

初级中学语文

第六册

教学参考资料



北京出版社

初 级 中 学 语 文
第 六 册
教 学 参 考 资 料

北京教育学院 编

北 京 出 版 社

·初 级 中 学 语 文

chuji zhongxue yuwen

第 六 册

di liu ce

教 学 参 考 资 料

jiaoxue cankao ziliao

北京教育学院 编

北 京 出 版 社 出 版

(北京崇文门外东兴隆街51号)

新 华 书 店 北 京 发 行 所 发 行

马 池 口 印 刷 厂 印 刷

787×1092 毫米 32 开本 9 印张 200,000 字

1986 年 11 月 第 1 版 1986 年 11 月 第 1 次 印 刷

印 数 1—8,200

书 号, 7071·J104 定 价, 1.15 元

编写说明

为了帮助教师掌握和使用新编全国通用中学语文教材，以利于提高教学质量，我们在本市1978至1980年内部编印试用的中学语文教学参考资料的基础上，邀请了部分经验丰富的语文教师重新编写了这套资料。这套教学参考资料力求贯彻《全日制中学语文教学大纲》（试行草案）的精神，依据现行中学语文课本，注意教学实际，加强针对性，讲求实用。

本资料按照教材顺序逐课编写，内容一般包括：教学要点、课文分析、教法参考、关于思考和练习、补充注释和有关资料六部分。前三部分是主要内容。“教学要点”注意体现大纲对各年级的总体要求，切合各篇课文的实际。“课文分析”注意突出课文的重点，抓住课文的特点，解决课文的难点，分析力求精当、翔实。为了便于教师使用，文言课文一般采取评点的方式：或解词析句，或提示要点，或指出写作上的特点，均注意从实际出发，不拘一格；凡课文里已作了注释的，一般不再注释。文言文一般附有译文。“教法参考”注意总结吸收教学实践中的经验，提出一些可供借鉴的建议。此外，“关于思考和练习”“补充注释”和“有关资料”等部分内容，不求整齐划一，均注意根据教师备课的需要，适当安排，如关于“思考和练习”题，凡是在“课文分析”部分已经谈到或没有必要提供答案的就不再涉及。

本资料仅是教师的参考用书，使用时，请注意从实际出发，不必强求一律，并希望在教学实践中进行研究和创新。

本资料在编写过程中，得到许多区县、学校和教师的热情支持与帮助，在此一并表示感谢。由于我们水平所限，书中一定存在缺点和问题，诚恳地欢迎同志们批评指正。

本书各篇的作者依次为：董文、黄世衡、方晓山、迟甫、徐祖淳、夏培卓、毕可甲、石长林、王荣久、刘福增、谭宝善、舒风、金昆、陶麟、孟书成、巴娟、程皓、孙树里、李彩群、葛留青、齐世昌、赵铭善、谢志春、郑巨才、俞琨、苏立康、马俊孝、王泽青、吴可雨、古盟、驰水。参加阅稿的有孙孝思、吴桐祯、吴可雨、江希泽。由吴可雨统编，刘全利审定。

北京教育学院

目 录

一	沁园春 雪	(1)
二	海燕	(11)
三	幼林	(17)
四	挥手之间	(24)
五	澜沧江边的蝴蝶会	(33)
六	菜园小记	(41)
七	人类的语言	(50)
八	从甲骨文到口袋图书馆	(57)
九	什么是知识	(63)
一〇	“友邦惊诧”论	(71)
一一	太阳的光辉	(79)
一二	论各尽所能	(86)
一三	散文重要	(92)
一四	地质之光	(99)
一五	二六七号牢房	(107)
一六	《白毛女》选场	(116)
一七	《龙须沟》选场	(123)
一八	普通劳动者	(129)
一九	竞选州长	(138)
二〇	果树园	(146)
二一	葫芦僧判断葫芦案	(155)
二二	曹刿论战	(165)

