

●风雷民情•才子的散文•骚客的传记•治学•修身
时事

中华千年文萃

失•勤勤的抒情志•良臣谏章奏本•古代经典谏文•风雷民情•才子的散文•骚客的传记

代经史•贤士的答辩文书•帝王将相论时事•政治得与失•风雷民情•才子的散文•骚客的传记

修身•养性•贤士的答辩文书•帝王将相论时事•政治得与失•风雷民情•才子的散文•骚客的传记

章奏本•古代经典谏议檄文•风雷民情•才子的散文•骚客的传记•治学•修身•养性

君子的答辩•政治智慧的精华浓缩•历史事实的真实再现•抒情志•良臣谏章奏本•古代经典谏议檄文•精选精彩历史文论的再现•帝王将相智慧•治学•修身•养性•量上的答辩文书

帝王将相论时事•政治得与失•勤勤的抒情志•良臣谏章奏本•古代经典谏议檄文•风雷民情•才子的散文•骚客的传记

民情•才子的散文•骚客的传记•治学•修身•养性•贤士的答辩文书•帝王将相论时事•政治得与失•勤勤的抒情志

政治得与失•勤勤的抒情志•良臣谏章奏本•古代经典谏议檄文•风雷民情•才子的散文•骚客的传记

•骚客的传记•治学•修身•养性•贤士的答辩文书•帝王将相论时事•政治得与失•勤勤的抒情志•政

府得与失•勤勤的抒情志•良臣谏章奏本•古代经典谏议檄文•风雷民情•才子的散文•骚客的传记

•骚客的传记•治学•修身•养性•贤士的答辩文书•帝王将相论时事•政治得与失•勤勤的抒情志•政

府得与失•勤勤的抒情志•良臣谏章奏本•古代经典谏议檄文•风雷民情•才子的散文•骚客的传记

书•帝王将相论时事•政治得与失•勤勤的抒情志•良臣谏章奏本•古代经典谏议檄文

京华出版社



帝王将相论时事



中华千年文萃

帝王将相治时事

政治智慧的精华浓缩 历史事实的真实再现
精选精彩历史文论 再现帝王将相智慧

● 秦榆 编著



京华出版社

图书在版编目(CIP)数据

帝王将相论时事/秦榆编著. —北京:京华出版社,2006

(中华千年文萃)

ISBN 7 - 80724 - 186 - 1

I . 帝… II . 秦… III . 政论—中国—古代—文集 IV . D691 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 026105 号

帝王将相论时事

著 者□秦榆 编著

出 版□京华出版社

(北京市朝阳区安华西里一区 13 楼 2 层 100011)

(010)64258473 64255036 64243832 (发行部)

(010)64251790 64258472 64255606 (编辑部)

E - mail: 80600pub@ bookmail. gapp. gov. cn

发 行□新华书店总店北京发行所经销

印 刷□中青印刷厂

开 本□710 × 1010mm 1/16

字 数□300 千字

印 张□25

印 数□0001—5000 册

出版日期□2006 年 5 月第 1 版 2006 年 5 月第 1 次印刷

书 号□ISBN 7 - 80724 - 186 - 1

定 价□35.00 元

蒼巖尚書夢一人授以宋繡全幅上有蒼松百

前言

味曾說石麟
暖裏露
松陰雲
咸因志
異之以生
尺樹底
風事也廣

上溯伏羲，悠悠七千年；追溯黄帝，漫漫五千载。这其中中国古代文化所体现出来的智慧是举世而公认的。中国文化，源远流长，其知识的积淀，精深博大；其名著众多，汗牛充栋。而今天我们所要说的是这些传统文化的统治者帝王将相的智慧精华。

秦皇汉武，唐宗宋祖，这些风流一时的英雄人物都已“俱往矣”。但他们所留给后人的功过是非与政治智慧却没有因时代的流逝和朝代的更替而消失。相反，正是随着时间的流失和朝代的更替，我们对这些帝王将相的一些精辟言论所透露出来的智慧谋略才倍加折服。作为一个国家的最高统治者，身为天子、将相他们有责任和义务维持社会的秩序，保持国家的安定，而这前提就是要对其统治下的国家，当时的时事要具有深刻的认识，这关乎国家的兴亡，社会的治乱。因此，他们对时事的论断往往准确而又精辟。

