

吉他大师刘天礼教学系列

吉他自学宝典

1



弹唱金曲55首
独奏乐曲10首

刘天礼 编著

新歌速递

你要的爱
流星雨
第一次
唯一
情非得已
太委屈

经典乐曲

杜丘喝药(新编)
西班牙斗牛士(新编)
布鲁斯一号

北京体育大学出版社

吉他大师刘天礼教学系列丛书

吉他自学宝典 (1)

刘天礼 编著

北京体育大学出版社

策划编辑:王小兵
审稿编辑:叶 莱
责任印制:青 山 陈 莎

责任编辑:叶 莱
终审编辑:杨 木
责任校对:褚建华

图书在版编目(CIP)数据

吉他自学宝典/刘天礼编著。—北京:北京体育大学出版社,2002.4
ISBN7-81051-726-0

I.吉… II.刘… III.六弦琴—奏法 IV.J623.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第019983号

吉他自学宝典

刘天礼 编著

北京体育大学出版社出版发行
(北京西郊圆明园东路 邮编:100084)

新华书店总店北京发行所经销
北京市梨园彩印厂印刷

开本:787×1092毫米 1/16 印张:11.5

定价:16.20元

2003年4月第1版第2次印刷

印数:20000—35(XX)册

ISBN7-81051-726-0/J·91

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

目 录

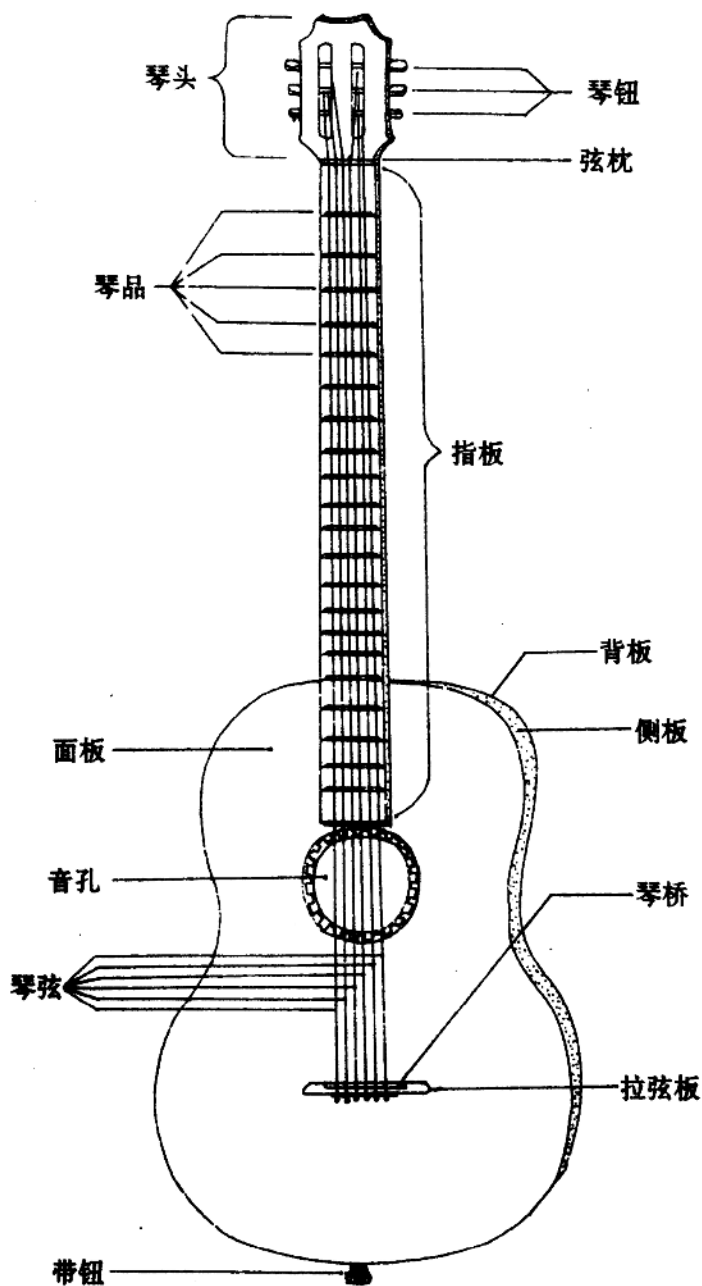
| | |
|------------|---------------------|
| 一、基础知识部分 | (1) |
| 二、歌曲伴唱部分 | (12) |
| 第一次 | 光 良 演唱 (13) |
| 如果你还爱我 | 光 良 演唱 (16) |
| 单恋 | 光 良 演唱 (18) |
| 疼你的责任 | 品 冠 演唱 (21) |
| 陪你一起老 | 品 冠 演唱 (23) |
| 唯一 | 王力宏 演唱 (26) |
| 爱的就是你 | 王力宏 演唱 (29) |
| 飘摇 | 周 迅 演唱 (32) |
| 太委屈 | 陶晶莹 演唱 (35) |
| 我不够爱你 | 刘德华 陈慧琳 演唱 (39) |
| 烫心 | 羽·泉 演唱 (41) |
| 深呼吸 | 羽·泉 演唱 (44) |
| 我愿意 | 羽·泉 演唱 (47) |
| 心似狂潮 | 羽·泉 演唱 (49) |
| 爱在西元前 | 周杰伦 演唱 (52) |
| 开不了口 | 周杰伦 演唱 (56) |
| 情非得已 | 庾澄庆 演唱 (59) |
| 你要的爱 | 戴佩妮 演唱 (62) |
| 流星雨 | F4 演唱 (65) |
| 第一时间 | F4 演唱 (68) |
| BETTER MAN | 林忆莲 演唱 (70) |
| 我只能爱你 | 许茹芸 演唱 (72) |
| 永远到底有多远 | 陈妃平 演唱 (75) |
| 命中注定 | 4 in love 演唱 (77) |
| 东北人都是活雷锋 | 雪 村 演唱 (79) |
| 闷 | 王 菲 演唱 (81) |
| 扑火 | 王 菲 演唱 (84) |
| 囚鸟 | 张 宇 演唱 (87) |
| 对面的女孩看过来 | 任贤齐 演唱 (90) |
| 任逍遥 | 任贤齐 演唱 (93) |
| 伤心太平洋 | 任贤齐 演唱 (96) |
| 我拿什么爱你 | 齐 秦 演唱 (100) |
| 当 | 动力火车 演唱 (103) |
| 有一个姑娘 | 赵 薇 演唱 (105) |

