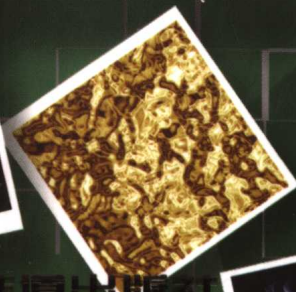
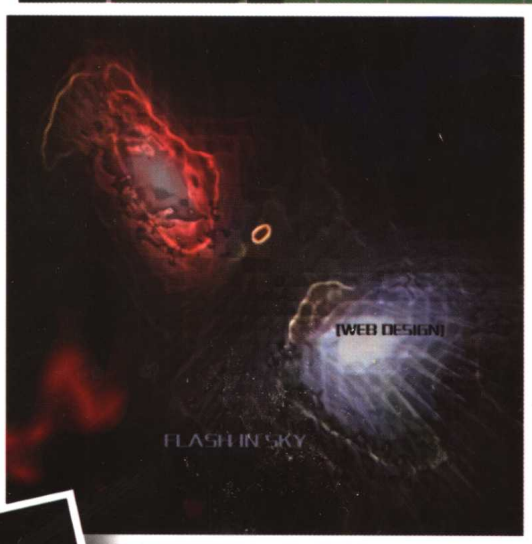


Photoshop CS

经典案例50讲

中文版

刘智聪 项宇 白玉琢 编著



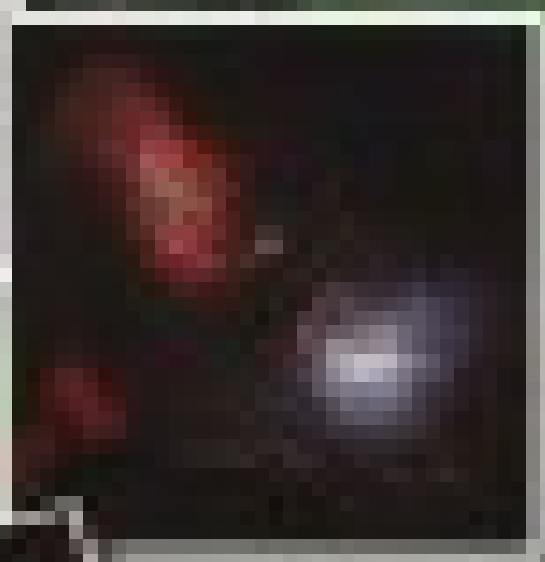
Dragonfly fly in the sky
Dragonfly fly in the sky
Dragonfly fly in the sky
Dragonfly fly in the sky
Dragonfly fly in the sky

DRAGONFLY

中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

Photoshop CS

经典案例50讲



Photoshop CS 中文 版经典案例 50 讲

刘智聪 项 宇 白玉琢 编著

中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

内 容 简 介

在图形图像领域,历年来 Photoshop 都是最受欢迎、功能强大而实用的软件,它在平面设计、影视与动画制作等方面有着其他软件无法替代的作用。Adobe 公司于 2003 年年底推出了 Photoshop 软件的最新版——Photoshop CS,增加了很多实用功能,系统稳定性更佳,软件布局与操作更简练,捆绑了最新的 Image Ready CS,一系列改进使得在 Photoshop CS 帮助下的平面设计工作更加得心应手。

全书针对有一定 Photoshop 使用基础,但渴望迅速提高使用 Photoshop 水平、渴望迅速增加实战经验的读者,根据软件在实际当中的应用,精心设计了 50 个实例。从照片与图形图像的处理、海报/招贴与广告创意、VI 设计、出版物设计、插画、产品造型及包装设计、网页制作、特效制作 8 个实际用途着手,一方面结合典型实例讲解了 Photoshop CS 的功能、使用技巧,另一方面也介绍了实际设计、应用中必须具备的实用知识。

本书实例精心选取,为实战服务,并且可操作性强,可帮助读者快速提升使用 Photoshop 的水平,同时迅速了解实际应用、掌握实战技能。本书特别适合有一定 Photoshop 使用基础的读者,对于专业的设计人员,本书也是不可多得的功能速查手册和设计参考书。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS 中文版经典案例 50 讲/刘智聪,项宇,
白玉琢编著. —北京:中国铁道出版社,2005.7

