

瓦

器

2005艺术品

拍卖排行榜

赵强 / 编著



万卷出版公司

2005年

艺术品拍卖排行榜



瓷

器

赵强 编著



万卷出版公司

© 赵 强 2006

图书在版编目 (C I P) 数据

2005 年艺术品拍卖排行榜·瓷器/赵强编著. —沈阳: 万卷出版公司, 2006.3

ISBN 7-80601-820-4

I. 2... II. 赵... III. ①艺术—作品—拍卖—价格—中国 ②瓷器 (考古)—拍卖—价格—中国
IV. F724.787 ②K876.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 147956 号

出版发行: 万卷出版公司

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003)

印 刷 者: 辽宁印刷集团新华印刷厂

经 销 者: 全国新华书店

幅面尺寸: 142mm × 210mm

字 数: 78 千字

印 张: 3.25

出版时间: 2006 年 3 月第 1 版

印刷时间: 2006 年 3 月第 1 次印刷

责任编辑: 邢和明

封面设计: 冯顺利

版式设计: 冯顺利

责任校对: 吴广君

定 价: 36.00 元

联系电话: 024-23284442

邮购热线: 024-23284386

传 真: 024-23284448

E - m a i l: vpc@mail.lnpgc.com.cn

网 址: <http://www.chinavpc.com>

前言

过去的一年，中国的艺术品拍卖市场显现出了异常强劲的势头，用一些专家的话来说，成为“最为火爆的一年”。这可以从以下的数字看出：去年国内拍卖的总成交额达 57 亿元，是 2003 年的两倍多。一些名作和佳品屡创新高，如陆俨少的《杜甫诗意百开册》以 6930 万元成交，元代书法家鲜于枢的《石鼓歌》以 4620 万元成交，傅抱石的《茅山雄姿》以 2090 万元成交。在瓷器里，清雍正粉彩蝠桃纹橄榄瓶以 4150 万港币成交，清乾隆粉彩花蝶纹如意耳樽以 3252 万港币成交。在玉器里，一件清乾隆的和田白玉活环双龙耳万寿纹碗以 2048 万元成交。在杂项里，缙丝《〈兰亭集〉序》卷以 3575 万元成交，古代家具黄花梨四件柜以 1100 万元成交。

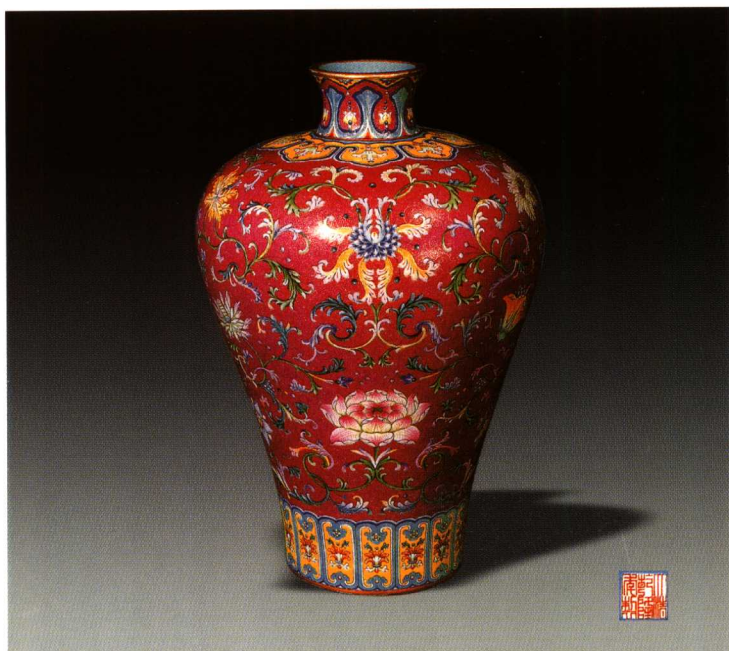
有一个喜人的现象是，世界上中国艺术品的拍卖重心已经转移到中国内地。据统计，2004 年拍卖的艺术品里，有 40% 是从海外回流的。如前述的元代书法家鲜于枢的《石鼓歌》，陆俨少的《巫峡清秋》，清乾隆的黄玉出戟螭龙瓶，清乾隆时的羊脂白玉瓶。