二三	陈涉世家	(175)
二四	隆中对	(188)
二五	出师表	(203)
二六	答司马谏议书	(214)
二七	叔向贺贫	(224)
二八	唐雎不辱使命	(231)
二九	登泰山记	(238)
三〇	诗词曲六首	(246)
	陌上桑	(246)
	观猎	(250)
	闻官军收河南河北	(251)
	渔家傲	(253)
	山坡羊 潼关怀古	(254)
	朝天子 咏喇叭	(255)
附:	常见的文言虚词	(259)
	谈谈实词活用	(272)
	初级中学课本语文第六册说明	(280)

一 沁园春 雪

教 学 要 点

(一) 了解这首词写景、抒情、议论相结合的写法；学习词中精确的语言和精湛的艺术技巧。

(二) 领会词中通过咏雪来赞美祖国的壮丽山河和当代英雄人物的思想感情。

课 文 分 析

(一) 《沁园春 雪》以磅礴的气势，宏伟的气魄，热情地歌颂了祖国的大好山河，评论了封建社会的历史人物，表达了对革命必胜的坚强信念，指出了今日的无产阶级和革命人民才是真正的历史创造者，是真正的“风流人物”。

(二) 词的上阕是写景，通过对我国北方雪景的具体描写，热情地赞颂了雄伟壮丽的祖国山河，表示了对祖国的无限热爱，并展示了革命的灿烂前景。

“北国风光，千里冰封，万里雪飘。”

“风光”，景色、景象。“千里”、“万里”，形容“冰封”、“雪飘”的地区辽阔。“冰封”，坚冰封冻。“雪飘”，大雪纷飞。这三句是说：我国北方的严冬景象，是千里大地坚冰封冻，万里长空大雪纷飞。

这三句是概括叙述，既点明了地点、季节，又抓住了北方冬季“冰封”、“雪飘”的特征。一写大地，一写天空，

一动一静，扣住诗题。不但表现了我国北方雪景壮丽，气象雄伟，而且也表达了诗人伟大的气魄和广阔的胸怀。

“望长城内外，惟余莽莽，大河上下，顿失滔滔。山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。”

“望”，纵目远看。“莽莽”，形容原野辽阔，无边无际。“顿”，顿时，立刻。“滔滔”，大水滚滚奔流的样子，这里形容波涛滚滚的气势。“山舞银蛇”，群山象银色的长蛇在舞动。“原驰蜡象”，高原象白色的蜡象在奔驰。

“天公”，老天爷，对天拟人化的称呼。“试比高”，试着比一比谁高。这几句是说：远望长城内外，只剩下白茫茫一片；黄河的上下游（都已结冰），顿时失去了那波涛滚滚的气势，群山连绵好似银色的长蛇在舞动；高原起伏宛如白色的大象在奔驰，都象是要和老天爷比一比高低。

这几句是具体描写，用一个“望”字领起一系列具体描述，从长城黄河，到群山高原，都是看到的景象。先从南向北看，写长城内外，紧扣住上文的“雪飘”；再从西向东看，写黄河上下游，紧扣住上文的“冰封”。用“惟”字，准确地表达了辽阔的大地，只有皑皑白雪；用“顿”字表达了结冰极快的情景。两句话突出了天寒地冻，大雪覆盖的严寒景象，象征了当时艰苦的革命形势。用词精确谨严，寓意深刻，上下照应。

“山舞银蛇，原驰蜡象”，是对仗句。“银”、“蜡”绘色，“蛇”、“象”绘形，“舞”、“驰”状动。用“蛇”比喻群山的绵延，用“象”比喻丘陵的起伏。这里运用比喻、拟人的手法和丰富的想象，把静止的“山”、“原”写得栩栩如生；活灵活现，显示出一派生气盎然，蓬勃向上的景象，使山河大地充满生机。

这七句紧承上文，抓住“长城”、“黄河”、“群山”、“高原”这些北方特有的典型景物，具体地加以描绘，不仅写出了北国大雪的景象，也写出了大雪的气魄和精神。七句没有一个雪字，然而处处都在写雪，把个北国雪景描绘得淋漓尽致，使山河高原各具情态。

作者在描述了北方壮丽的雪景以后，又深入一层，笔锋转入一个新的境界。“须晴日，看红装素裹，分外妖娆。”