(经典案例 50 讲)

ISBN 7-113-06629-1

I. P... II. ①刘... ②项... ③白... III. 图形软件,
Photoshop CS IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 080708 号

书 名: Photoshop CS 中文版经典案例 50 讲

作 者: 刘智聪 项 宇 白玉琢

出版发行: 中国铁道出版社(100054,北京市宣武区右安门西街8号)

策划编辑: 严晓舟 郭毅鹏

责任编辑: 苏 茜 林菁菁

特邀编辑: 张丽群

封面设计: 薛 为

责任校对: 王 欣

印 刷: 北京鑫正大印刷有限公司

开 本: 787×1092 1/16 印张: 27.5 插页: 1 字数: 677 千

版 本: 2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 1~5 000 册

书 号: ISBN 7-113-06629-1/TP·1571

定 价: 42.00 元

版权所有 侵权必究

凡购买铁道版的图书,如有缺页、倒页、脱页者,请与本社计算机图书批销部调换。

Photoshop CS



TERMINATOR 3

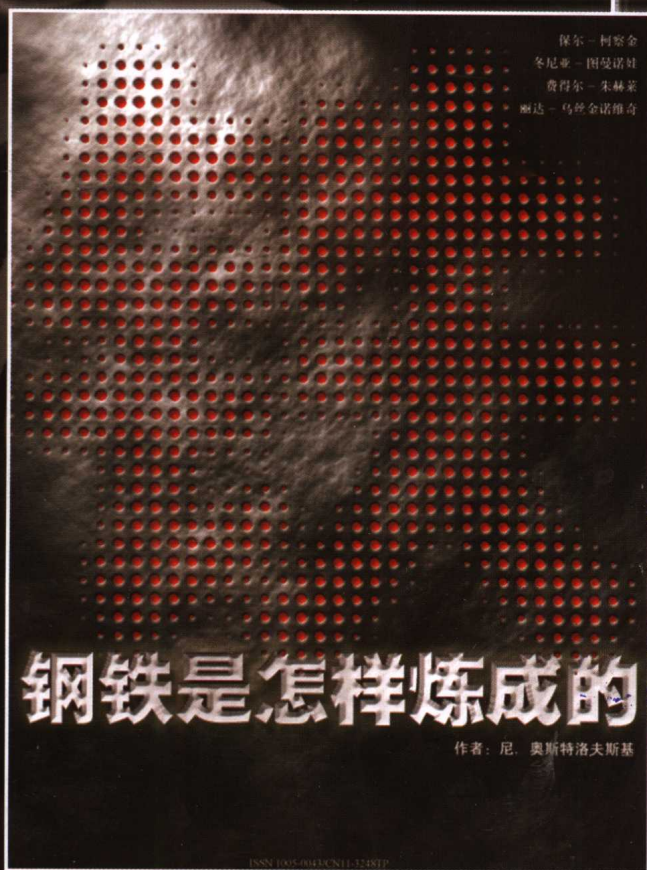
THE WAR BEGINS JULY 2

COPYRIGHT © 2004 Night Art Studio. All rights reserved. Please to be careful new films. Thanks for ever.

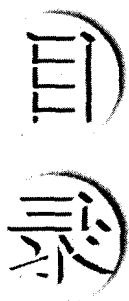


范例欣赏

Photoshop CS



范例欣赏



第1篇 照片及图形图像的处理

主题讲解.....	1
第1讲 制作明亮纯净的照片效果	3
第2讲 相片的网版画效果	11
第3讲 木版画美女	18
第4讲 复古色彩——图像的处理	23
第5讲 悠悠往事——褪色照片	30
第6讲 仿旧——照片划痕	35

第2篇 海报、招贴及广告创意

主题讲解.....	41
第7讲 电影《蜻蜓》海报设计	43
第8讲 《终结者3》海报	54
第9讲 彩绘米奇——户外海报设计	60
第10讲 炫光——酷炫广告	68
第11讲 镂空——现代陶瓷艺术展	74

第3篇 VI设计

主题讲解.....	83
第12讲 中国银行标志图形制作	85
第13讲 苹果标志	90
第14讲 个性LOGO制作	96
第15讲 复制“大众”LOGO	102