再一个喜人的景象是，中国油画显露出生机，各个公司的中国油画拍卖都取得较好的业绩，中国嘉德拍卖公司的两场中国油画共成交 5995 万元，吴冠中的《北京雪》以 363 万元成交，姜国芳的

《天子》以 297 万元成交。

艺术品市场这种旺盛的现象，是缘于我国多年持续的经济增长、个人财富和集团财富的积聚，以及社会安定、人心稳定；缘于人们的文化修养日益提高和对于民族文化传统的深深热爱；缘于我国政府对大众收藏的支持，文物收藏市场的得以日益繁荣；缘于这几年拍卖行业的发展和完善。艺术品市场的旺盛，不仅反映出一个民族的兴旺和振兴，也可看作大众文化的觉醒和提升。随着国内经济的稳步发展，艺术品将继续升值。因此，投资的前景仍然是非常乐观的。

此次出版的 2005 年《艺术品拍卖排行榜》丛书，是根据去年国内拍卖的实际情况整理编排的，读者可以从中了解到，艺术品拍卖价格的走向、趋势，并能摸索出一定规律。以后，我们每年还将编出新的排行榜，供投资者参考。凡事都有自己的规律，希望有志从事艺术品收藏和投资的人，应当从纷乱的事物中逐步理出头绪来，使自己的收藏和投资趋于理性。



第 1 胭脂红地轧道锦纹粉彩缠枝花卉纹梅瓶 清代乾隆时期

类 别：陶瓷·清代粉彩瓷器

尺 寸：高 37.5 cm

成 交 价：RMB 43 992 544 元

拍卖公司：香港苏富比有限公司

拍卖会名称：2004 年秋季艺术品拍卖会

拍卖日期：2004-10-31

梅瓶通体施以均润的胭脂红彩，书“大清乾隆年制款”。作轧道上剔花后绘上多种花叶纹饰，其釉色的相配异常考究。作为下地的胭脂红彩制作尤其成功。这釉色初出现于康熙晚期，是引入西洋配釉法，在红釉中加金以低温烧成。早期多施于薄胎白釉器上，施釉较薄，以便发色及流釉均一，但成功烧制殊不容易。而要在此硕大梅瓶这般圆浑、线条多变的表面施以更丰厚的胭脂红彩作轧道剔花，烧来浓艳柔润且厚薄得宜，相当难得。这梅瓶体现了乾隆皇帝对西洋艺术风格的钟爱，这梅瓶比康熙两朝或是乾隆朝间的青花梅瓶的同类来得高大、颈项更长、双肩更圆润宽阔，为乾隆朝间御赏瓷器中的重要代表作品之一。

类别：陶瓷·明代青花瓷器

尺寸：口径 18.3 cm

成交价：RMB 43 400 375 元

拍卖公司：佳士得香港有限公司

拍卖会名称：2004 年春季艺术品拍卖会

拍卖日期：2004-04-26

这件笔洗精美绝伦，珍罕无比，造型优雅别致，青花纹饰活泼鲜丽。器口作十瓣花卉形，器壁亦有相应棱边，自器口伸延至器足，造型明显取材自早期漆器。全器均以五爪龙纹作主题纹饰，使整体看来更生动多姿。十瓣棱壁外侧各饰一无框团龙，升龙与降龙相间。内外底各饰一条大型五爪龙，伴以祥云。全器共绘 12 条五爪龙，实为御器中所罕见。

〇〇二

艺术品
拍卖
排行榜



第2 青花内外底龙戏珠纹棱口洗 明代永乐时期



第3 青花缠枝牡丹纹双鱼耳大罐 元代

类别：陶瓷·元代以前陶瓷

尺寸：高 50.5 cm

成交价：RMB 23 217 975 元

拍卖公司：佳士得香港有限公司

拍卖会名称：2004 年春季艺术品拍卖会

拍卖日期：2004-04-26

此罐盘口，短颈，斜肩，圆腹，腹以下渐敛，圈足。器表分层装饰，腹部主体图案为缠枝牡丹纹，所绘牡丹雍容华贵，花瓣间自然留白。其上为覆莲纹，莲瓣内有摩尼珠、象牙等杂宝纹饰。肩部位缠枝莲纹。近底部为仰莲纹，与上部莲纹相对应。青花发色鲜艳，应为进口“苏麻泥青”料，与端庄敦实的器型十分协调。颈部两侧对称双鱼形耳。这件器物造型浑厚，纹饰繁复密集，主次分明，给人以和谐完美之感。