| | | |
|-----------------|----------------|-------|
| 雨蝶 | 李翊君 演唱 | (108) |
| 月亮惹的祸 | 张宇 演唱 | (110) |
| 不见不散 | 孙楠 演唱 | (113) |
| 如果云知道 | 许茹云 演唱 | (115) |
| 笨小孩 | 刘德华 柯受良 吴宗宪 演唱 | (117) |
| 听海 | 张惠妹 演唱 | (119) |
| 痛 | 李翊君 动力火车 演唱 | (121) |
| 无情的情书 | 动力火车 演唱 | (123) |
| 原来你什么都不想要 | 张惠妹 演唱 | (125) |
| 爱一个人好难 | 苏永康 演唱 | (127) |
| 雨一直下 | 张宇 演唱 | (129) |
| 征服 | 那英 演唱 | (131) |
| 你快回来 | 孙楠 演唱 | (133) |
| 火柴天堂 | 熊天平 演唱 | (135) |
| 我想我是海 | 黄磊 演唱 | (138) |
| 独角戏 | 许茹云 演唱 | (140) |
| 爱不爱我 | 零点乐队 演唱 | (142) |
| 忘记你我做不到 | 张学友 演唱 | (145) |
| 为什么背着我爱别人 | 许志安 演唱 | (147) |
| 爱就一个字 | 张信哲 演唱 | (149) |
| 我可以抱你吗 | 张惠妹 演唱 | (151) |
| 三、乐曲部分 | | (153) |
| 世上只有妈妈好(新编新版) | | (154) |
| 兰花草 | | (155) |
| 四季歌(日本)(新编新版) | | (156) |
| 爱的奉献 | | (157) |
| 秋蝉(新编新版) | | (159) |
| 驿动的心(新编新版) | | (161) |
| 运动的旋律(新编新版) | | (162) |
| 杜丘喝药 | | (165) |
| 西班牙斗牛士(新编新版) | | (169) |
| 布鲁斯一号 | | (172) |
| 四、吉他自学问答 | | (176) |