第4篇 出版物设计

主题讲解.....	109
第16讲 书籍装帧——《钢铁是怎样炼成的》	111
第17讲 古书——书籍制作	116
第18讲 墨之国韵——艺术贺卡	124
第19讲 古典信笺	130
第20讲 光盘制作	137
第21讲 云山雾绕——书签	145

第5篇 插画

主题讲解.....	151
第22讲 青蛙	153
第23讲 鼠绘鼠标	166

第 24 讲	水清见鱼.....	180
第 25 讲	蜗牛.....	196
第 26 讲	色彩山水间.....	214
第 27 讲	淡彩水墨.....	218

第 6 篇 产品造型及包装设计

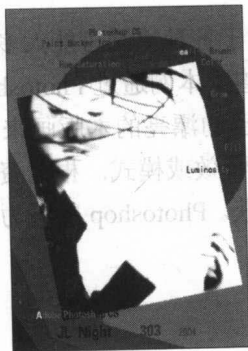
主题讲解.....	227
第 28 讲 水晶徽章——献给水晶年	229
第 29 讲 给包装盒贴上标签	238
第 30 讲 酷 Player——精致播放器	242
第 31 讲 PS 打造古典木刻工艺	257

第 7 篇 Photoshop 与网页的完美结合

主题讲解.....	273
第 32 讲 个人网站主页	275
第 33 讲 Wave 网站	285
第 34 讲 音乐时空网首页设计	295
第 35 讲 前卫浏览——Mac 造“页”	308
第 36 讲 快速制作 baner 条	312

第 8 篇 经典特效

主题讲解.....	319
第 37 讲 锈迹斑斑的铜地图	321
第 38 讲 彩色玻璃文字	332
第 39 讲 艺术喷发.....	349
第 40 讲 液态金属效果和柔滑丝绸的效果.....	357
第 41 讲 戏剧人生.....	363
第 42 讲 海洋波纹制作	369
第 43 讲 视觉.....	373
第 44 讲 晶莹剔透 FRISK 文字效果	380
第 45 讲 火焰制作.....	394
第 46 讲 烂漫烟花.....	404
第 47 讲 褶皱效果.....	413
第 48 讲 龟裂瓷纹效果	421
第 49 讲 柔美玉质文字	425
第 50 讲 点阵图矢量化.....	430



实例 1



实例 6



实例 4



实例 3

对于没有多少美术基础，发散性思维也不算好，但又偏爱 Photoshop 的您，如果给您一张空白的画布，多少会感到两眼茫然，并觉得 Photoshop 的门槛很高。每次打开 Photoshop，心里都空空的，仿佛有座大山压在你心头，感觉手足无措，笔者以前就一直有这种感觉。但经受多年磨难之后，我要告诉读者的就是开始时一定要摆正心态，一上来就研究那些高手做的人物、肖像 CG 其实对技术的提高基本上没有好处。我们最需要的是，在 Photoshop 这部强大的数字机器下，首先掌握最基本的技巧。

整本书的实例编排，本着由浅入深的原则，让广大 Photoshop 爱好者在实践中一步一步的提高，直到能熟练运用 Photoshop，之后的创意发挥就得看个人的天分了。第 1 篇安排的 6 个例子，侧重于基础练习，目的是想通过对照片及图形图像的处理，让读者亲密接触 Photoshop 软件，并重点培养大家的学习兴趣。

在实例 1“制作明亮纯净的照片效果”中，我们通过 Photoshop 的滤镜、混合模式和图形图层的应用，处理一张已拍摄得很精彩的黑白照片，得到更漂亮、更适合实际运用的效果。处理后的图像，可把它运用于自己的招贴、网页的版式设计等各个方面。

并不是所有的黑白照片都不流行了，有时它们也会同彩色照片一样吸引人。往往面对那些拍摄得很精彩的彩色照片，总想把它勾勒成淳朴的艺术画，寻找原始的黑与白的节奏，实例 2“相片的网版画效果”、实例 5“悠悠往事——褪色照片”和实例 6“仿旧——照片划痕”就是利用 Photoshop CS 强大的滤镜功能，色阶的调整及图层样式的调整，使照片返璞归真，制作出特别的艺术效果。