这三句是说：等到雪后天晴，看那红艳艳的太阳映照在白茫茫的雪地上，祖国山河显得格外艳丽多姿。

这三句是想象，把眼前景物又推进一层，由大雪纷飞，转到红日高照，祖国山河更加绚丽多彩。

想象奇特，意境优美。而且言简意深。透过雪后天晴的描绘，绘出了美好的革命理想，预示了祖国光辉灿烂的未來。给人以鼓舞和信心。

这首词显然不是单纯写景。在国家民族濒临生死存亡的危急时刻，作者选取“长城”、“黄河”这些象征中华民族的典型事物（黄河是中华民族的摇篮，长城是伟大祖国的象征）来写，是具有深刻寓意的。

上阕写出了北方雪景的雄伟壮丽，包含着诗人对祖国的无比热爱，洋溢着对祖国山河的无限深情。

下阕从俯览万里江山，转入纵论千年历史。毛泽东同志站在历史唯物主义的高度，正确评价封建统治阶级的代表人物，并热情地歌颂了无产阶级和革命人民。

“江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。”

“多娇”，赞叹江山的壮丽美好。“引”，引起、招致。“竞”，竞相、争着。“折腰”，弯腰行礼，这里引申为拜倒、倾倒。这两句是说：祖国江山这样壮丽美好，引起无数

英雄人物竞相为之倾倒。

这两句承上启下，总结上阕，领起下文，过渡得自然巧妙。“江山”承长城、大河、群山、高原，“多娇”承“分外妖娆”。“江山如此多娇”，是对上阕的总结；“无数英雄竞折腰”，是对历史的回顾。一个“引”字，巧妙地转到对百代历史的评论。

“惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。”

“惜”，可惜，有美中不足的意思。“只识”，只懂得。“射大雕”，指善于骑射，喻长于武功。“雕”，一种猛禽，又名鸢，飞得又高又快，很难射中。古代用射雕指代善射。这几句是说：可惜秦始皇、汉武帝稍缺文学才华；唐太宗、宋太祖在文治方面的成就也不太高。称雄一世的“天之骄子”成吉思汗，也只知道拉弓射大雕。

“惜”字领起对古代英雄人物的评论，它一直贯串到“只识弯弓射大雕”。

这七句除用两个对仗句外，还用了借代的修辞手法。用“文采”、“风骚”借代文治，用“射大雕”借代武功。

毛泽东同志选取这五个封建皇帝进行评论，是有其深遂用意的。秦始皇是第一个统一中国的皇帝，汉武帝具有雄才大略，曾七伐匈奴，给国家开拓疆域，建立了功勋；唐太宗、宋太祖都是开国皇帝，也是武功昭著；成吉思汗更是武功赫赫。毛泽东同志用历史唯物主义的观点，对五个历史上曾显赫一时的帝王，给以中肯的评价。把他们放在“无数英雄”之后，有肯定他们的意思，又通过“惜”、“略输”、“稍逊”、“只识”这些词语，对他们的不足表达了惋惜之情。这五个封建皇帝，对祖国的统一和发展，在不同程度上都起过积极作

用，有一定功绩，所以把他们都放在英雄之列。然而他们毕竟是封建帝王，是封建地主阶级的代表人物，有其阶级和历史的局限性，他们与广大的劳动人民——真正的历史创造者，是无法比拟的。毛泽东同志对他们既不全盘肯定，又不一笔抹煞，实事求是，恰如其分，为下面歌颂无产阶级作了很好的铺垫。

“俱往矣，数风流人物，还看今朝。”

“俱往矣”，是说“秦皇汉武”那些历史上的英雄人物都随着时代消逝了。“俱”，全部。“往”，过去、消逝。“矣”，表示感叹语气的助词，相当于“了”、“啊”。“今朝”，今天。这几句是说：那些历史上的英雄人物，统统过去了。真正称得上风流人物的，还得看今天的无产阶级和革命人民。