一、基础知识部分


(一) 吉他构造图





(二) 标记说明


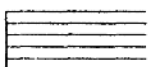
: ①、②、③、④、⑤、⑥表示弦序,从细弦算起。


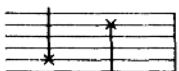
: p、i、m、a、ch分别表示右手的拇指、食指、中指、无名指、小指。

: 一、二、三、四分别表示左手的食、中、无名、小指。

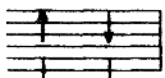
: 〈0〉、〈一〉、〈二〉、〈三〉、〈四〉、〈五〉……表示指板上的品位,空弦为零品,自上而下计算。


: C、D、A、Am、G7、E7……为和弦标记。


: “”六线谱标记,自上而下分别对应吉他的一、二、三、四、五、六弦。


: “x”表示弹弦,如“”表示先弹五弦,再弹二弦。



: “↑↓”表示扫弦,如“”表示向下扫六根弦;“”

表示向上扫六根弦;“”表示先向下扫一、二、三弦,再向上扫一、二、三弦。

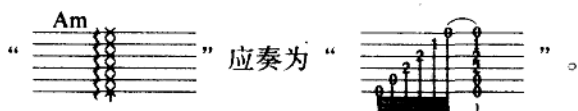
: “·”切音记号(也称止音记号)表示切断声音。

开放和弦(即带有空弦音的和弦),一般用右手的“大鱼际”部位 

或“小鱼际”部位  来切音;封闭和弦(不带有空弦音的横按和弦)一般用左手的“虚按”方法来切音(即左手按弦时“虚”、“实”交替变换)。切音是一种常用的技巧。

: “○”泛音记号,记在该音上方。如“”表示一弦十二品上的泛音。

☞：“ $\{$ ”琶音记号，表示由低音到高音，顺序奏出各音。如“Am”和弦的琶音：



☞：“ $\|$ ”小反复记号，表示双线内的部分要反复一次。

☞：“D.S.”或“ $\%$ ”，大反复记号，表示从前面的“ $\%$ ”处开始反复。

☞：“D.C.”表示从头反复。

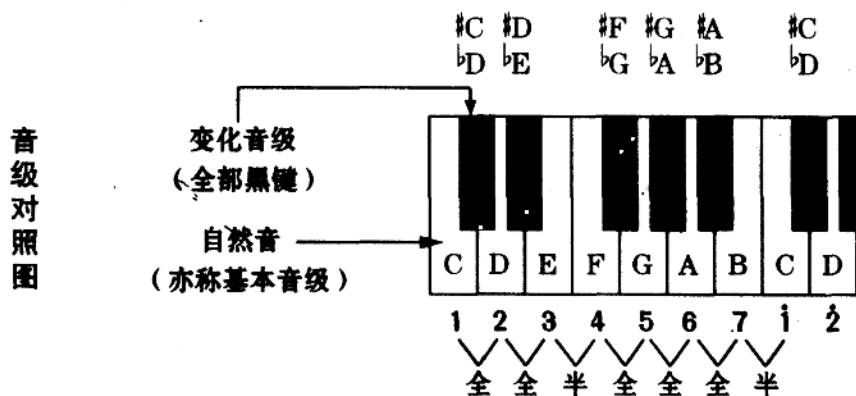
☞：“D.S.”、“D.C.”、“ $\%$ ”，三种记号一般是在小反复号“ $\|$ ”用过后，仍需要反复时才用到。