要进行一个复古色彩的图像处理，制作一个早期的彩色照片效果。把彩色图像转换成灰度图像，可以使用 Photoshop 去除图像的色彩信息，但是通常留下的灰度图像都不是十分完美。实例 4“复古色彩——图像的处理”中主要介绍在 Photoshop 中如何使用通道和混合模式得到完美的灰度图像。这个例子中重点利用了通道属性，部分工作都是在通道中完成的，而图层中的工作非常简单。通道是从新手到行家都不能轻视的对象。可以说，掌握了通道就掌握了 Photoshop 的精髓。用得越多，理解得也越快。

另外，在处理照片和图片时，模糊效果是较常用且较实用的。它与图层样式的结合，可以在调整相片效果方面做得更

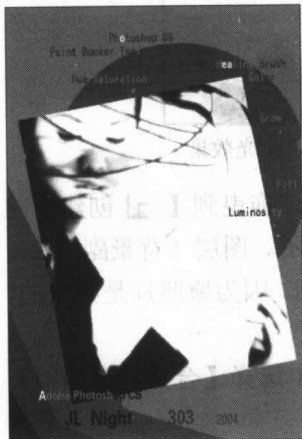
优秀、更完美。

相信很多爱好艺术的朋友对木版画都有一定的接触、研究，但出于各种原因可能大多数人没机会亲手实践。实例 3“木版画美女”可以满足一下大家动手的愿望，本例通过 Photoshop CS 中的滤镜、通道和图像的调整等手段，很容易地做出一幅属于自己的漂亮的木版画来。

图像的制作过程也是想像和尝试创新的过程，不要拘泥于某一种特效或模式。根据资料图像的颜色图像状态，大胆想像不断尝试，你会有很多意想不到的收获。Photoshop 的魅力和奥妙就在于此，因为它是千变万化的。

第1讲 制作明亮纯净的照片效果

实例展示



实例说明

这是一张拍摄得很精彩的黑白照片。但当我们想把它用到我们自己的招贴画、网页的版式设计时，还不能原封不动地搬上去，因为照片和我们需要的主题、风格等都有一定的距离。

所以，我们使用 Photoshop CS 把照片处理得更漂亮、更具艺术效果，以更好地适合实际应用的主题。

知识点：

01 滤镜的应用

02 混合模式的应用

03 图形图层的应用

制作步骤

① 执行菜单中的【文件】|【打开】命令，打开要使用的图片 a，如图 1-1 所示。这个图片光感很强，黑白反差很大，有些地方留有斑点。因此要对斑点、过大的反差进行处理。

② 在【图层】调板中，用鼠标左键按住背景图层拖曳到【创建新的图层】按钮上，建立一个复制图层（背景副本），如图 1-2 所示。执行菜单中的【滤镜】|【模糊】|【高斯模糊】命令，在弹出的【高斯模糊】对话框中，设置【半径】为 1.5 像素，然后单击【好】按钮进行模糊处理，效果如图 1-3 所示。

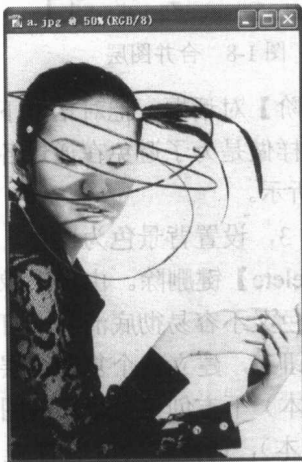


图 1-1 图片 a

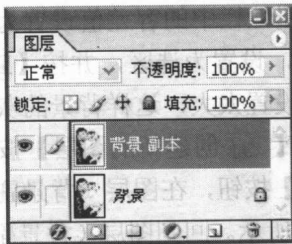


图 1-2 复制图层



图 1-3 高斯模糊的效果

③ 在【图层】调板中，把复制图层（背景副本）的混合模式设置为柔光，如图 1-4 所示。这时整个图像变得清晰明朗，效果如图 1-5 所示。



图 1-4 更改混合模式

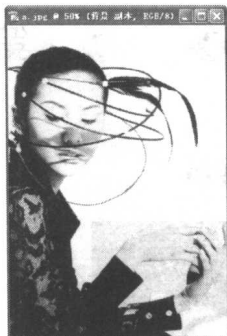


图 1-5 柔光效果

④ 在【图层】调板中，用鼠标左键按住复制图层（背景副本），拖曳到【 创建新的图层】按钮上，再建立一个复制的图层（背景副本 2），如图 1-6 所示。图层（背景副本 2）的柔光混合模式，进一步加强了合成的程度，图像效果变得更加明朗。因为原照片是黑白的，所以这一变化更加明显。效果如图 1-7 所示。