类别：陶瓷·清代单色釉瓷器

尺寸：高 51.8 cm

成交价：RMB 18 469 175 元

拍卖公司：佳士得香港有限公司

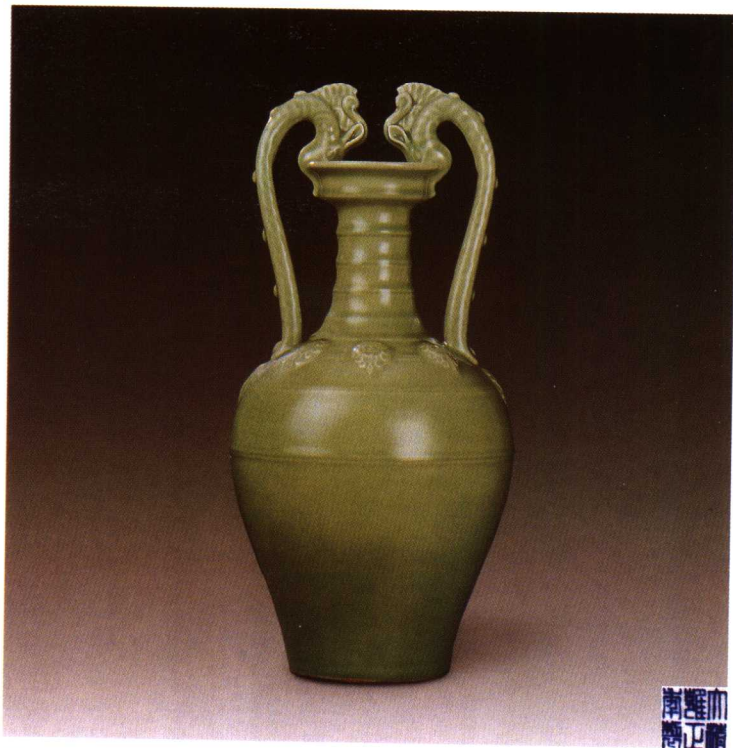
拍卖会名称：2004 年秋季艺术品拍卖会

拍卖日期：2004-11-01

此瓶盘口，细颈，颈部有凸弦纹线，长圆鼓形腹，平底，书“大清雍正年制”六字篆书款。两只龙柄连接于盘口与颈瓶之上。龙口紧紧衔住盘口，生动别致，对称的布局更增强了装饰效果，它们与体量长大的瓶身构成了虚实对照补充，形成了此瓶最突出的部分，给人以匀称稳重之感，同时亦便于提拿。集装饰性与实用性于一身。腹部线条圆润优美，底部微敞，与口、颈、曲柄顾盼呼应，耐人寻味。瓶身通体施豆青釉，釉色均匀，此类器物形成于隋代，盛行于唐代。

〇〇四

艺术品
拍卖
排行榜



第 4 豆青釉双龙耳大瓶 清代雍正时期



第 5 珐琅彩暗凤蓝料山水图碗 清代雍正时期

类 别：陶瓷·清代其他彩釉瓷器

尺 寸：口径 9.4 cm

成 交 价：RMB 17 875 575 元

拍卖公司：佳士得香港有限公司

拍卖会名称：2004 年春季艺术品拍卖会

拍卖日期：2004-04-26

此件瓷器上的题识，以带亮泽的墨彩书写，双方框“雍正年制”蓝料款，所用的蓝、淡红和黑料，全是难以控制得宜的珐琅料，是雍正年间宫中作坊全盛时期的得意之作。这类以蓝料绘山水图的瓷器极少传世，现时只有这件是私人藏品，另外三件均为博物馆藏品，分别为北京故宫博物院、美国华盛顿 Freer 美术馆及台北故宫博物院所收藏。



