



全国特级教师经验选

第二集



人民教育出版社

全国特级教师经验选

第二集

国家教委师范教育司编

人民教育出版社

全国特级教师经验选

第二集

国家教育委员会师范教育司编

人民教育出版社出版

新华书店总店科技发行所发行

北京市房山区印刷厂印装

开本850×1168 1/32 印张12.5 字数298,000

1989年6月第1版 1989年6月 第1次印刷

印数1—3,000

ISBN 7-107-10413-6

G·1532 定价4.55元

目 录

序言	何东昌 (1)
一、减轻学生负担, 提高语文教学质量北京市第八十中学	宁鸿彬 (4)
二、培养学生自学能力再探辽宁省盘锦市实验中学	魏书生 (21)
三、教会学生读书写字 ——“教读法”五轮实验总结江西省南昌市第二中学	潘凤湘 (37)
四、中学语文教学整体改革的构想与实践辽宁省鞍山市第十五中学	欧阳代娜 (66)
五、教学改革要着眼于教育的整体效益 ——“大语文教育”实验体系概述河北省邢台市第八中学	张孝纯 (89)
六、在阅读、写作教学中提高学生的自改能力江苏省常熟中学	朱泳毅 (114)
七、教学经验的筛选方法上海市青浦县教研室	顾冷沅 (129)
八、中学数学教学培养学生思维能力的体会江西省龙南中学	彭声铭 (149)
九、分析“差生”特点, 改进数学教学湖北省荆州地区教研室	周世俊 (162)

十、论中学物理的“研究式教学方法”

..... 福建省福州市第一中学 林桐埤 (177)

十一、谈谈物理概念的形成、巩固和运用

..... 江西师范大学附属中学 刘运来 (210)

十二、中学物理讨论式教学法的理论与实践

..... 辽宁省鞍山市第一中学 李传成 (222)

十三、课堂教学改革探索

——在“读、讲、做、练”中做到“少、精、严、活”

..... 上海市松江第二中学 黄有诚 (247)

十四、化学单元教学法试验

..... 湖北省黄州中学 曹和智 (256)

十五、提高化学教学质量的几点做法和体会

..... 山东省淄博市第十七中学 徐文魁 (268)

十六、在化学兴趣小组活动中培养学生的创造能力

——化学课题实验报告

..... 重庆市育才中学 丁 玮 (281)

十七、寻求思想政治教育的最佳交汇点

..... 江苏省泰县姜堰中学 陈 凯 (295)

十八、做好塑造学生灵魂的工作

..... 山东师范大学附属中学 王南勋 (304)

十九、一切着眼于教书育人

..... 福建省福州市第八中学 徐清泉 (316)

二十、把野外考察纳入中学地理常规教学的轨道

..... 浙江省缙云中学 朱章宝 (325)

二十一、“读图启发式”教学实验初探

..... 广东省教育厅教材教学研究室 何化万 (334)

二十二、在历史教学中培养学生思维能力的探索

..... 上海市敬业中学 包启昌 (348)

二十三、改革中学外语教学的探索

——六年一贯制英语教学实验的做法和体会

..... 湖南师范大学附属中学 方龙伯 (359)

二十四、掌握迁移规律 搞好外语教学

..... 上海市复旦大学附属中学 陈锡麟 (374)

二十五、体育教学经验三则

..... 上海市闵行教师进修学校 李华丰 (386)

