

段立生著

# 泰国文化艺术史



商务印书馆

# 泰国文化艺术史

段立生 著

商 务 印 书 馆

2005年·北京

**图书在版编目(CIP)数据**

泰国文化艺术史/段立生著. —北京:商务印书馆,  
2005

ISBN 7-100-04286-0

I. 泰… II. 段… III. 艺术史—泰国 IV. J133.609

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 102250 号

所有权利保留。

未经许可,不得以任何方式使用。

TÀI GUÓ WÉN HUÀ Yì SHÙ SHǐ

**泰国文化艺术史**

段立生 著

---

商 务 印 书 馆 出 版

(北京王府井大街 36 号 邮政编码 100710)

商 务 印 书 馆 发 行

北 京 民 族 印 刷 厂 印 刷

ISBN 7-100-04286-0/J·6

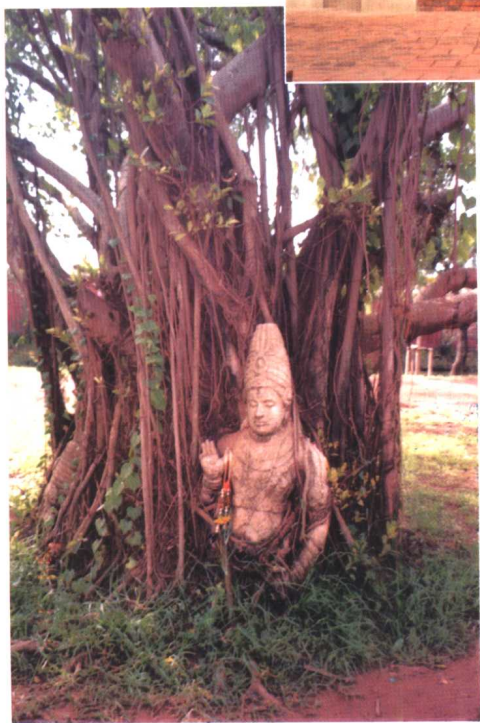
---

2005 年 3 月第 1 版      开本 880×1230 1/32

2005 年 3 月北京第 1 次印刷    印张 12 插页 4

定价:26.00 元

阿瑜陀耶遗址



公元1934年威尔斯(H. G. Q. Wales)在大巴瓜丛林中发现的湿婆神像



守护门神：贪吃的卡拉

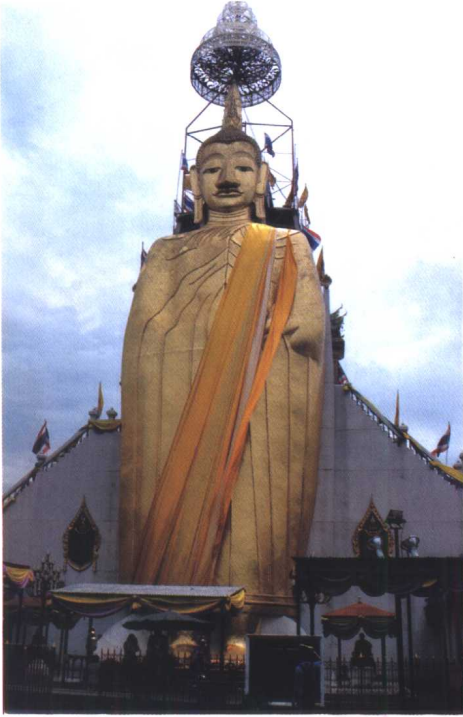


男性生殖器希瓦楞  
崇拜

石雕侍女



銻菩多大佛之巨足（脚趾比一个人还大）



盃菩多大佛祖“弥勒菩萨”像



佛寺的窗櫺



坐落在曼谷石军路的然那瓦寺的红头船



孔剧演员



# 为《泰国文化艺术史》问世 说几句话

## (代序)

广州中山大学研究泰国历史的专家段立生教授的力作《泰国文化艺术史》付梓出版，是一件令人欣慰的事。据我所知，这是第一部由中国学者撰写的有关泰国的文化艺术史。作者经过多年潜心研究，从浩瀚的中、英、泰文资料中博采精华，又经过在泰国的实地考察，方动笔编写。几年心血成稿后又几经推敲，力求全面系统地将泰国优秀的传统文化艺术介绍给中国以及其他国家的读者。从学术研究的角度看，我以为此书具有承前启后、继往开来的意义，做了前人没有做过的一件事。书中的知识含量大，资料翔实，分析透辟，语言生动，具有较强的可读性和趣味性，不失为各界人士值得一读的好书。