第6 粉彩花卉纹六棱碗 清代雍正时期

类别：陶瓷·清代粉彩瓷器

尺寸：口径 22.2 cm

成交价：RMB 16 094 775 元

拍卖公司：佳士得香港有限公司

拍卖会名称：2004 年春季艺术品拍卖会

拍卖日期：2004-04-26

此碗六棱形花口，深腹，圈足。足内有“大清雍正年制”六字篆书款。碗外纹饰以花瓣凹棱将纹饰分成六组，每组为一幅花卉图案，分别饰以梅花、荷花、牡丹等四时花卉，采用国画中没骨花卉画法，层次清晰，栩栩如生。雍正朝粉彩纹饰有花鸟、人物、山水等图案，以花卉纹为主。此器花朵娇艳美丽，花叶翠绿茂盛，枝干遒劲。加之瓷土淘洗洁净，杂质含量极低，上釉时涂抹均匀，因此洁白精致，令人爱不释手。

类 别：陶瓷·清代青花釉里红瓷器
尺 寸：高 51 cm
成 交 价：RMB 16 093 344 元
拍 卖 公 司：香港苏富比有限公司
拍 卖 会 名 称：2004 年秋季艺术品拍卖会
拍 卖 日 期：2004-10-31

此瓶直口，长颈，球形腹，圈足，沿下有青花双方框“大清雍正年制”六字楷书横款。通体饰以青花釉里红海水云龙纹。

瓶体壮硕，端庄古朴。所绘龙纹豪放，雄健有力，富有生气。笔墨酣畅，行笔洒脱。青花淡雅，釉里红呈色稳定，色彩搭配协调，色调鲜明突出，是雍正朝青花釉里红瓷中的精美大器。此器乾隆朝也有大量烧造，但款式一般以篆书书写在底足内。

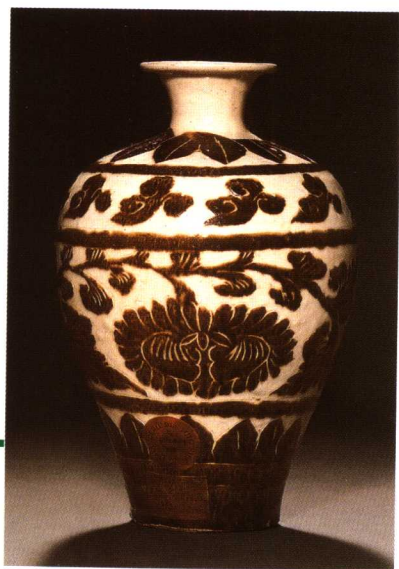
〇〇七

瓷

器



第 7 青花釉里红海水云龙纹天球瓶 清代雍正时期



第 8
磁州窑刻花褐彩梅瓶
北宋时期

类 别：陶瓷·元代以前陶瓷
尺 寸：高 27 cm
成 交 价：RMB 14 313 975 元
拍卖公司：佳士得香港有限公司
拍卖会名称：2004 年秋季艺术品拍卖会
拍卖日期：2004-11-01

磁州窑制品中有极少数与定窑风格很相似，这件雅致、珍罕而盛名远播的梅瓶是其中一例。这件梅瓶纹饰最突出处是肩下一周三瓣朵云纹，在磁州窑中绝无仅有，无疑取材自金银器。饰有这类云纹的其他磁州窑制品，都是少数装饰技巧和风格均与银器相近的器物。除了这件梅瓶外，有相近淡褐装饰而已经发表的磁州窑梅瓶只有一例，藏于纽约大都会美术馆（S.Valenstein, A Handbook of Chinese Ceramics, Metropolitan Museum of Art, New York, 1989, P. 14）。此件拍品器身下部那颇罕见的宽叶纹饰，亦见于大都会美术馆那件梅瓶的颈部，值得注意。虽然两件梅瓶的纹饰都有不同的组合，共同点却是两件瓶子的花卉纹风格都与深褐或黑彩的磁州窑稍异。此件梅瓶和大都会美术馆的梅瓶似乎同是来自河北观台窑址。考古发掘显示观台曾烧制种类丰富的磁州窑器，当中不乏精品。观台出土物中有一件深褐刻花梅瓶，颈与口跟此件相似。虽然观台没有出土淡褐彩刻饰带图案的磁州窑制品，却发现花卉纹和草叶纹较简单的例子。