序 言

何 东 昌

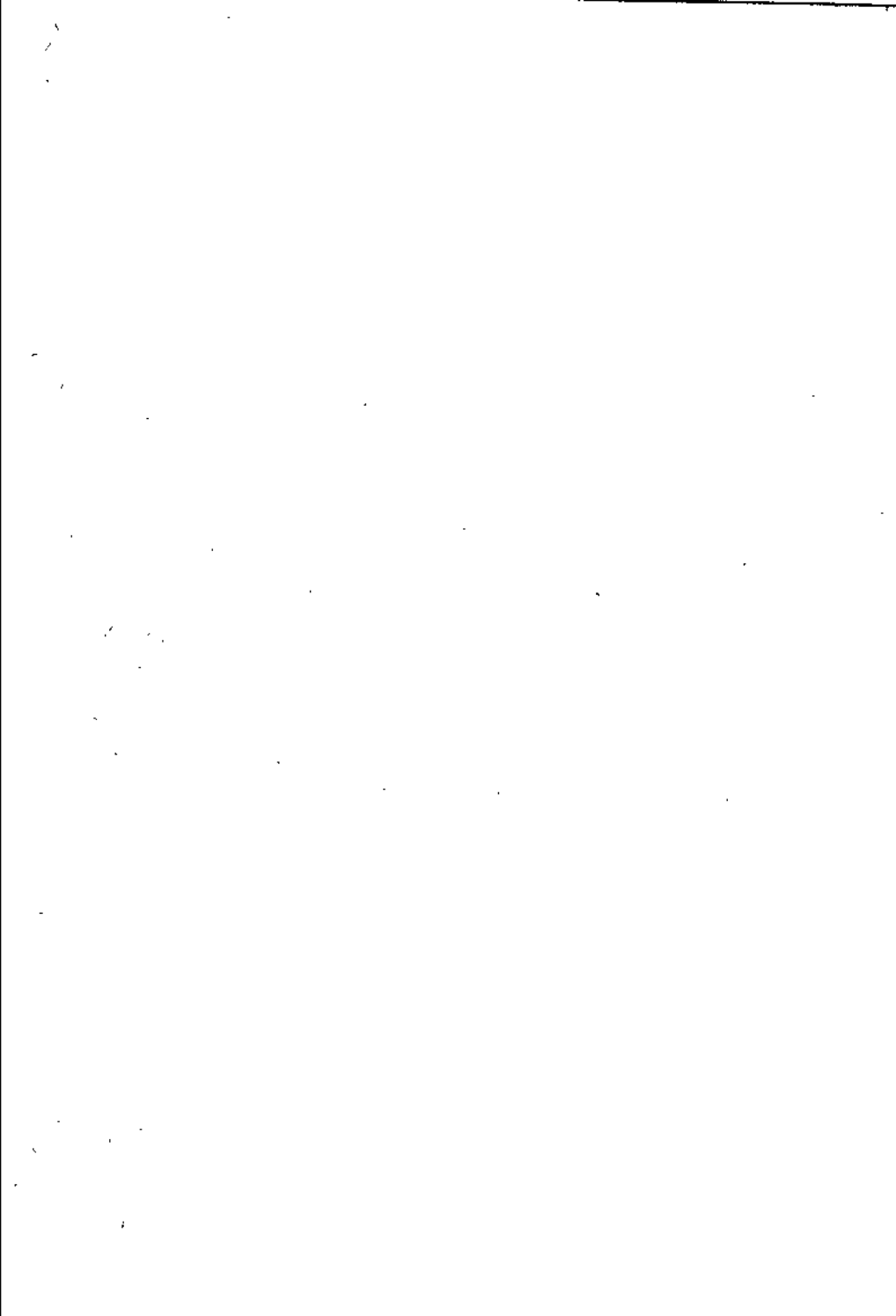
教育是立国之本。

提高全民族的素质，为社会主义现代化建设服务，是我国基础教育的根本任务。搞好教育改革，则是完成这一任务的重要途径。

千百万中小学、幼儿教师的教育、教学实践，奠定了教育科学的深厚基础。总结和研究他们的先进经验，宣传和推广他们的教学改革成果，无疑是一项十分有意义的工作。

《全国特级教师经验选》续集，不仅为在职的和未来的教师提供了成功的教学范例，而且为丰富和发展我国的教育学、教学论，积累了宝贵的素材。

我热切地期望更多的教育工作者投身于当前的教育改革之中，我热切地期待新一代教育家的诞生！



特级教师宁鸿彬，男，52岁，中共党员，从事教育工作33年，现任北京市第八十中学语文教师。

长期以来，宁鸿彬老师在中学语文教学改革实践中，敢于冲破旧的教育思想的束缚，大胆进行教学方法的改革。自1958年开始，他就进行了单项语文教学改革实验，1978年开始至今已进行了四期的整体语文教学改革实验。在减轻学生负担、提高教学质量、培养和发展学生创造性思维等方面均有新的突破，逐步形成了独特的教学风格。

减轻学生负担，提高语文教学质量

北京市第八十中学 宁鸿彬

面向未来改革语文教学，应重视研究在减轻学生负担的情况下，保证和提高教学质量。因为，在过重的课业负担的重压下，不利于培养出未来社会需要的新型人才。未来的人才要具有多方面的良好素质，既要有扎扎实实的基础知识，又要有广博的自然科学和社会科学知识，既要有从事学习和工作的基本能力，又要有自学能力、研究探索能力、创造能力、组织管理能力、社会交际能力和其他能力，还要具有多方面的良好的个性心理品质等等。如果让学生终日埋在作业堆中，不利于他们的全面发展，也不利于培养上述多方面的良好素质。因此，如何在减轻学生课业负担的情况下，保证和提高教学质量，这是语文教学改革的重要课题之一。