今天，我们将这些帝王将相对当时时事评论积集在一起，细心阅读、揣磨就会发现，这其中不乏独具慧眼，精彩绝伦的评点议建，很值得我们现代人虚心学习。

在传统社会，帝王将相很多，但真正的明君、贤相、良将却并不是很多，而其所留下来的言论议建更是“屈指可数”。当然，这是相对于中国五千年的传统文化来说的。而本卷的编者基于对传统文化的敬慕及帝王将相论议对如今人们成就事业的良好作用，通过精心的搜集整理，尽最大的努力对其进行筛选列之而成此卷，其中篇目虽不能说浩繁，但都具有很强的典范性和教育性。这其中，所选的帝王将相的言论议建涉及到了当时社会的各个方面，包

丙辰秋八月初八日書於長安之東家街邱舍

蒼巖尚書夢一人授以宋鑄全幅上有蒼松百

括政治、民生、吏制、军事等多个领域。这些对时事的论述议建在如今看来，有的地方虽有偏颇之处，但从总的质量上来说，是很值得我们借鉴和学习的。

往事永逝，古人永逝。但回顾历史，我们总还是会感触万千，为之忧喜悲愤；为之激情澎湃；为之拍案而起……而那些对当时社会做出过巨大贡献的帝王将相，他们的功绩几千年来为人们交口称赞，他们志气对后人鼓舞非常，而他们对时事论断也影响深远。

人的智慧向来就不是与生俱来的，需要学习和借鉴。向今人学，也得向古小学。向古代贤哲，文化大师学，也得向那些统治文化的帝王将相学。

如果说历史是一座巨大的宝藏，再如果我们抛开那些封建陈旧的观点去探寻这些宝藏，那么这些传统社会里高高在上的统治者在对时事评点中所显现出的智慧便是这座宝藏中最珍贵的宝物之一。我们要想得到这些宝物，就必须翻开这历史的长卷，孜孜不倦地去学习和思考，埋首其中，让我们的灵与这些帝王将相的思想碰撞出炫目的智慧花火，使我们受益一生。而本卷所提供的正是这样一个平台。编者花费了大量的心血，从历史上著名的帝王将相的言论中，精心采撷了一些奇葩，做了严谨的编排，相信一定能让广大读者从中悟得“三味”。

由于本卷编者水平所限，书中难免会存在一些疏漏及谬误之处，还恳请广大读者朋友不吝批评指正。

丙辰秋月初八日書於長安之東家街邱舍

目 录

吕 尚	1	制不定	42
国 务	2	忧 民	42
六 守	2	官 人	43
上 贤	3	大政上	44
文 启	4	大政下	46
《左传》	5	修政语上	49
介子推不言禄	6	论积贮	51
《国语》	7	司马相如	52
王孙圉对简子	8	谕告巴蜀民众	53
管 仲	9	难蜀父老	54
立 政	10	司 马 迁	56
五 辅	11	礼 书	57
君臣下	13	货殖列传	60
《论语》	18	游侠列传	67
为 政	19	刘 安	71
尉 缒 子	20	人 间 训	72
治 本	21	贾捐之	87
商 鞅	22	弃 诛 珠 议	88
说 民	23	杨 悸	90
韩 非	25	报 孙 会 宗 书	91
五 窟	26	禹 贡	92
《吕氏春秋》	32	奏 宜 仿 古 自 节	93
贵 公	33	令 民 赎 罪 疏	94
用 民	34	张 匡	96
黄石公	36	日 食 对	97
下 略	37	谷 永	98
陆 贾	39	劝 上 勿 崇 邪 术	99
辅 政	40	李 寻	100
贾 谊	41	对 詔 问 灾 异	101



翟方进	104	万机论	145
复奏王立党友	105	刘 廪	147
贾 让	106	政 论	148
治河三策	107	钟 翳	155
刘 爰	109	诘毛玠	156
求言诏	110	李 康	157
冯 衍	111	运命论	158
计说鲍永	112	嵇 康	161
王 符	114	释私论	162
务 本	115	潘 岳	165
本 政	116	议逆旅逐末废农	166
仲长统	118	孙 惠	167
理乱篇	119	与东海王越书	168
崔 寅	121	温 嵊	170
政 论	122	告四方征镇书	171
荀 眇	129	魏收	173
申 鉴	130	册命齐王九锡文	174
延 笃	132	魏 征	176
仁孝论	133	论时政第二疏	177
曹 玑	134	李世民	178
息兵诏	135	民可畏论	179
策孙权九锡文	135	帝范选	179
钟 会	137	陈子昂	181
移檄蜀将吏士民	138	论为政之要	182
许 靖	139	张九龄	184
与曹公(操)书	140	论为政之失	185
杜 悅	142	赵 蔡	187
务 本	143	大体第一	188
蒋 济	144	量才第四	189