“俱往矣”，气势宏伟，极有功力。一笔结束了对两千多年历史的评述，有力地突出了全词的主旨。接着用对比的修辞方法，进一步评论了封建统治阶级的代表人物，热情洋溢地赞扬了无产阶级、人民大众，含蓄地指出了无产阶级肩负的历史使命，使全词内容具有极为强烈的鼓舞作用和战斗力量。这三句是全词的高潮，是全词主旨所在，是画龙点睛之笔。

这首词构思巧妙，气势磅礴。写景，北国风光描绘得淋漓尽致；论史，百代帝王褒贬得恰如其分。全词共一百多个字，却横括千万里，纵贯数千年，气魄之大，实为罕见。再者，这首词的构思真可说达到了炉火纯青的地步。上阕写景为下阕论史铺设了背景；下阕论史又为歌颂无产阶级作了铺垫。“江山如此多娇，引无数英雄竞折腰”，把上下两阕连接得天衣无缝，精当协调。这样的艺术构思，没有卓越的政治远见，没有广阔的革命胸襟，没有高深的文学修养是很难

做到的。

(三) 写作特点:

1. 写景、抒情、议论相结合的写法。

《沁园春 雪》上阕主要是写景抒情，下阕主要是论史言志。写景，先概括后具体。用“望”字领起，展开了具体的描述。最后笔锋一转，写雪后天晴的迷人景色，展示了革命的美好前景，使景物描写深入一层。上阕写祖国大地，是从横的方面来写。论史，先用两个过渡句，承上启下，接着用“惜”字领起，展开对历史人物的评论，给颂今作了铺垫。最后，作者用对比的方法，对无产阶级和革命人民进行了热情的赞颂。下阕评历史人物，是从纵的方面来写。

写景是抒情的基础，抒情时又作了形象化的议论，三者浑然一体，创造出一幅诗意盎然的画面，使革命的政治内容和完美的艺术形式达到了高度的统一。既突出了中心思想，又具有强烈的艺术感染力。

2. 语言极其精确形象。

如：写远景用“望”，写近景用“看”。评“秦皇汉武”、“唐宗宋祖”用“略输”、“稍逊”；评“成吉思汗”用“只识”。用这些精确的词语，对历史人物给以恰如其分的评价，极有分寸。“山舞银蛇，原驰蜡象”两句，运用比喻、对偶和拟人等修辞手法，把静止不动的“山”、“原”写得活泼生动。把文治称为“风骚”、“文采”，把武功称为“弯弓射大雕”，都很精确、形象。“江山如此多娇”和“数风流人物还看今朝”两句，含义深刻，是概括力极强的警句。

教 法 参 考

(一) 课前要布置预习，要求学生对照注解读课文，初步了解本文的内容，并借助工具书弄懂惟、顿、舞、驰、须、妖娆、折腰、略输、稍逊等词的意义。

(二) 为了提高学生的学习兴趣，教学时可适当给学生讲些有关词的知识。

(三) 这首词语言精练，气势磅礴，讲课时应加强朗读教学，使学生在朗读中逐步加深对课文的理解。

(四) 限于初中学生的实际水平，对课文的思想内容和艺术特色，一般不做过深的挖掘，能理解大意，会解释词语，能背诵课文就行了，要求不宜过高。

补 充 注 释

[成吉思汗(hán)] (1162—1227)，名铁木真，即元太祖，蒙古古代军事家、政治家。他统一蒙古诸部后，结束了诸部间的长期混战局面。1206年被推为大汗，人称成吉思汗。他建立蒙古汗国，制定军事、政治、法律制度，开始使用文字，对蒙古的社会发展起了进步作用。即位后开展大规模军事活动，南灭金，占领中都(今北京)，西灭花剌子模，版图扩展到中亚和南俄。1226年又率兵攻西夏，次年在西夏病死。元朝建立后，被追尊为元太祖。