一、陈腐的教育观念是减轻 学生负担的障碍

所谓观念，就是人们对客观事物所形成的看法或认识。正因为如此，社会的变革必然要引起人们思想的变化。但是，人们的观念一经形成，就具有相对的稳定性，它并不随着社会的变革而立即改变，它还要稳定地存在一段时间。因此，人们的思想观

念，落后于社会发展的客观现实的情况是经常发生的。由于观念直接影响着或支配着人们的行动，所以只有不断地自觉地抛弃那些陈腐的不切合现实情况的旧观念，树立科学的具有时代气息的新观念，并用以指导自己的行动，才能跟上社会发展的步伐。

片面追求升学率是陈腐的教育观念的主要表现，是减轻学生负担的主要障碍。由于把基础教育的目的错误地认为就是为了升学，于是凡是能够多拿到些分数的办法便纷纷产生，不管科学与否。大量的作业，频繁的考试，早自习，晚加班，星期天和节假日补课，搞得学生疲惫不堪。

片面追求升学率的错误目的观，潜移默化地影响着一些教师的课堂教学。

片面强调苦学，曲解苦学，忽视科学的学习，便是表现之一。刻苦是精神，是态度。读书、学习当然要刻苦，怕吃苦，贪安逸，不下功夫，是学不好的。但是，吃苦，要吃得是地方，下功夫，要下在点子上。但是，由于片面追求升学率的影响，有人错误地把刻苦和学习时间、作业量等同起来，忽视了指 导学生掌握学习的规律，科学地学习。只讲刻苦的态度，不讲科学的方法，势必加重学生的课业负担，而把减轻学生的课业负担和提高教学质量对立起来。片面地强调多练，曲解多练，忽视科学的练习，是表现之二。练，当然很重要，不练，知识怎样转化为技能？不练，学生的听、说、读、写能力怎样增长？但是，由于片面地追求升学率的影响，有人错误地认为练习题做得越多越好，搞“题海战术”。这样只顾多练，而忽视事物的客观规律，不讲训练的科学性，难以取得理想的效果，这种做法只能加重学生的课业负担，使学生终日埋在作业堆里，没有时间看自己想看的书，想自己要想的问题，做自己想做的事，什么探索未知，畅想未来，

什么小设计、小发明、小论文、小实验，统统被做不完的作业所取代。这样，既影响了学生在德、智、体、美等方面的全面发展、又影响了学生特长和创造能力的发展，怎能培养出全面发展、学有所长、富有创造才能的新型人才呢？

前些年曾提出过“精讲多练”的口号，那“多练”指的是在一节课之内，要讲得精一些，要练得多一些，并非课上也练，课下也练，多多益善之意。由于有人误解了这一口号，所以后来便出现了“精讲善练”、“精讲巧练”等新的提法。总之，只讲练习的量，不讲练习的科学性，就可能把加重学生的课业负担视为必然之事，而把减轻学生的负担视为畏途。

教育的目的，是为我国的社会主义建设事业培养合格人才，即培养“有理想、有道德、有纪律、有文化，热爱社会主义祖国和社会主义事业，具有为国家富强和人民富裕而艰苦奋斗的献身精神”和“不断追求新知，具有实事求是、独立思考、勇于创造的科学精神”的新型人才。而在沉重的课业负担的重压下，把学生终日埋在作业堆中，是培养不出这样的人才的。

如果不确立正确的教育目的观，不是从培养人才出发，而是从考试、分数、升学出发，孤立地去谈减轻学生负担，是难以实现的。

增强教学的科学性，是减轻学生课业负担、提高语文教学质量的途径。只有在先进的教育科学理论的指导下，既符合语文学科的规律，又符合语文教学的规律，科学地传授知识，科学地培养能力，才能做到既减轻学生的负担，又提高教学质量。

要减轻学生的课业负担，就要在保证教学质量的前提下讲求教学的效率。效率就是单位时间内完成的工作量。在单位时间内完成的工作量越大，效率就越高；在单位时间内完成的工作量越小，效率就越低。可见，课堂教学的容量越大教学效率越高，课