目 录

杜甫	193	苏洵	232
说旱	194	审势	233
李华	195	刘敞	236
德先生诔	196	患盜论	237
杜佑	197	论灾异	238
固河陇疏	198	曾巩	239
柳宗元	199	国体辨	240
时令论上	200	问尧	241
时令论下	201	论习	241
元稹	202	说势	242
代论淮西书	203	说用	242
为河南府百姓诉车状	205	说言	243
刘蜕	207	论贫	244
较农	208	说宫	244
罗隐	209	说遇下	245
伊尹有言	210	议茶	245
高弁	211	议酒	246
望岁	212	财用	247
宋祁	214	议钱上	248
录田父语	215	议钱下	249
石介	216	议仓	250
根本	217	黄河	251
张方平	219	为治论	253
论国计	220	王安石	256
欧阳修	222	王霸	257
三皇设言民不违论	223	复仇解	258
原弊	224	首善自京师赋	259
李觏	227	苏轼	260
富国策选	228	思治论	261



正统论	264	袁宏道	304
论治道二首	267	翠鸟移巢	305
新论上	269	张岱	306
新论中	271	兗州阅武	307
新论下	273	牛首山打猎	307
礼以养人为本论	274	张氏声伎	308
李 纲	276	水浒牌	308
议国是	277	噱 社	309
陈 亮	280	李 清	310
中兴论	281	崇祯一	311
叶 适	284	黄宗羲	331
君德一	285	原 君	332
治势上	286	原 臣	333
国本上	288	奄宦上	334
民事上	289	李 渔	336
邓 牧	292	清代视朝仪	337
君 道	293	古改官制官名者三次	337
刘 基	294	钱 泳	338
卖柑者言	295	安顿穷人	339
越工操舟	295	赵 翼	340
夜狸取鸡	296	军机处	341
方孝孺	297	军机不与外臣交接	342
里社祈晴文	298	圣躬勤政	343
叶 盛	299	庆 典	343
解胡观放榜对答	300	大臣身后邀恩之例	344
土官名同实异	300	辛巳殿试	345
近事所始	301	章学诚	347
归有光	302	世祖勤政	348
瓯 喻	303	世祖善禅机	348

目录

世宗居藩大度	348	狗羹饭	362
世宗不兴土木	349	卖诗	363
朱批偷旨	349	空空几	363
乾隆不喜朋党	349	死经三次	364
国初尚右	350	柜中熊	365
盛京五部	350	醉和尚	365
汉人任满缺	350	平步青	368
木兰行围制度	351	安南四臣	369
私造假印案	352	《和珅传》风波	369
仕宦最速	352	碎石治河	370
异姓王	353	汉臣居满前	371
八旗之制	353	薛福成	373
赐奠	355	广垦田	374
配享	355	厚民生	375
许仲元	356	郑观应	377
姚西垣听讼	357	商战上	378
乐钧	358	商务一	381
毛生	359	马建忠	384
市中丐者	360	富民说	385
河东丐者	361		

LU SHANG

卷一

“周师承天威，发人于上，施于下，长扶正而抑成幽焉”；曰公太师文
“吕尚得蒙”；曰公太

“周师承天威，发人于上，施于下，长扶正而抑成幽焉”；曰公太

呂尚

呂尚，即西周开国功臣姜子牙。姓姜，
亦姓呂，字牙，东海人。初事殷紂王，后
隱于北海。在其八十高齡時，輔助周文王，
號太公望。滅商後，被周武王尊為師尚父，
封于齊國。《六韜》是他的一部政論和軍事
論說集，以與文王、武王對話形式編寫，
在政治史、軍事史上有極高的價值。以下
各篇均出自《六韜》。





国 务

文王问太公曰：“愿闻为国之大务，欲使主尊人安，为之奈何？”

太公曰：“爱民而已。”

文王曰：“爱民奈何？”

太公曰：“利而勿害，成而勿败，生而勿杀，与而勿夺，乐而勿苦，喜而勿怒。”

文王曰：“敢请释其故。”

