

语文**创造**教育学

杨成章 谢贤扬 李丽 主编



重庆出版社

语文**创造**教育学

杨成章 谢贤扬 李丽 主编

YUWEN CHUANGZAO JIAOYUXUE
YUWEN CHUANGZAO JIAOYUXUE
YUWEN CHUANGZAO JIAOYUXUE
YUWEN CHUANGZAO JIAOYUXUE
YUWEN CHUANGZAO JIAOYUXUE
创造

重庆出版社

责任编辑 曹光灿 王 飞
封面设计 吴庆渝
技术设计 费晓瑜

杨成章 谢贤扬 李 丽 主编
语文创造教育学

重庆出版社出版、发行 (重庆长江二路 205 号)
新华书店经销 重庆电力印刷厂印刷

*

开本 850×1168 1/32 印张 12 插页 4 字数 292 千
1999 年 8 月第一版 2000 年 2 月第一版第二次印刷
印数:3,001—6,000

*

ISBN7-5366-4436-1/G·1485

定价:19.00 元

主 编

杨成章 谢贤扬 李 丽

编著者(以姓氏笔画为序)

江 河 谷生华 李 丽

杨成章 谢贤扬 蒋笃见

薛晓嫒

内 容 简 介



新老世纪交替。学校教育由应试教育向素质教育转变,要将传统教育改造为创造教育。与此相适应,语文教育亟需构建一门新学科——语文创造教育学。

本书以中小学语文教育为主要研究对象,阐述语文创造教育的基本概念、基本原理,分析语文创造教育对学生创造性思维及创造性人格的影响和培养,具体研讨识字、阅读、作文、听说的创造教学方法,构建起我国语文创造教育学这门新学科的初步框架。对广大中小学语文教师、师范院校中文系师生提高业务水平很有助益。

本书的研究受世界银行资助。

目 录

绪论	(1)
一、开发创造力是当代教育的发展方向	(1)
二、语文教育与创造的关系	(4)
三、在探索中构建语文创造教育学	(8)
 第一章 语文创造教育的基本概念	(12)
第一节 创造能力	(12)
一、创造能力的含义	(12)
二、创造能力的层次和类型	(14)
第二节 语文创造能力	(16)
一、语文学习与创造	(16)
二、语文创造能力的心理结构	(19)
三、语文创造能力的知识基础	(24)
第三节 语文创造教育	(27)
一、语文创造教育的含义	(27)
二、语文创造教育的内容	(28)
三、语文创造教育与传统语文教育的关系	(29)

第二章 语文创造教育的基本原理	(34)
第一节 语文创造教育的特征	(34)
一、言语创造性	(34)
二、思维创造性	(36)
三、审美创造性	(37)
第二节 启发式是语文创造教育的根本指导原理	(39)
一、启发式的历史渊源及其创造性发展	(39)
二、语文创造教育启发思维的原理	(41)
第三节 语文创造教育的教学原则	(50)
一、探索性原则	(50)
二、激励性原则	(54)
三、个性化原则	(58)
四、民主性原则	(63)
第三章 语文创造教学的方法(上)	(68)
第一节 语文创造教学方法概说	(68)
一、语文创造教学方法的特征	(68)
二、语文创造教学方法的分类	(72)
第二节 动机刺激法和乐学法	(73)
一、动机刺激法	(73)
二、乐学法	(76)
第三节 发现法、疑问教学法和范例教学法	(80)
一、发现法	(80)
二、疑问教学法	(85)
三、范例教学法	(90)
第四章 语文创造教学的方法(下)	(96)
第一节 语感教学法和情境教学法	(96)

一、语感教学法	(96)
二、情境教学法	(103)
第二节 导读教学法、读写迁移法和创作表演法	(109)
一、导读教学法	(109)
二、读写迁移法	(115)
三、创作表演法	(120)
第五章 语文教学对学生创造性思维的培养	(124)
第一节 创造性思维概述	(124)
一、创造性思维的基本概念	(124)
二、创造性思维的基本特征	(126)
第二节 创造性思维的培养	(129)
一、发散思维的培养	(129)
二、想象力的培养	(135)
三、联想力的培养	(141)
第六章 语文教学对学生创造性人格的培养	(147)
第一节 人格教育概述	(148)
一、人格的概念	(148)
二、人格教育的重要性	(149)
三、语文教学与人格培养的关系	(151)
第二节 创造性人格的特征及培养	(154)
一、创造性人格的基本特征	(154)
二、创造性人格的培养	(156)
第七章 识字的创造教学	(169)
第一节 汉字认知概述	(169)
一、汉字认知的优点	(169)