堂上的无效劳动越少教学效率越高，教学时间用得越少教学效率越高。试想：如果在一节课中，尽可能地让学生学会更多的知识，练习更多的内容；最大限度地减少那些可有可无的教学环节，减少那些没有实际效果的教学活动；尽可能地减少教学活动时间，那么就会在保证教学质量的情况下，使课堂教学的效率大大提高，学生的课业负担也就会减轻了。这就需要在“精”字上下功夫。只有讲得精，才能在时间不变的情况下，教会学生更多的东西，扩大教学的容量；或者在保质保量完成教学任务的情况下，节省了教学时间。教学时间节省下来了，就可以把课外的作业，部分地或全部地放在课内完成了。只有练得精，才能用比较少的时间，取得比较高的成效。而练得精，用的时间少了，才有可能把这些练习在课内完成。所以精讲和精练是减轻学生课业负担、保证和提高教学质量的重要环节。

因此，语文教学改革首先要提高思想认识，端正教学的指导思想。

二、改进教法，提高教学效率

要减轻学生的负担，保证和提高教学质量，就要大力改进教学方法，努力提高教学效率。

（一）精讲

所谓精讲，指的是教师传授知识的全过程都要精，并非专指教师在课堂上的讲述。精讲最少要包括两个方面：一是精选教学内容，讲精华所在；二是精心设计传授知识的过程，要做到精当。

第一，精选教学内容。精选教学内容指：在深入钻研教材和了解学生的基础上，指导学生学习课文的精华和要点，而不是平

均使用力量，面面俱到。要做到有点有面，有详有略，有取有舍。可讲可不讲的，就不讲。

教学实践证明，教一篇课文尽力求全，面面俱到，多是蜻蜓点水，教师全讲了，学生未必能够掌握；而集中精力，取其精华，突破一点，使学生深入理解，牢固掌握，这样日积月累，学生反而可以学到更多的东西。尤其是，精讲的实施，用时少而收效大，使教学效率有了明显的提高。

例如：在进行《从百草园到三味书屋》一文的教学时，我就只是指导学生重点学习课文的前两段，其余各段则从略处理，取得了良好的教学效果。

第一段虽然很短，而语言的容量却很大。这一段交待了百草园的位置、大小、得名、变迁、特点等一系列问题。教学时，我指导学生认真阅读，仔细领会，搞清楚这一段所表达的意思，并且在此基础上模仿这一段的写法，指导学生作口头作文——片断练习，写一个记处所的文章的开头。

第二段描绘了百草园夏日的景色。写法极为精妙，有点有面，详略分明，有动有静，抓住了事物的特征，语言准确，采用了多种修辞方法，绘形、绘色、绘声，巧妙地运用了关联词语；描述的顺序变化有致，颇具典范性。进行这一段的教学时，我不仅指导学生反复诵读、深入领会，而且指导他们学习运用“不必……也不必……，单……就……”这一组比较复杂的关联词语作造句练习，还指导他们学习这一段的写作方法作口头作文——记叙自己喜爱的一个地方。

这样，用较多的时间，使学生能够比较深入地学习前两段，并落实于模仿运用，其余各段的教学就从略了。

第三段到第六段，写的是常妈妈给讲美女蛇的故事。由学生读一遍课文，知道这里有人给讲有趣的故事就行了。若讲得过

多，反而会节外生枝，扯得很远，造成教学时间的浪费。

七、八两段，写闰土的父亲教给的捕鸟方法及其乐趣。这两段主要是准确地使用动词写出了捕鸟的过程。由于《人民的勤务员》一文，写雷锋同志在火车上为旅客服务的那一段，动词的使用很准确，已经重点指导学生学习了，所以，在学习捕鸟这一段时，读一遍课文，安排学生把那些用得精确的动词挑出来就行了。在这里，是运用已有的知识进行阅读实践，学生很顺利地就学懂了。

第九段是过渡段，自然无需多讲。

第十段以后记叙了三味书屋的情况。这部分课文，意在用三味书屋的枯燥无味的单调生活与百草园的欢快有趣的丰富生活作对比。因此，只要读一读课文，就可以达到对比的目的，无需再作过多的解释。至于那些三味书屋的学生背诵错了的古文，寿镜吾老先生非常得意地吟诵的诗句，对于初中一年级的学生来说，是相当难懂的，而这些难懂的诗句，又不是本课的教学重点，学生不懂这些难懂的诗句又丝毫不影响前后两部分课文的对比（三味书屋的学生终日死读这样难懂的书，怎不感到枯燥乏味呢），所以无需逐字逐句地串讲，只要学生知道三味书屋里读的就是这些晦涩难懂的诗文，就可以了。