太公曰：“民不失务，则利之；农不利时，则成之；省刑罚，则生之；薄赋敛，则与之；俭宫室台榭，则乐之；吏清不苛扰，则喜之。民失其务，则害之；农失其时，则败之；无罪而罚，则杀之；重赋敛，则夺之；多营宫室台榭以疲民力，则苦之；吏浊苛扰，则怒之。故善为国者，驭民如父母之爱子，如兄之爱弟。见其饥寒，则为之忧；见其劳苦，则为之悲；赏罚如加于身，赋敛如取己物。此爱民之道也。”

六 守

文王问太公曰：“君国主民者，其所以失之者何也？”

太公曰：“不慎所与也。人君有六守、三宝。”

文王曰：“六守何也？”

太公曰：“一曰仁，二曰义，三曰忠，四曰信，五曰勇，六曰谋，是谓六守。”

文王曰：“慎择六守者何？”

太公曰：“富之而观其无犯，贵之而观其无骄，付之而观其无转，使之而



观其无隐，危之而观其无恐，事之而观其无穷。富之而不犯者，仁也。贵之而不骄者，义也。付之而不转者，忠也。使之而不隐者，信也。危之而不恐者，勇也。事之而不穷者，谋也。人君无以三宝借人，借人则君失其威。”

文王曰：“敢问三宝？”

太公曰：“大农、大工、大商谓之三宝。农一其乡，则谷足；工一其乡，则器足；商一其乡，则货足。三宝各安其处，民乃不虑。无乱其乡，无乱其族，臣无富于君，都无大于国。六守长，则君昌；三宝完，则国安。”

上 贤

文王问太公曰：“王者，何上，何下，何取，何去，何禁，何止？”

太公曰：“王者，上贤，下不肖，取诚信，去诈伪，禁暴乱，止奢侈。故王者，有六贼七害。”

文王曰：“愿闻其道。”

太公曰：“夫六贼者：一曰，臣有大作宫室池榭，游观倡乐者，伤王之德。二曰，民有不事农桑，任气游侠，犯历法禁，不从吏教者，伤王之化。三曰，臣有结朋党，蔽贤智，障主明者，伤王之权。四曰，士有抗志高节，以为气势，外交诸侯，不重其主者，伤王之威。五曰，臣有轻爵位，贼有司，羞为上犯难者，伤功臣之劳。六曰，强宗侵夺，凌侮贫弱者，伤庶人之业。七害者：一曰，无智略权谋，而重赏尊爵之故，强勇轻战，侥幸于外，王者慎勿使为将。二曰，有名无实，出入异言，掩善扬恶，进退为巧，王者慎勿与谋。三曰，朴其身躬，恶其衣服，语无为以求名，言无欲以求利，此伪人也，王者慎勿近。四曰，奇其冠带，伟其衣服，博闻辩辞，虚论高议，以为容美，穷居静处，而诽时俗，此奸人也，王者慎勿宠。五曰，谗佞苟得，以求官爵，果敢轻死，以贪禄秩，不图大事，得利而动，以高谈虚论，说于人主，王者慎勿使。六曰，为雕文刻镂，技巧华饰，而伤农事，王者必禁之。七曰，伪方异技，巫蛊左道，不祥之言，幻惑良民，王者必止之。故民不尽



帝王将相论时事

力，非吾民也；士不诚信，非吾士也；臣不忠谏，非吾臣也；吏不平洁爱人，非吾吏也；相不能富国强兵，调和阴阳，以安万乘之主，正群臣，定名实，明赏罚，乐万民，非吾相也。夫王者之道如龙首，高居而远望，深视而审听。示其形，隐其情，若天之高不可极也，若渊之深不可测也。故可怒而不怒，奸臣乃作；可杀而不杀，大贼乃发。兵势不行，敌国乃强。”

文王曰：“善哉。”

文 启

文王问太公曰：“圣人何守？”

太公曰：“何忧何啬^①，万物皆得；何啬何忧，万物皆遁。政之所施，莫知其化；时之所在，莫知其移。圣人守此而万物化，何穷之有，终而复始。优而游之，展转求之；求而得之，不可不藏；既以藏之，不可不行；既以行之，勿复明之。夫天地不自明，救能长生；圣人不自明，故能明彰。古之圣人聚人而为家，聚家而为国，聚国而为天下；分封贤人以为万国，命之曰大纪。陈其政教，顺其民俗；群曲化直，变于形容；万国不通，各乐其所；人爱其上，命之曰大定。呜呼！圣人务静之，贤人务正之，愚人不能正，故与人争；上劳则刑繁，刑繁则民忧，民忧则流亡。上下不安其生，累世不休，命之曰大失。天下之人如不充水，障之则止。启之则行，静之则清。呜呼！神哉！圣人见其所始，则知其所终。”

