）褶裥的密度及其大概形状。

例如：整帘长度200厘米，成品宽幅130厘米；褶裥3个，每个32厘米；缝边两侧，每侧18厘米。

每匹长幅为：

$$200 \text{ 厘米} + \text{底边} 10 \text{ 厘米} + \text{帘头余边} = 213 \text{ 厘米}$$

$$\text{褶裥}：3 \times 32 \text{ 厘米} = 96 \text{ 厘米}$$

$$96 \text{ 厘米} + \text{缝边} 36 \text{ 厘米} + \text{转边} 36 \text{ 厘米} + \text{褶形} (4 \times 30 \text{ 厘米}) = 288 \text{ 厘米}$$

用布料宽幅（假设为130厘米）除得：

$$288 \text{ 厘米} \div 130 \text{ 厘米} = 2.21$$

因此应需求长幅3条，每条213厘米，共639厘米。布料长度为6.5米。

花样循环

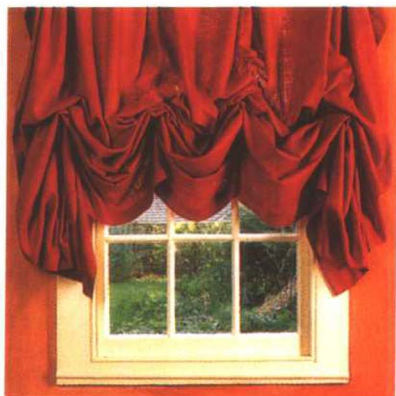
每幅布的花样循环必须完整。

例如：所需长度为200厘米，花样循环图案为45厘米。用花样循环图案长度除帘布长度：

$$200 \text{ 厘米} \div 45 \text{ 厘米} = 4.44$$

因此，每段帘长所需要花样图案循环为5个，长度为：45厘米 $\times$ 5=225厘米。

奥地利式遮帘



这类遮帘是名副其实的拉起式窗帘，宽幅饱满，帘头褶形拢聚并安装在框板上。成品长幅另加大约30厘米，以使帘子底边保持褶裥形状。留大约12厘米宽用于转边。

例如：成品宽幅130厘米，长幅200厘米，每匹布长：

$$200 \text{ 厘米} + 30 \text{ 厘米} + \text{底边} 12 \text{ 厘米} + \text{帘头} 6 \text{ 厘米} = 248 \text{ 厘米}$$

从计划中，可拟定好褶裥数量及帘幅的饱满程度。

就此例而言，该遮帘需5个褶裥，每褶为30厘米；2个侧转边，每转边为10厘米，共20厘米；每褶裥需一条抽绳，使其形成50厘米曲线。

$$\text{褶裥}：50 \text{ 厘米} \times 5 = 250 \text{ 厘米}$$

$$250 \text{ 厘米} + \text{帘边} 20 \text{ 厘米} + \text{缝边} 20 \text{ 厘米} = 290 \text{ 厘米}$$

将用帘布宽幅（如130厘米）去除该数，求得宽幅的匹数：

$$290 \text{ 厘米} \div 130 \text{ 厘米} = 2.23$$

因此，长幅的匹数为3匹，每匹为248厘米，共744厘米即所需总长7.5米。

准 备

准备是缝制成功的关键。充分准备,缝制方能一帆风顺,少出差错。

缝制之前要注意以下各种因素:从何着手;如何接缝;运作时于何处试挂帘子;打算使用何种帘布、衬里、衬料。检查缝纫机确保其工作正常。细查缝针、别针,禁用发钝、生锈的针,注意针线既要适当又要足够。缝纫工具质量低劣,则缝制效果就差。现介绍一些标准规格,在进行缝制前,须牢记心上。

工作台

如有可能,应空出一间自己专用的工作间,即使在制作遮帘时可专用也行。

餐厅和客用寝室均适于用作临时工作间。有了工作台会使制作遮帘更便捷,其规格起码要求是2.5米×1.2米,但最好为3米×1.5米。买一块垫板,其规格与工作台相符。也可将厚实毛毡铺盖餐桌,后用垫板放在该桌上作为工作台。

也可做几根支架,固定在垫板的底面。将这速成工作台临时安放在客床上。台下可容纳所有帘布,台面上留有足够地方来加

工一幅帘布。这比四肢趴在地板上工作进行要好得多。

工作台高度以适合自己为宜。我使用的工作台高度为95厘米。先用厚实衬底料后用衬布铺盖台面,并用钉将这些垫料固定在底面,使台面垫布尽量绷紧。这样营造一个松软表面,是进行别针、熨烫的理想工作台。

裁剪

裁剪前应彻底检查帘布是否有疵点。大批量的帘布中,难免出现疵点。因此在裁剪前一定仔细检查并剪去疵点或将它们处理进帘头和底边内。如果帘布疵点严重,则应退货给零售商。

测量每段长幅,用别针作标记,明确帘布用量,裁剪前务必仔细测量。

裁剪应按布纹、图案来进行。但有时窗布印花不如人意,图案与布纹不相符合。不要顺着图案而剪断布纹,否则不利于帘布垂悬直挂。每剪一幅,都要标清楚布料的方向、正面,以免遮帘制作完后或悬挂时才发现纹路不一样。

长幅不要折叠,如需要,也只能沿纵向折叠。将一系列帘杆安装在工作间的墙上,把做好的每幅帘布挂起来。例如,安装一条轨道式帘杆,可起到异曲同工的作用。

按设计要求将全宽幅和半宽

幅面料缝接,其中用平缝法来缝合带有衬里和衬料的帘布,再用平缝法来处理未加衬里的帘布。

全宽幅面料总是摆放在帘子的中央并与其中一边相连接。修剪划线边料,先熨背面后熨正面,然后再熨背面,将缝合处与布料正面之间的压折痕线用熨斗消除。

饰边帘布

有些面料其单边或双边有印花饰边或提花饰边,因此在裁剪之前需决定从何处及如何裁剪。通常帘布加饰边要比缝边加饰边美观,因此在将每个宽幅面料缝合前将所有饰边剪掉,然后再把饰边缝合在帘布上——在底边、在两侧边缘及帘布四周。