有 关 资 料

(一) 时代背景简介：

《沁园春 雪》写于1936年2月，发表于1945年9月。1936年是第二次国内革命战争的最后阶段。这时，长征

已经取得了伟大的胜利。中央红军和陕北红军会师后，粉碎了国民党向陕北根据地的三次进攻，扩大并巩固了陕北的革命根据地。

就在这时，日本帝国主义加紧了对中国的侵略，妄想把中国变成它的殖民地。在这国家与民族存亡的危急关头，党中央在瓦窑堡召开了紧急会议。会上通过了《目前形势与党的任务》的决议。为了早日打败日本侵略者，毛泽东同志还提出了抗日民族统一战线的问题。1936年1月中央政治局又通过了“关于抗日救亡运动的新形势与人民共和国的决议”。

为了迅速贯彻中共中央决议，1936年2月毛泽东同志亲自率领红军东征。就在这次东征途中，毛泽东同志写下了这首气吞山河的壮丽词章。

这首词的发表是在抗日战争胜利以后。1945年8月，日本帝国主义投降，抗日战争取得了最后胜利，可是蒋介石在美帝国主义的支持下，妄想独吞胜利果实。他一面向东北、华北调兵遣将，阴谋发动内战，妄图吃掉解放区；另一面又假惺惺地三次电邀毛泽东同志去重庆和谈。为了戳穿蒋介石的和谈骗局，教育全国人民，毛泽东同志在这一年的8月28日从延安飞抵重庆，与国民党进行了长达四十三天的谈判。

毛泽东同志在重庆谈判期间，柳亚子先生曾写诗呈毛泽东同志，并向毛泽东同志索诗。毛泽东同志当即亲笔写了这首《沁园春 雪》送给他。不久这首词在重庆各报刊相继发表，人们争相传诵。在传诵中人民受到了极大的鼓舞，增强了革命必胜的信念，从而发挥了这首词的战斗作用。

这首词的写作和发表虽相距十年，但两个时期都是祖国面临生死存亡的关键时刻：一次是日本帝国主义妄图变中国为它的殖民地的危急关头；另一次是美蒋勾结，大搞假和谈，

真内战，祖国面临两种命运两种前途决战的关键时刻。毛泽东同志高瞻远瞩，以伟大革命家的胆识谋略，满怀豪情，写下了这首著名的诗篇。所以词的创作和发表都有极大的现实意义。

（二）关于东征：

为了迅速贯彻党中央决议，开展民族统一战线，推动全国救亡运动，也为了扩大红军，增强抗日力量，毛泽东同志于1936年1月底亲自率领十五军团渡河东征。从延安出发向清涧县前进，到清涧县的袁家沟已是2月初旬，这时刚过旧历年，天气还很冷。在袁家沟驻扎期间毛泽东同志曾到黄河边视察。大约《沁园春 雪》就是在视察后写的。2月20日十五军团在辛关渡突破黄河成功。21日拂晓到达辛关渡边，在渡口、义牒镇、石楼以南歼敌三个营，胜利地打响第一炮。2月25日又向同蒲路推进。此后在晋中转战二月有余。5月1日到5日，毛泽东同志率红军主力在永和关一带渡口，渡过黄河，胜利回到陕北。

（三）关于《沁园春 雪》的发表：

毛泽东同志从重庆回延安以后，柳亚子带着毛泽东同志的《沁园春 雪》和他的和诗，到重庆《新华日报》去发表。因《新华日报》发表毛泽东同志著作必先经毛泽东同志批准，所以《新华日报》先发表了柳亚子的和诗。有了和诗人民就要看毛泽东同志的原著。传抄的结果，被《新民报》的记者得到，即在《新民报》抢先发表了。《大公报》又把毛泽东同志的原著和柳亚子的和诗同时一块发表。

（四）《沁园春》是词牌名。词当初是配乐的，词牌就是词的乐曲的调名。本词牌来源于地名。“沁园”，原为东汉明帝（刘庄）女儿沁水公主的园林，后被外戚窦宪抢占。

后人作诗来咏此事，因此得名。此调又名《寿星明》和《洞庭春色》。

（五）词的种类：词大都以字数为标准来分类。五十八字以内叫小令；五十九字至九十字叫中调；九十一字以上叫长调。《沁园春 雪》计一百十四字，系长调。