☞：“ \frown ”延音记号，表示该音可自由延长。如记在小节线上，则表示该处要休止一下。

☞：“P”勾弦记号。

☞：“S”滑弦记号。

☞：“H”打弦记号。

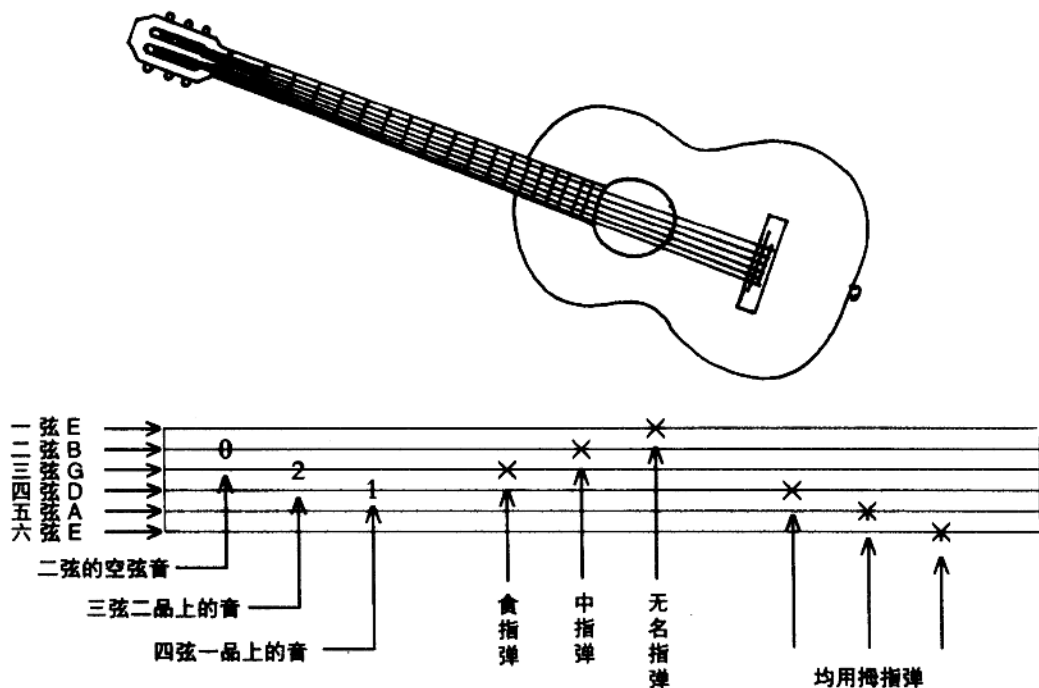


音级小说明：

从上图中可以看到，在音乐的音级系列中，高低重复出现的共有十二个音（亦称十二平均律）。在这十二个音中，有七个是基本音级（即键盘上的白键子），也就是平时所说的1、2、3、4、5、6、7，其他五个音是变化音级（即键盘上的黑键子）每个黑键有两个名称，如D与E之间的黑键可以称为升D，也可以称为降E。吉他也是十二平均律的乐器，即每升高一个品位就升高半音，了解到这一点，就可以在吉他上找到任何一个音。

(三) 六线谱说明

1. 六线谱图解：



2. 六线谱的音符：

① “ \uparrow - - - ” = 全音符 = “ 1 - - - ”

② “ \uparrow - ” = 二分音符 = “ 1 - ”

③ “ \uparrow ” = 四分音符 = “ 1 ”

④ “ \downarrow ” = 八分音符 = “ 1 ”

⑤ “ \downarrow ” = 十六分音符 = “ 1 ”

六线谱的休止符：（与五线谱中的一样）

① “ $\}$ ” = 四分休止符

② “ γ ” = 八分休止符

③ “ γ ” = 十六分休止符

“ $\}$ ” = 简谱的 “ 0 ”

“ γ ” = 简谱的 “ 0 ”

“ γ ” = 简谱的 “ 0 ”

3. 六线谱的记法对照:

例1: 《四季歌》 简谱 $1=C \quad \frac{2}{4}$
 $\dot{3} \quad \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{1} 7 \mid 6 \quad 6 \quad \mid 6 \quad - \quad \mid$