⑤ 单击【图层】调板右上方的【 选项】按钮，在下拉菜单中选择【合并所有图层】命令，把所有图层合并成背景图层，如图 1-8 所示。

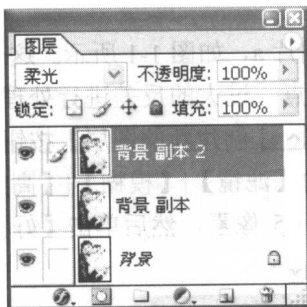


图 1-6 复制图层

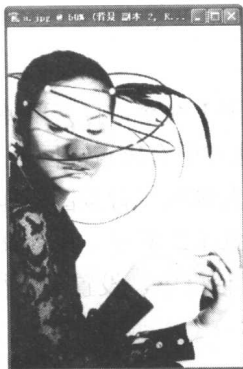


图 1-7 加强效果

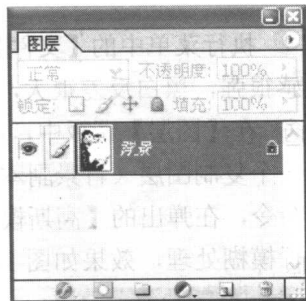


图 1-8 合并图层

⑥ 执行菜单中的【图像】|【调整】|【色阶】命令，弹出【色阶】对话框，把对话框下面的滑块向左移动一些，把图像做得略暗一些，如图 1-9 所示。这样做是为了避免在通过各种混合模式把脸和手制作成灰白色调时变得太白。效果如图 1-10 所示。

⑦ 选择工具箱中的 魔棒工具，把属性栏中的容差值设置为 3，设置背景色为白色。单击人像身体和饰物以外的灰色背景部分，设置为选区，并按【Delete】键删除。由于人像的皮肤颜色和背景颜色相像，容差值不能设置太大，这样背景的灰色又不容易彻底清除。可以在【图层】调板中，把背景图层拖曳到【 创建新的图层】按钮上，建立一个复制图层（背景副本）。再单击【 创建新的图层】按钮，在图层（背景副本）下方创建一个新的图层（图层 1），并且填充为白色，如图 1-11 所示。回到图层（背景副本），选择工具箱中的 橡皮擦工具，仔细擦除掉背景上残留的灰色。

⑧ 完成后，单击【图层】调板右上方的【 选项】按钮，选择【合并所有图层】命令，把所有图层合并成背景图层，如图 1-12 所示。这样人像身体和饰物以外的背景就完全被填充