文王曰：“静之奈何？”

太公曰：“天有常形，民有常生，与天下共其生而天下静矣。太上因之，其次化之。夫民化而从政，是以天无为而成事，民无与而自富，此圣人之德也。”

文王曰：“公言乃协予怀，夙夜念之不忘，以用为常。”

^① 塉：音 sè，阻塞。

ZUO ZHUAN

《左传》，《春秋左氏传》的简称，我国一部伟大历史名著，也是一部历史散文杰作。关于《左传》的作者和成书年代，历来有过许多争论，司马迁、班固均认为是春秋末年鲁国史官左丘明编写，至唐代则有人怀疑《左传》非左丘明作，有认为是“史佚、迟任之流”，有认为是吴起，或认为是楚人作，莫衷一是。现在比较一致的看法是，作者可能是战国初期人，根据春秋时代各国史料编写成书，后经许多人增益。

《左传》是先秦时代内容最丰富、规模最宏大的历史著作。所记载历史年代大致与《春秋》相当，同起于鲁隐公元年（前722年），终年比《春秋》晚28年，即鲁哀公二十七年（前468年），全书共18万字。按鲁国隐公至哀公12个国君顺序，比较系统、客观地记述了春秋时代各国的政治、经济、军事和文化等方面的一些事件，对王室衰微、诸侯争霸、统治阶级腐朽残暴、宗法制度崩溃，以及各种制度礼仪、社会风俗、道德观念、天文地理、历法时令、古代文献、神话传说、歌谣谚语等都有大量记叙。可以说，在一定程度上真实地反映了那个时代的历史面貌，是研究中国古代社会很有价值的历史文献。





介子推不言禄

晋侯赏从亡者。介之推不言禄，禄亦弗及。推曰：“献公之子九人，唯君在矣。惠、怀无亲，外内弃之。天未绝晋，将必有主。主晋祀者，非君而谁？天实置之，而二三子以为己力，不亦诬乎？窃人之财，犹谓之盗；况贪天之功以为己力乎？下义其罪，上赏其奸，上下相蒙，难以处矣。”其母曰：“盍亦求之，以死谁怼^①？”对曰：“尤而效之，罪又甚焉。且出怨言，不食其食。”其母曰：“亦使知之，若何？”对曰：“言，身之文也。身将隐，焉用文之？是求显也。”其母曰：“能如是乎？与女偕隐！”遂隐而死。

晋侯求之不获，以绵上为之田，曰：“以志吾过，且旌善人。”

① 谁怼：怨恨谁。怼：音 duì

GUO YU

《国语》是我国第一部按国别记事的国别史。它记载上自西周穆王二年（前990年），下至东周定王十六年（前453年），前后共538年的历史。全书二十一卷，分周、鲁、齐、晋、郑、楚、吴、越八卷。《国语》以“国”分目，记“语”为主，故名《国语》。其作者问题，宋以前大都认为它和《左传》同出左丘明之手，故在汉唐时都把其称《春秋外传》。宋以后学者们认定其“必非出一人之手”，可能是战国初年一位熟悉各国历史掌故的人，根据春秋时代各国史官的原始记录，加工整理汇编而成。

《国语》反映了春秋时期各国政治、经济、军事、外交等各方面的历史，勾勒出奴隶社会向封建社会转化阶段的时代轮廓，表现了许多重要人物的精神面貌。虽然其在史学价值和文学成就上不及《左传》，但仍有其独到之处。首先，它开创了国别史的体例；其次，由于作者是以变革发展的史学观念来看待历史，尽管大部分是从维护正统，甚至保守的立场记录的史事，但通过作者采撷的篇章、事件、言论，除客观保存了大量史料外，也反映出当时处于社会大动荡时期人们思想意识和一些进步观点。《国语》作为优秀的历史散文，在散文发展史上有其独特的成就，擅长于记载历史人物的语言和对话，语言古朴简洁，议论时旁征博引，对话幽默风趣，口吻毕肖，颇能表现出人物的个性与精神面貌。