二、汉字的认知规律	(173)
第二节 创造性识字教学的要求	(175)
一、建立形音义的统一联系	(176)
二、纠正错别字	(179)
第三节 识字教学方法的改革与创新	(184)
一、集中识字	(184)
二、字族文识字	(186)
三、注音识字	(190)
 第八章 阅读的创造教学(上)	(194)
第一节 阅读的创造心理分析	(194)
一、阅读是创造性的智能活动	(194)
二、创造性阅读的心理特点	(196)
第二节 阅读创造教学的基本途径——导读	(203)
一、改讲读为导读是阅读创造教学的必由之路	(203)
二、导读的理想境界——培养创造性阅读能力	(205)
三、教师导读与学生自读相结合	(207)
四、导读与教材教法	(209)
 第九章 阅读的创造教学(下)	(216)
第一节 阅读创造教学的训练方式	(216)
一、美读	(216)
二、批注	(219)
三、创造性复述	(221)
四、比较性阅读	(223)
五、课文欣赏	(225)
六、课文评论	(229)
七、写读书笔记	(231)

第二节 在阅读各个教学环节培养学生的创造性	(233)
一、预习课文	(233)
二、研读课文	(235)
三、应用迁移	(237)
第十章 作文的创造教学(上)	(242)
第一节 作文创造的心理分析	(242)
一、创造力是作文的基本能力	(242)
二、作文创造的心理特点	(244)
第二节 作文创造的基本规律	(253)
一、模仿与创造相结合的规律	(253)
二、再造与创造相结合的规律	(254)
三、求同与求异相结合的规律	(256)
第十一章 作文的创造教学(下)	(259)
第一节 创造性作文的训练方式	(259)
一、放胆文	(259)
二、情境作文	(260)
三、看图作文	(263)
四、改写、续写性作文	(269)
五、论辩性作文	(271)
六、竞争性作文	(273)
七、发散联想性作文	(275)
八、虚构练习	(277)
九、文学习作	(278)
第二节 在作文各个教学环节中培养学生的创造性	(281)
一、命题	(281)
二、作文指导	(284)

三、作文批改	(286)
第十二章 创造性的听说训练	(291)
第一节 创造性的听话训练	(291)
一、听话的心理因素	(291)
二、创造性听话训练的特征	(296)
三、创造性听话训练的有效条件	(298)
四、创造性听话训练的类型	(300)
五、创造性听话训练的方式	(303)
六、创造性听话训练的方法	(305)
第二节 创造性的说话训练	(308)
一、说话的心理因素	(308)
二、创造性说话训练的特征	(311)
三、创造性说话训练的类型	(313)
四、创造性说话训练的方式	(314)
五、创造性说话训练的方法	(317)
第十三章 课外的语文创造活动	(321)
第一节 课外语文创造活动概述	(322)
一、课外语文创造活动的意义	(322)
二、课外语文创造活动的特征	(325)
三、课外语文创造活动的指导原则	(327)
第二节 课外语文创造活动的内容与形式	(328)
一、阅读创造活动	(328)
二、写作创造活动	(335)
三、口语创造活动	(339)
四、语文知识创造性应用活动	(341)

第十四章 创造型语文教师	(347)
第一节 创造型语文教师的特质	(347)
一、人格素质	(347)
二、现代意识	(349)
三、智力品质	(352)
四、知识素养	(355)
五、语言修养	(356)
六、教学艺术	(357)
第二节 创造型语文教师走向创造的历程	(358)
一、学习借鉴	(358)
二、独立探索	(360)
三、开拓创新	(361)
第三节 创造型语文教师的主要工作	(363)
一、创造性地教语文,并指导学生创造性地学语文	(363)
二、创造性地研究语文教学	(369)
 后记	 (371)