六线谱 $1=C \quad \frac{2}{4}$ (空弦音: $\dot{3} \quad 7 \quad 5 \quad 2 \quad 6 \quad \dot{3}$)

例2: 《草原牧歌》 简谱 $1=C \quad \frac{2}{4}$
 $6 \quad 6 \dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \mid 6 \quad 6 \dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \mid \dot{3} \quad \dot{3} \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \mid \dot{3} \quad - \quad \mid$

六线谱 $1=C \quad \frac{2}{4}$

例3: 《西西里岛》 简谱 $1=A \quad \frac{2}{4}$
 $0 \quad 5 \quad 1 \quad 3 \mid 5 \quad 5 \quad 6 \mid 5 \quad 4 \quad 3 \mid 5 \quad - \quad \mid$

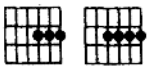
六线谱 $1=A \quad \frac{2}{4}$ (空弦音: $5 \quad 2 \quad \flat 7 \quad 4 \quad \flat 5$)


例4: 《风雨兼程》 简谱 $1=G \quad \frac{4}{4}$
 $3. \quad \underline{5 \quad 6} \quad \dot{1} \quad \mid \dot{1} \quad 3 \quad \underline{2 \quad 1} \quad - \quad \mid$

六线谱 $1=G \quad \frac{4}{4}$ (空弦音: $6 \quad 3 \quad 1 \quad 5 \quad 2 \quad 6$)

(四) 常用技巧说明

左手演奏技巧说明

1. 小横按： 一般用左手一指按，有时也用二指，三指很少用，四指不用。

2. 大横按： 大横按的练习要适量，防止左手的“劳损”。

3. 揉弦：①手指横向运动，产生波音。②压弦：手指按在两品之间，有节律地压弦，产生波音。

4. 连线：“ $\overset{\frown}{\dot{2}} \overset{\frown}{\dot{3}}$ ”音符“ $\dot{2}$ ”和“ $\dot{3}$ ”上面的那条弧线叫连线，有连线的音，一般只弹第一个音，后面的或滑出，或打出，或勾出。

①滑出：“ $\overset{\frown}{\dot{2}} \overset{\frown}{\dot{3}}$ ” “ $\overset{\frown}{\dot{3}} \overset{\frown}{\dot{2}}$ ”（手指不变）

②打出：“ $\overset{\frown}{\dot{2}} \overset{\frown}{\dot{3}}$ ” “ $\overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{\dot{2}}$ ”（手指有变化）

③勾出：“ $\overset{\frown}{\dot{5}} \overset{\frown}{\dot{3}}$ ” “ $\overset{\frown}{\dot{3}} \overset{\frown}{\dot{2}}$ ”（手指有变化）

5. 保留指：

Am



在不影响旋律进行的情况下，暂时不用的手指仍停留在弦上待用，叫做保留指。上例中打“x”的音都可用保留指。

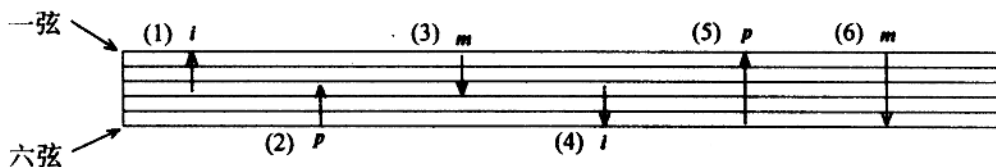
右手扫弦技巧说明

右手扫弦记号图解

下面图中的六条线表示吉他的六根弦，自上而下分别为①②③④⑤⑥弦，左为琴头方向，右为琴尾方向；纵箭头“↑↓”画在弦上，表示扫弦时所触到的弦，前者向下，后者向上。曲线纵箭头“ \updownarrow ”是琶音的记号，表示把声音顺序拨出。