成了白色。白色背景与人像和饰物的边界线也更清晰了，效果如图 1-13 所示。

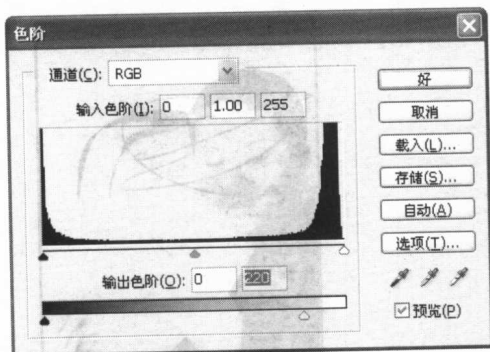


图 1-9 【色阶】对话框

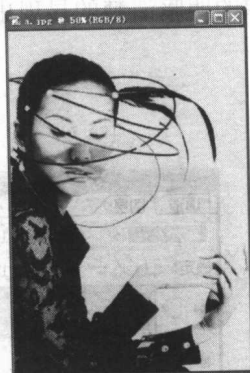


图 1-10 图像变暗



图 1-11 复制并新建图层

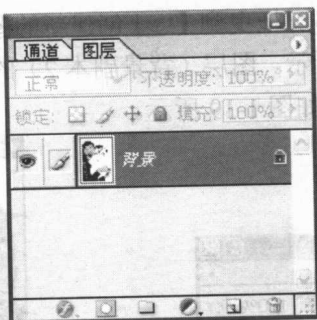


图 1-12 合并图层

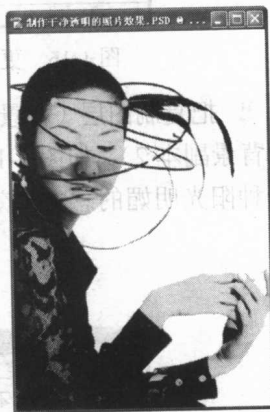


图 1-13 合并图层后效果

在【图层】调板中，把背景图层拖曳到【创建新的图层】按钮上，建立一个复制图层（背景副本），如图 1-14 所示。执行菜单中的【滤镜】|【模糊】|【高斯模糊】命令，在【高斯模糊】对话框中将【半径】设为 3.8 像素，单击【好】按钮进行模糊处理，图像会变得很朦胧，效果如图 1-15 所示。

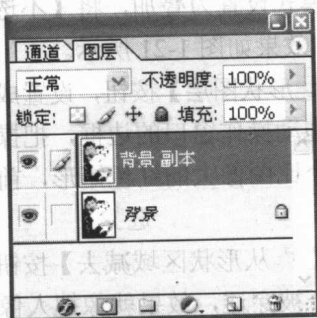


图 1-14 复制图层



图 1-15 高斯模糊

⑩ 在【图层】调板中，把复制图层（背景副本）的混合模式设置为叠加，如图 1-16 所示。这时，图像的明暗清楚的显现出来，效果如图 1-17 所示。

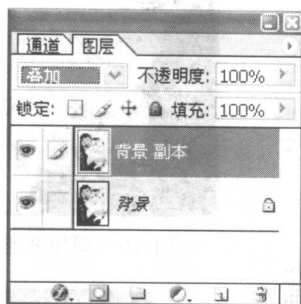


图 1-16 更改混合模式



图 1-17 叠加效果

⑪ 把复制图层（背景副本）拖曳到【创建新的图层】按钮上，再建立一个复制的图层（背景副本 2），如图 1-18 所示。图层（背景副本 2）的滤色混合模式会把图像变亮，会产生一种阳光明媚的感觉，效果如图 1-19 所示。

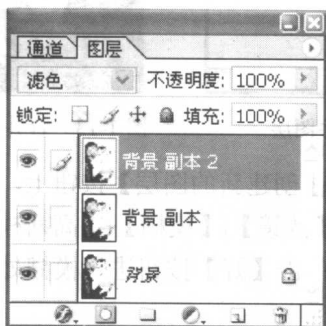


图 1-18 复制图层



图 1-19 滤色效果

⑫ 把新复制的图层（背景副本 2）拖曳到【创建新的图层】按钮上，再建立一个复制的图层（背景副本 3），将此图层（背景副本 3）的混合模式设置为叠加，将【不透明度】设置为 60%，如图 1-20 所示。图像得到了进一步的强调，效果如图 1-21 所示。

⑬ 选择工具箱中的 矩形工具，单击属性栏中的【形状图层】按钮，设置成可以把新建的图形制作成有颜色的形状。把前景色设置为红色，拖动操作窗口的边框，把操作窗口设置成比图像略大，然后动成可以覆盖图像的大小，画一个比图像大的红色矩形，前后效果如图 1-22 和图 1-23 所示。

⑭ 在 矩形工具被选中的情况下，单击属性栏中的【从形状区域减去】按钮，在画布中拖动所需要的人像部分。原来状态和新形状重叠的部分被穿透，效果就像把人像的照片裁切下来放到了红色的背景上，效果如图 1-24 所示。