绪 论

一、开发创造力是当代教育的发展方向

宇宙茫茫,岁月悠悠。人类即将进入 21 世纪,迎来一个充满活力与创造的新世纪。与之相应,学校的教育也将加速由传统教育向创造教育转变的步伐,进入创造教育的新时代。

人类的历史是一部创造史。人为万物之灵,最根本的就在于人能劳动,有语言,智慧发达,具备创造能力。人类进化的历史告诉我们:人类不是上帝创造的,首先是劳动,然后是语言和劳动一起作为动力,使类人猿的脑髓变成了人的脑髓,从而创造了人类,而人类凭借劳动和语言又创造了一个生机勃勃的世界。人类的创造活动是从制造、使用工具开始的,从最原始的石器工具的打磨,到铁制工具的使用,到机械化、电动化的现代工具的制造,再到当代最先进的电子计算机的研制,无一不是人类的创造。人类的创造经历了漫长的道路,由低级到高级,由简单到复杂,取得了极其辉煌的成就。尤其是 20 世纪,人类的创造超过了以往任何一个世纪,超过了人类以往创造的总和,建设了高度发达的物质文明和精神文明。20 世纪的创造是空前的,汽车、飞机、雷达、激光、机器人的制造,无线电、光纤通讯、人造卫星、电子计算机、因特网的发明,

电影、电视、录相机、影碟机的制作,电冰箱、空调器的问世,基因工程、试管婴儿、克隆技术的出现,超导体的发现,核能的利用,都使人类的创造达到了前所未有的高度。

当今的时代已经进入信息化时代,高科技日新月异,科学技术作为第一生产力的巨大作用已经充分显示出来,知识经济将成为主宰整个经济的重要力量。当前世界的竞争,主要是经济的竞争和综合国力的竞争,经济的竞争和综合国力的竞争主要是科学技术的竞争,科学技术的竞争主要是人才的竞争,人才的竞争又主要是提高人的素质、开发人的创造力的竞争。创造力是人的潜能,每个机体健全、大脑和神经系统发育正常的人都在不同程度上具有创造的潜能,都有可能实现某种创造,或表现出某种创造因素。但是,创造力并不是天生的,而是需要在后天经过教育、训练加以开发的。为了适应社会经济发展的需要,为了促进科学技术的进步,为了抢占信息化、高科技的制高点,开发人的创造力已经成为世界各国最基本的发展战略。

同经济发展、科学技术发展相适应,教育的中心发生了重大的变化。从世界范围来看,近两三百年学校教育经历了由知识中心到智能中心的转变,创造教育的兴起成了教育领域最重要、最深刻的变革。十七、十八世纪,随着资本主义在欧洲各国的确立和发展,知识中心论占据了学校教育的主导地位,实科中学、实科教育蓬勃发展,自然学科、技术学科受到重视,传授系统的科学知识成了学校的中心任务。到了20世纪,尤其是四五十年代以后,随着科学技术的飞速发展,学科门类增多,知识总量增加,知识更新周期加快,高科技、知识经济的时代已经到来。在这种大背景下,发展智力、培养创造力成了学校教育最紧迫的课题,智能中心逐渐取代知识中心,创造教育随之兴起。美国的创造教育走在世界前列,较早地展开了创造教育的专门研究和实际训练,用测验方法对创造力进行测试,形成了创造心理、创造教育、创造技法的一系列理

论和技术,设立了“创造教育基金会”,在中小学开设了培养创造发明力和创造性思维的课程,使创造教育由理论探索进到了实际运作的阶段。前苏联科技发达,第一个把人造卫星送上了天,由此而震惊了世界。究其原因,同重视创造教育有密切关系。苏联宪法把培养创造力列为专门条款,苏联的教育学家、心理学家进行了许多研究,取得了丰硕的成果。日本在二战废墟上之所以能迅速复苏和崛起,其重要原因之一就是重视国民素质的提高和创造力的开发,他们强调“独创是国家兴亡的关键”,提出开发创造力是“走向 21 世纪的道路”,把推行以培养创造力为目标的创造教育作为发展的方向,并用以指导课程和教法的改革,使教学内容、教学方法更加适合开发学生创造潜能的需要。其他许多国家也展开了创造教育研究。这一切都说明,创造教育已经从理论探索走向了实践,开发创造力已经成为当代教育的发展方向。