（请把“标记说明”一章记熟，而后再看图试奏），下面是各种扫弦记号与图示的对照参考图：

- | | |
|-------------------|-------------------|
| (1) 用食指向下扫1、2、3弦； | (2) 用拇指向下扫4、5、6弦； |
| (3) 用中指向上扫1、2、3弦； | (4) 用食指向上扫4、5、6弦； |
| (5) 用拇指向下扫六根弦； | (6) 用中指向上扫六根弦。 |



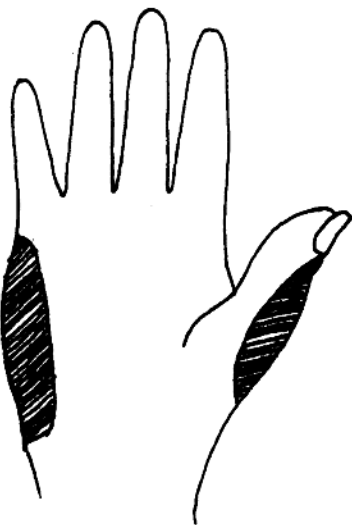
右手切音、扫弦技巧说明

右手扫弦或切音时触弦部位

1. 右手其他手指扫弦时的触弦部位
(正反方向均如此)

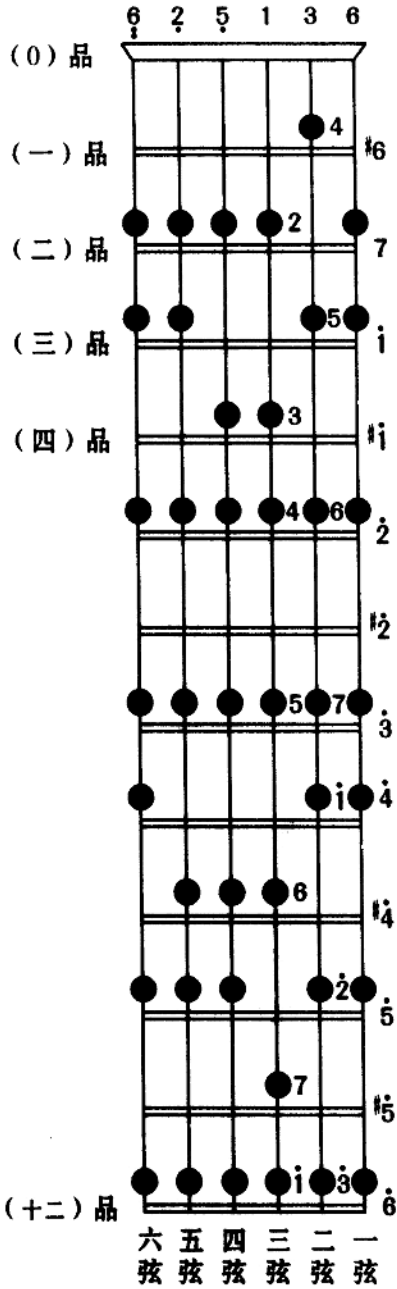
2. 右手大拇指扫弦时的触弦部位
(正反方向均如此)

