

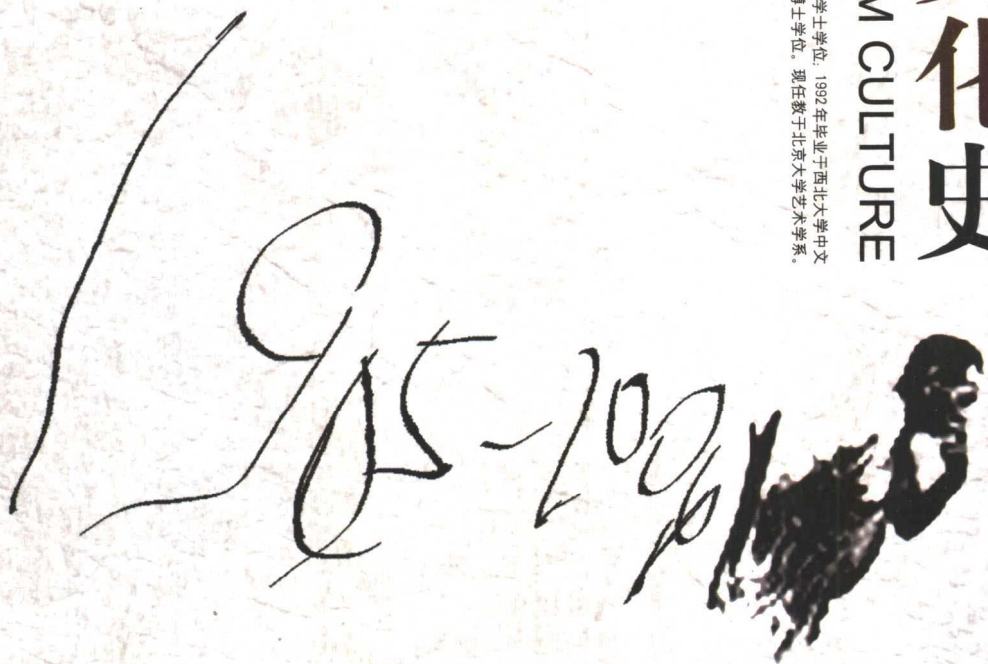
# 中国电影文化史

HISTORY OF CHINESE FILM CULTURE

李道新

1966年9月出生，湖北石首人。1988年毕业于湖北师范学院中文系，获文学学士学位。1992年毕业于西北大学中文系，获文学硕士学位。1996年毕业于中国艺术研究院研究生部电影系，获文学（电影学）博士学位。现任教于北京大学艺术学院。

(1905-2004)



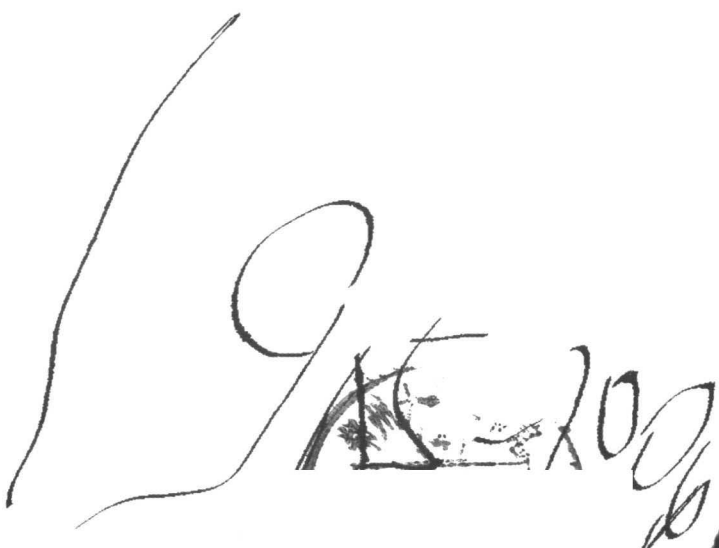
北京大学出版社  
PEKING UNIVERSITY PRESS

# 中国电影文化史

HISTORY OF CHINESE FILM CULTURE

李道新 1966年9月出生，湖北石首人。1988年毕业于湖北师范学院中文系，获文学学士学位。1992年毕业于西北大学中文系，获文学硕士学位。1996年毕业于中国艺术研究院研究生院电影系，获文学（电影学）博士学位。现任教于北京大学艺术学院。

(1905-2004)