我国当代的教育有了较大的发展,特别是改革开放以来,国家推行科教兴国的战略,把发展教育放在优先地位,在教育改革和发展上不断迈出了新的步伐。同世界创造教育的潮流相适应,从 20 世纪 80 年代开始,我国对创造教育进行了积极的探索、实践,取得了一定的成果。进入 90 年代后,特别是在 21 世纪即将到来之际,党和政府更把知识创新、技术创新、培养创新人才作为重要的战略任务。江泽民同志一再强调“创新是一个民族的灵魂”,他在中国科学院《迎接知识经济时代,建设国家创新体系》的研究报告上批示:“知识经济、创新意识对于我们二十一世纪的发展至关重要。”^① 在视察北京大学时又指出:“当今世界,各国之间的竞争越来越表现为科学技术和人才的竞争。科技的发展,知识的创新,越来越决定着一个国家、一个民族的发展进程。创新是不断进步的灵魂。中华民族自古以来就具有自强不息、锐意创新的光荣传统。

① 《光明日报》1998 年 6 月 10 日报道。

如果不能创新,不去创新,一个民族就难以发展起来,难以屹立于世界民族之林。创新,很根本的一条就是要靠教育。”^①在这种知识创新、技术创新的大背景下,我国学校教育的方向更加明确,正在由应试教育转向提高国民素质的轨道,培养高素质的劳动者和创造性人才已经成为教育改革和发展的方向。

二、语文教育与创造的关系

在学校教育系统中,创造教育除了通过专门的创造性思维、创造技法训练课和创造活动课(包括小发明、小创造活动)进行外,主要应渗透于各门学科。语文学科同创造的关系十分密切:

(一)提供语文基础工具

语文是学习各门学科的基础工具,更是创造的基础工具。语文教育担负着训练口头语言和书面语言的专门任务,其根本目的是要使学生掌握语言这一基础工具。语言同创造不可分,一切创造都有赖于语言,从创造意识的萌发,到创造的酝酿构思,再到创造的具体操作(动作技能操作、智力技能操作),最后到创造的完成,都有语言参与。语言工具掌握得愈好,愈纯熟,就愈有利于创造。这是因为语言既是进行思维的工具,又是表达思维成果的工具。语言作为思维的工具,凡是涉及思维的活动都在不同程度上同语言有联系,人们在创造过程中的一切思想、思维都有赖于语言,语言与思维的联系是创造的基本机制。而通过语言这一思维工具获得的创造性成果,许多都要定型为语言,用语言来表达。即使有些创造性成果定型为非语言的形式(如绘画、雕塑、建筑、工艺流程、机器设计),但要对这些创造进行说明,仍然有赖于语言的表述。学习语文对发展创造的基础作用正在这里。许多卓有创造成

^① 《光明日报》1998年4月30日刊登的新华社电讯。

就的科学家,在语文方面也有坚实的基础和较高的造诣,语文基础不好,往往妨碍创造,至少妨碍对创造成果的表述。语文教育强调语言训练与思维训练相结合,就是要使学生熟练地掌握语文这一基础工具,既能用语言进行创造性思维,又能用语言进行创造性表达,为发展创造能力打好语文基础。

(二)获取语文创造成果

语文教育同创造有直接联系,主要表现在它自身具有创造性,能使学生获得语文学习的创造成果,发展语文创造能力。阅读应是一种创造性学习的过程。一般把阅读分为四级水平,即记忆水平、理解水平、批判水平、创造水平。语文教育可以优化阅读,使学生在记忆、理解的基础上达到批判水平,进到创造水平,获得创造性阅读的成果。也就是说,要使学生不仅能认知、识记课文,理解课文的基本思想和课文形式,而且能批判地对待课文,把课文作为审视、研究的对象,发现课文的正误优劣,对课文的某些思想、某些表达形式和艺术技巧进行评判,甚至能超越课文提出与作者不同的看法,发表个人独到的见解,从而进到创造性阅读的境界。作文更是一种创造的过程,可以由模仿进到创造,由再造进到创造,由发散性求异进到创造,达到创造性作文的水平。听说属于口头语言训练,也包含创造因素,如听话能听出弦外之音、言外之意,说话能表达独特的思想和感受,见他人之未见,发他人之未发,出口成章;不落俗套,语言新鲜活泼,富于创造性的见解,等等。语文教育重在训练,能产生创造性的语文学习成果,学生在听说读写诸方面表现出的创造因素,本身就是创造的胚芽,尤其是创造性作文更是一种特殊的创造产品,更具有创造价值。

(三)优化创造智能结构

语文教育不仅能直接获得语文自身的创造成果,而且能优化创造智能结构,使学生的创造潜能得到充分发挥。创造能力是能力的最高层次,具有综合的智能结构,其中最主要的因素是敏锐的