类 别：陶瓷·清代粉彩瓷器

尺 寸：直径 50.5 cm

成 交 价：RMB 13 718 944 元

拍卖公司：香港苏富比有限公司

拍卖会名称：2004 年秋季艺术品拍卖会

拍卖日期：2004-10-31

敞口外撇，圈足。通体施白釉，釉色洁白细润，足底光滑。内外绘粉彩桃蝠纹饰，桃果用胭脂红彩及浅黄彩勾绘并渲染，以赭彩画树枝干，绿彩勾画树叶，再以盖血红画出蝠。底部书青花“大清雍正年制”款。色彩鲜丽柔和，绘画精工，为雍正官窑彩瓷中的佳作。

此盘所绘连接于器内外的桃果纹通常被称之为“过枝”，或作“过墙”，凡盘、碗、杯内外均画连接花卉纹或果实纹者均可得此名。这种技法在雍正以后十分流行，直至清末。此盘的桃蝠纹是雍正、乾隆朝流行的装饰纹样，桃象征寿，蝠谐音福，因此此类纹饰又被称为“福寿图”。

〇〇九

瓷

器



第 9 粉彩过墙枝桃蝠纹大盘 清代雍正时期



第 10
孔雀蓝釉盘
明代宣德时期

类 别：陶瓷·明代单色釉瓷器
尺 寸：直径 15.1 cm
成 交 价：RMB 13 125 344 元
拍 卖 公 司：香港苏富比有限公司
拍 卖 会 名 称：2004 年春季艺术品拍卖会
拍 卖 日 期：2004-04-25

此盘为敞口，口沿外撇，浅腹，腹部略有弧度，矮圈足略有内敛。此盘品相极佳，盘形优美，造型规整大方。盘底青花双圈六字“大明宣德年制”官款。此器孔雀蓝釉发色均匀鲜艳，白釉洁白明净，两色相辉映，素雅别致，使器物越发秀美。就明代早期瓷器的烧造水平而言，此类品种在世界上存世量不超过 10 件，实属绝代珍品。

类别：陶瓷·清代其他彩釉瓷器

尺寸：直径 47.2 cm

成交价：RMB 12 980 000 元

拍卖公司：北京翰海拍卖有限公司

拍卖会名称：2004 年秋季艺术品拍卖会

拍卖日期：2004-11-22

此器是雍正官窑代表性器物，为宫廷陈设之用。盘底书“大清雍正年制”楷书款。胎壁轻薄，釉面细腻，纹样以青花绘流云海水，矾红绘行龙。盘心海水浪花生动传神，内外九条龙，或回首，或前行，笔画严谨。此类器创于雍正时期，存世极少。青花矾红彩始于明初宣德时期，是把釉下青花同釉上红彩（铁红）相结合的一种彩瓷工艺，经高温、低温两次烧成。常见图案为海水行龙或海兽。它的做法是先在釉下用青花描绘海水，留出行龙或海兽纹的空白地，高温烧成后再在空白地上用矾红彩补齐图案，然后低温二次烧成。

011

瓷

器



第 11 青花矾红云龙大盘 清代雍正时期



第 12 青花外庭院人物内“岁寒三友”图盘 明代宣德时期

〇一二

艺术
品
拍
卖
排
行
榜

类 别：陶瓷·明代青花瓷器
尺 寸：直径 17.7 cm
成 交 价：RMB 12 175 584 元
拍卖公司：香港苏富比有限公司
拍卖会名称：2004 年春季艺术品拍卖会
拍卖日期：2004-04-25

此盘撇口，浅腹形壁，平底，圈足，口沿内有两道青花弦纹。盘内底以青花饰“岁寒三友”图案，外壁用青花绘庭院纹。足内书“大明宣德年制”六字款。“岁寒三友”就是松、竹、梅三种植物，因为其含有高节、正直、不怕压、不畏寒霜的品德操行，所以备受古代文人雅士的推崇。此器釉质细腻肥厚，胎体洁白坚致，造型优美，器形规整，描画精致，用料考究，高贵典雅，不同凡响。