北京大学出版社  
PEKING UNIVERSITY PRESS

J9.07  
L14

白瑞

19

**图书在版编目(CIP)数据**

中国电影文化史:1905—2004/李道新著. —北京:北京大学出版社,2005.2

ISBN 7-301-08438-2

I. 中… II. 李… III. 电影史-中国-1905—2004 IV. J909.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 131092 号

**书 名: 中国电影文化史(1905—2004)**

著作责任者: 李道新 著

责任编辑: 高秀芹

标准书号: ISBN 7-301-08438-2/J·0110

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区中关村北京大学校内 100871

网 址: <http://cbs.pku.edu.cn> 电子信箱: [zpup@pup.pku.edu.cn](mailto:zpup@pup.pku.edu.cn)

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62752032

排 版 者: 北京军峰公司

印 刷 者: 北京大学印刷厂

经 销 者: 新华书店

787mm×1092mm 16开本 43印张 彩图22页 715千字

2005年2月第1版 2005年2月第1次印刷

定 价: 68.00元

---

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,翻版必究

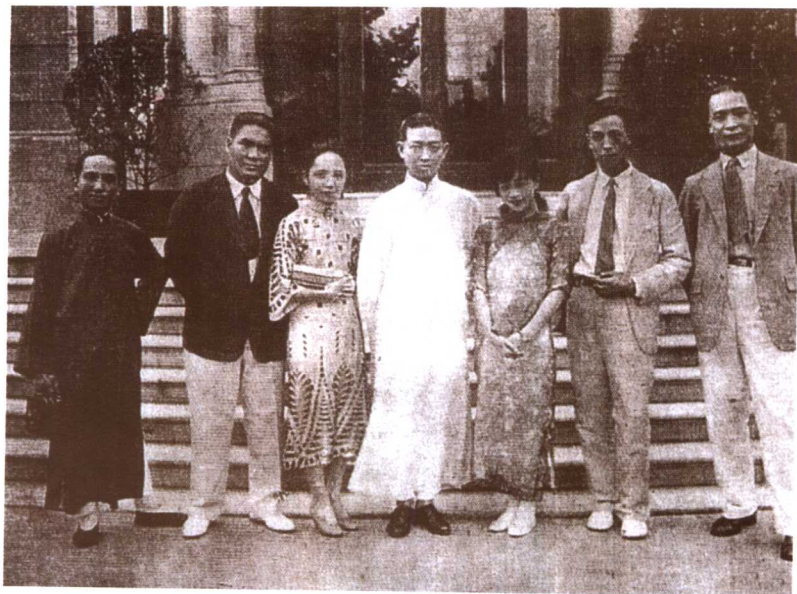


《定军山》(1905) 剧照。仿佛是中国电影的宿命，京剧纪录短片《定军山》无意中将历史记忆、民族心象和文化历程奇迹般地交融在一起。



王汉伦 (1903-1978)，一个在日常生活里裹着小脚的普通女人，第一个在中国电影史上享有盛誉的女明星。

Q6657102



联华影业公司发起人在公司门前合影（1930）。从左至右：黎民伟、罗明佑、林楚楚、梅兰芳、阮玲玉、孙瑜。



《奇女子》（1928）拍摄时工作照。20世纪20年代的中国电影生产，海上青年男女的明星梦。



蔡楚生 (1906-1968), 温情的平民色彩、广泛的观众认同以及不可替代的文化特质。



《渔光曲》(1934) 海报。这是失父一代无可逃避的迷茫和苦痛,也是新生电影解构家庭、挑战传统、呼唤变革的心声泪影。



费穆(1906-1951),一位执著探求古典美学与民族电影之间的内在关系,并以一批艺术精湛、寄托深远的优秀影片载入史册的电影艺术家。



《小城之春》(1948) 剧照。寂寞佳人的诗化意境以及满怀悲凉的家国情怀和文化感知。