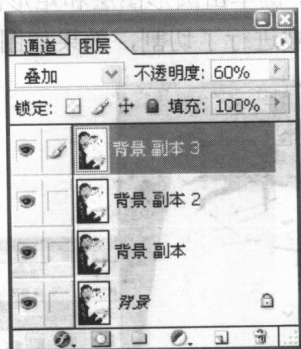


图 1-20 【图层】调板



图 1-21 图像效果



图 1-22 图像

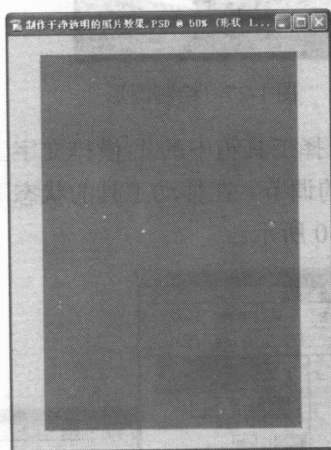


图 1-23 红色矩形

⑤ 选择工具箱中的  路径选择工具，单击画布中内部的矩形，效果如图 1-25 所示。然后，执行菜单中的【编辑】|【自由变换】命令，调节选定矩形的大小和角度，把人物照片放到合适的位置上，效果如图 1-26 所示。



图 1-24 剪切矩形



图 1-25 单击

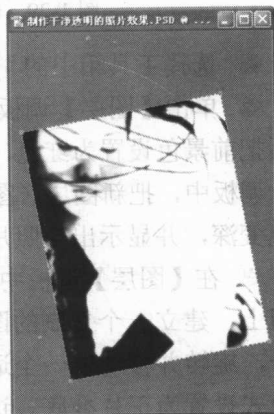


图 1-26 自由变换

15 选择工具箱中的  椭圆工具，把前景色设置为深红色，在画布中绘制一个圆，效果如图 1-27 所示。然后在【图层】调板中，按住【Alt】键单击圆形图层和矩形图层之间。两个图层被设置为群组，圆形图像按照矩形图层的形状被进行了切割，效果如图 1-28 所示。

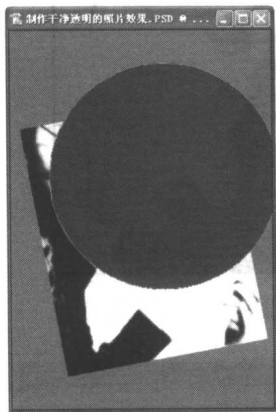


图 1-27 绘制圆形

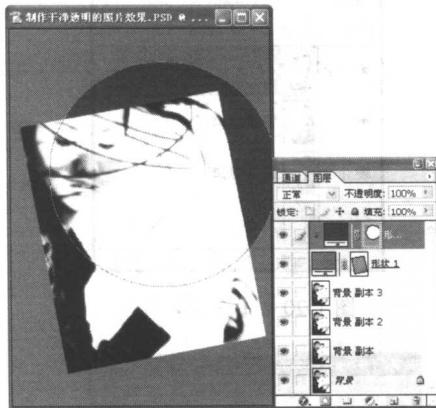


图 1-28 切割

16 选择工具箱中的  横排文字工具，在圆形边缘输入文字。全选文字并完成文字的大小和颜色的调节。在移动工具的状态下，调节位置使圆形和照片相和谐，如图 1-29 所示。效果如图 1-30 所示。

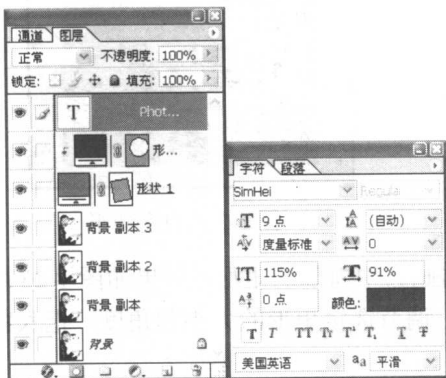


图 1-29 输入文字

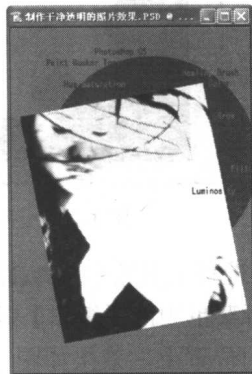


图 1-30 编排效果

18 选择工具箱中的  多边形套索工具，设置一个选区，效果如图 1-31 所示。

19 单击【图层】调板中的  创建新的图层按钮，建立一个新的图层（图层 1），然后把前景色设置为红色，并以此色来填充新图层（图层 1），效果如图 1-32 所示。在【图层】调板中，把新图层（图层 1）的混合模式设置为正片叠底。效果如图 1-33 所示。图形的颜色变深，并显示出与照片重叠的部分。