文言文的的教学也是如此。虽然文言文比现代文难学一些，但是学生也并非是从零开始，他们有已往的学习基础，还有从各种渠道获取的知识，不少课文他们是可以自己读懂一部分或大部分的。因此，也没有必要由老师从头到尾进行逐字逐句地串讲，也还是可以突出重点，有详有略地进行教学的。

例如：《扁鹊见蔡桓公》这篇课文，学生结合课文的注解，自己可以把大部分词句弄懂，需要老师讲解的只是个别字句。

我在指导学生学习这篇课文时是这样安排的：首先让学生读

一遍课文，不看注解，而后请学生讲一讲课文大意。学生讲后，哪些词句学生懂了，哪些词句学生半懂不懂，哪些词句学生根本不懂，我心里就有数了。接着我安排学生第二遍读课文，要求参看注解、读懂字句，而后请学生准确地解释课文的意思。这次学生讲后，教师发现经过参看注解学生仍然弄不懂的只有“医之好治不病以为功”（此句解释大意可以，准确对译不好）一句和“之”字的用法。于是我在黑板上逐字对译了“医之好治不病以为功”并讲解了下列各句中“之”字的用法：“医之好治不病以为功”，“君之病在肌肤”，“桓侯故使人问之”，“汤熨之所及也”。由于这几句中的“之”字的用法既有所不同（个别句属同一种用法，但句型有所变化），课文中又有与它们类似的句型，解决了“之”字的几种用法，学生就可以读懂全文，所以我就确定讲解这几句中的“之”字。经过教师的重点讲解，学生理解了全文的词句，此后，再指点学生领会本文的含义及写法。

教学实践证明，选择教材的精华和要点进行教学，可以节约时间，提高效率，而且学生学得更为扎实。

第二，教学过程的精练。教学内容精选后，课堂教学还要讲究科学、讲究艺术，设计精妙的教学方法，锤炼自己的教学语言，取消一切无效的教学活动，才能有效地提高教学效率。

要做到教学过程精练，教师要善于准确而精练地讲授教材的重点和难点。

例如：对于鲁迅先生的《故乡》，初二年级的学生学习是有一定难度的，若不精心设计教学过程，则可能教师花费了很大精力，费了不少话语，而学生还是不得要领。

在多次进行这一课教学的实践基础上，我设计出了一个新的教学方案，用一个字来分析全文的思想内容，并且取得了良好的教学效果。这个字就是“变”。即：鲁迅先生笔下的故乡、自然

场景、社会风貌、人物事物都发生了巨大的变化，向着贫穷、困苦、落后的方向变化着。所以说，鲁迅先生笔下的故乡，概括起来说，就是“变”了。那么鲁迅先生叙写故乡之“变”是何用意呢？目睹故乡变化的“我”最后满怀激情地说：“我希望他们不再象我，又大家隔膜起来……然而我又不愿意他们因为要一气，都如我的辛苦辗转而生活，也不愿意他们都如闰土的辛苦麻木而生活，也不愿意都如别人的辛苦恣睢而生活。他们应该有新的生活，为我们所未经生活过的。”“我想：希望是本无所谓有，无所谓无的。这正如地上的路；其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。”这些话的意思就是：如此破败的社会现实必须改变，一定要创建新的社会、新的生活。简言之，就是思“变”。这样，教师在分析课文时用一个“变”字统领全篇，学生一下子就抓住了这篇文章的要领，用时少而收效大。

又如：在进行《梁生宝买稻种》一文的教学时，教师用一个“苦”字概括梁生宝买稻种途经郭县车站时遇到的种种情况和他给自己安排的生活，用一个“乐”字概括梁生宝在郭县停留期间的思想情绪，最后用“以苦为乐”四个字来概括他的精神品质，也取得了以少胜多的功效。

要做到教学过程精练，教师还要善于“浓缩”教学过程，力争做到一举多得。

例如：在进行《小麻雀》一文的教学时，一开始我就让学生熟读课文，而后作复述。复述的要求是：以《我……小麻雀》为题进行复述。题目中的省略号要包括两项内容，由复述人自行填入：一个是给“小麻雀”加个定语，表明是什么样的小麻雀；另一个是在第一个字“我”之后加上一个表示思想感情的词，表明“我”对小麻雀的态度。这是一种评析性的创造性复述，学生只有在熟读课文的基础上，对课文有了一定理解的情况下才能完