《一江春水向东流》(1947) 剧照。一部立足时事、感怀家国的愤激之作，因其内蕴一股雄浑壮阔、深厚沉郁的史诗气质，拥有了前所未有的、超越时空的独特魅力。



《太太万岁》(1948) 剧照。淡雅含蓄的影像风格，悲喜交集的生存况味。



《乌鸦与麻雀》(1949) 剧照。时事讥讽、悲剧情调与平民意识，中国喜剧电影的经典。





《李双双》(1962) 剧照。喜剧片以家为国的主题。



《英雄儿女》(1964) 海报。一个时代的英雄赞歌。

《街头巷尾》(1964) 剧照。归家的  
念想与道统的坚守。



《秋决》(1971) 剧照。老幼之情与  
父慈子孝的泛爱主义氛围。



台湾国语电影三大家：白景瑞  
(左)、李行(中)、胡金铨(右)。



《侠女》(1970)海报。传统艺术的倾心追慕与儒释道文化的悲怆感悟。



香港邮票里的香港影星李小龙：以“中国功夫”为介质将动作奇观、东方神秘以及人性化展现在银幕上，成功地满足了这一时期大多数中国观众以至西方观众的观影渴望。



《火烧圆明园》(1983)，中国内地与香港、台湾的电影交流及其文化成就。



谢飞 (1942- )，一个理想主义和浪漫主义的电影歌者。



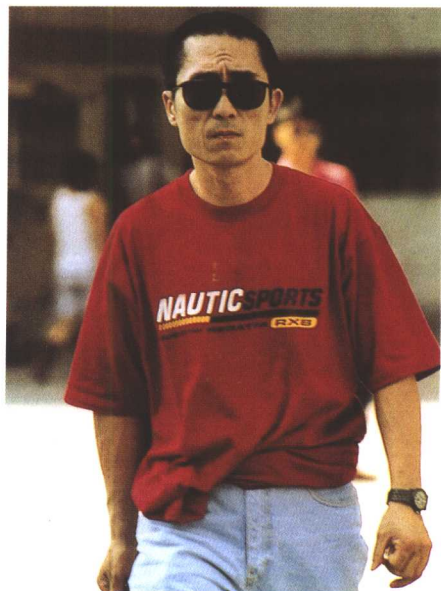
《城南旧事》(1982) 剧照。通过小英子的视角和“艺术上的重复”，20年代的北京城南，成为一片温暖而又忧伤的故土；20年代的中国历史，则在不断复现的“骊歌”声中，获得深情而又哀婉的表达。



《青春祭》(1985) 剧照。寻找一个精神的庇护所与灵魂的家园。



《黄土地》(1984) 剧照。悲剧性的历史体验与冷静的民族文化反思。



张艺谋 (1950— ), 文化与资本的成功运作, 载入史册的创新业绩。



《大红灯笼高高挂》(1990) 剧照。面向世界的民族特性与沉痛忧郁的人文精神。



成龙 (1954- ), 百折不挠的个人英雄主义。

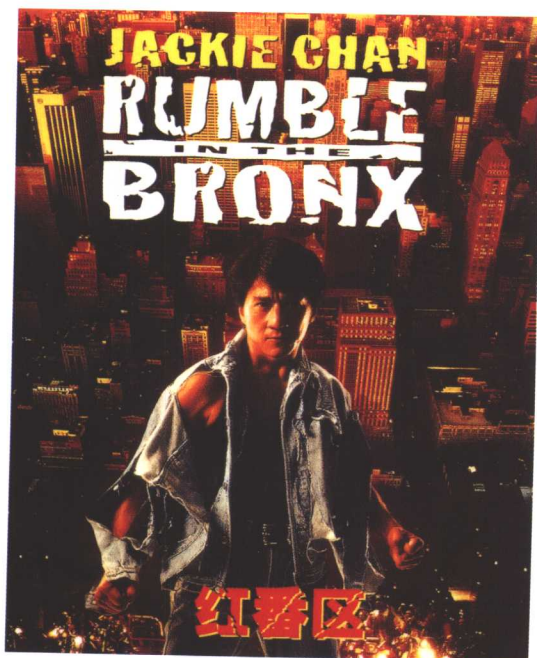


《西游记大結局之仙履奇緣》(1995) 海报。无厘头有用心。

周星馳 (1962- ), 20 世纪 90 年代香港最有票房号召力的电影从业者。



《英雄本色》(1986)海报。暴力美学中的仁爱情义。



《红番区》(1995)海报。打街机趣中的浩然正气。



《蜀山传》(2001)海报。怪力乱神中的爱恨情仇。



贾樟柯（1970— ），民间立场、独立影像与个人写作。



《阳光灿烂的日子》（1994），阳光灿烂的历史记忆与长大成人的诗意纪录。



张元（1963— ），愤世嫉俗的边缘话语和独立制片的特异方式。



《风柜来的人》(1983)  
海报。人物与其栖居之  
处和劳作之地。



《童年往事》(1985) 剧  
照。父性式微图景下无  
根一代的欢愉和哀伤。



《悲情城市》(1989) 剧  
照。台湾的民众记忆与  
历史悲情。