20 在【图层】调板中，把新建的红色图形图层（图层 1）拖曳到  创建新的图层按钮上，建立一个复制的图层（图层 1 副本）。然后，执行菜单中的【编辑】|【自由变换】命令，旋转并移动成一个适当的形态。效果如图 1-34 所示。把新图层（图层 1 副本）的混合模式设置为正片叠底。这样两个图形重叠的部分就更加明显地显现出来，效果如图 1-35 所示。

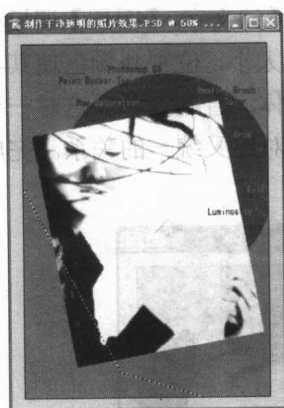


图 1-31 设置选区

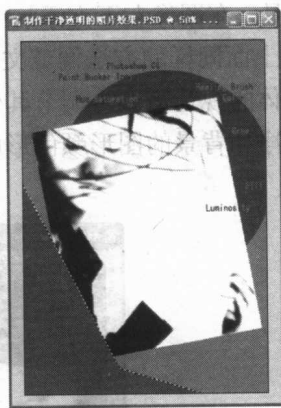


图 1-32 填充选区

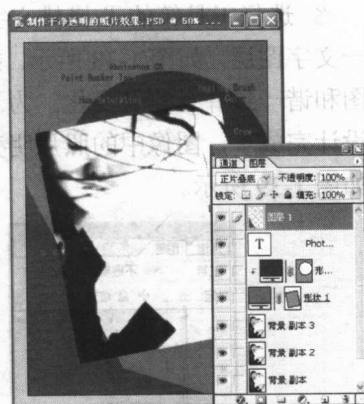


图 1-33 更改混合模式

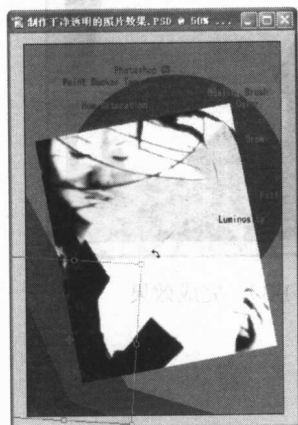


图 1-34 自由变换

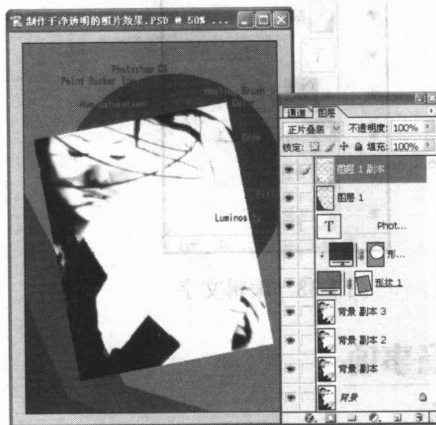


图 1-35 更改混合模式

2) 在【图层】调板中,把复制的图层(图层 1 副本)拖曳到【创建新的图层】按钮上,再建立一个复制的图层(图层 1 副本 2),如图 1-36 所示。然后,执行菜单中的【编辑】|【自由变换】命令,旋转并移动成一个适当的形态,再把它混合模式设置为颜色加深,效果如图 1-37 所示。这样颜色更深了一步。

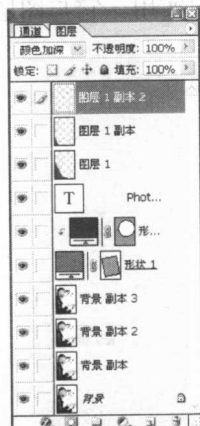


图 1-36 复制图层

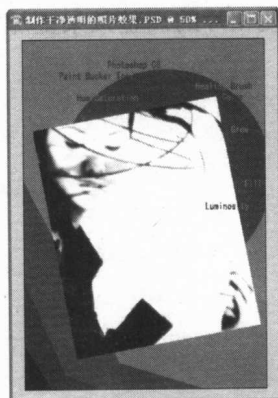


图 1-37 颜色加深