3. 右手切音时的两种不同的触弦部位

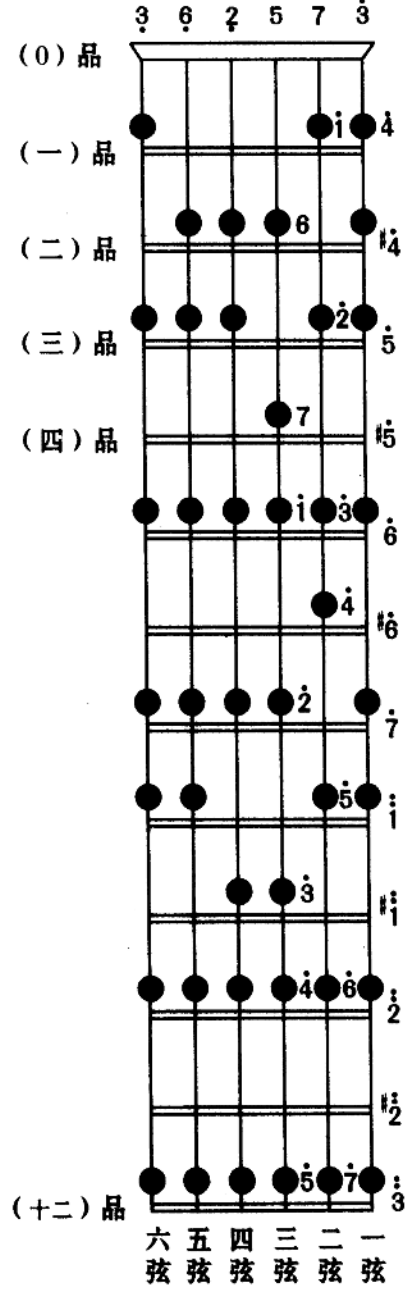


(五) 音位图

G调音位图

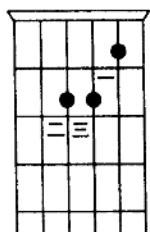


C调音位图

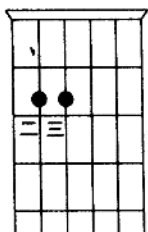


(六) 常用和弦图

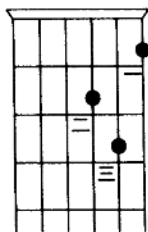
Am



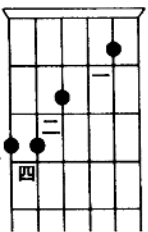
Em



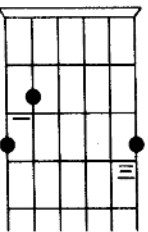
Dm



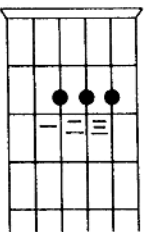
C



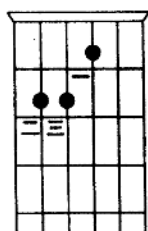
G



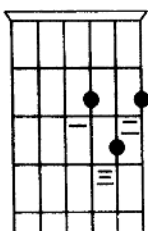
A



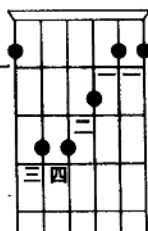
E



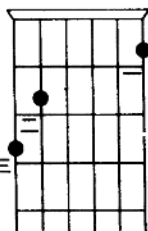
D



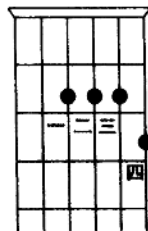
F



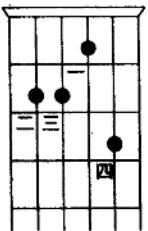
G7



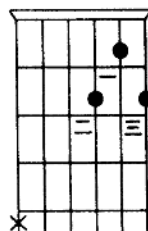
A7



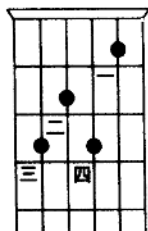
E7



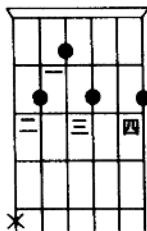
D7



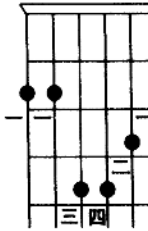
C7



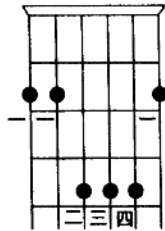
B7



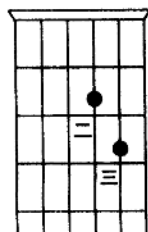
Bm



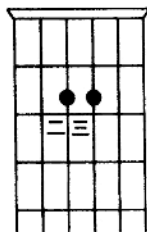
B



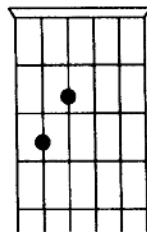
D9



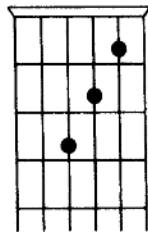
A9



C大7



F大7



注：打“×”的音，为和弦外音，不要碰到它。



二、歌曲伴唱部分