由于工作的关系，我本人曾先后在泰国工作和生活过十余年，今年又再次被派到泰国任职，对泰国文化艺术虽说不上深入研究，但也略有了解。据泰国文物考证，泰国民族拥有数千年的历史。泰国文化艺术作为东方文化的一个组成部分，具有鲜明的民族性和很强的包容性。由于位处中南半岛的特殊地缘，泰国在历史演变的漫长岁月中，正处于中国文明和印度文明外延的交汇地域，同时受到中国文化和印度文化的直接影响。今天的人们可以惊奇地

发现,泰国民族面对这两大文化的冲击和传播,却始终表现出一幅大度包容的胸怀,从两大文明中吸取了养料,最终把这些营养消化为自己民族文化的一部分,不仅将其保存下来,而且不断加以发展。今天,人们既可以看到已被泰国化了的印度佛教的浓墨重彩,同时也可以领略到已被泰国化了的中国儒教文化的潜移默化。当然,既不是印度文化的照抄照搬,又不是中国文化的简单移植或嫁接,而是经过泰国人民用自己民族的标准和需要进行再加工、再创造,因而是更富有泰国特色泰国风格的泰国文化艺术。泰国文化艺术在东方文化宝库中占有独树一帜的地位,应该是当之无愧的。

也是由于工作或职业的关系,本人对中泰两国之间的交往和友谊的历史格外关注。据中国的史料记载,早在公元1—5年,汉朝的使节就曾经到达今天泰国的南部地区。在漫漫两千多年的岁月里,中泰两国人民始终保持着密切的联系交往,文化艺术是构成中泰人民交流的重要组成部分。历代都有一些重要文化艺术交流事件,至今仍被后人传颂着。

中国宋朝与泰国的素可泰王朝之间互派使节频繁。宋朝应素可泰王朝的要求曾派遣工匠到其首都素可泰传授制作瓷器的工艺技术,大大促进了泰国的陶瓷工艺水平,泰国有人称这种瓷器为“宋加洛”瓷器,其制作工艺迄今在泰国民间继续发扬。中国元代时期,素可泰王朝享有一代盛名的国王兰甘亨曾派王子作为特使到元朝大都会见元朝皇帝。明朝时期,著名航海家郑和曾率船队沿湄南河而上抵达大城王朝的首都大城访问。为了纪念郑和的泰国友好之行,后代华侨、华人修建了“三宝庙”,至今仍为人们参观凭吊的一个景点。永乐年间在“四夷馆”内增设暹罗馆,从暹罗贡使中选留教师,为中国培养译字生,即现代的翻译人员。编辑了

《暹罗馆杂字》，既是当时使用的泰语教材，也算得上中国的第一本中泰词典。清代时期，大城王朝受缅甸入侵，当时旅居泰国的华侨、华人加入华裔郑信将军领导的抗入侵队伍，为驱逐入侵者、光复国土做出了贡献。郑信将军随后也被拥戴为吞武里王朝的国王。清朝在鸦片战争开始之前与继吞武里王朝后的拉玛王朝的官方关系更趋密切。拉玛四世王采用中国的度量衡标准作为国家标准。拉玛五世和六世王还在曼谷和挽巴茵按中国风格修建了宫殿。这些宫殿今天仍保存完好，风采依旧。中国著名小说《三国演义》被译成泰文，广泛流传，其中有的章节还选录为泰国中小学语文教材。

中泰 1975 年 7 月 1 日建交，开创了中泰两国人民交往的新时期。26 年来，两国包括文化艺术在内的各个领域的交流与合作达到了前所未有的繁荣。中国人民十分敬重的诗丽吉王后陛下于 2000 年 10 月代表普密蓬国王陛下对中国进行了具有历史意义的成功访问。王后陛下在北京和上海分别主持独具民族风格和现代特征的泰国服装展示会，令中国观众耳目一新。中国人民非常熟悉的诗琳通公主前后已访问中国 13 次，走遍了中国的东、西、南、北、中，对中国有很系统全面的了解，每次访问都有专著出版，《踏访龙的国土》、《平沙万里行》、《美丽的江南》等书风行泰国。另一位朱拉蓬公主关心研究中国传统音乐艺术，尤其喜爱古筝。2001 年 8 月邀请中国艺术团到泰举办“中泰一家亲”慈善义演，公主亲自登台演奏《高山流水》、《彩云追月》等古筝名曲，获得极大成功。泰国王室为中泰文化交流和中泰人民友谊做出了杰出贡献，为中泰友好留下了新的光辉篇章。

地缘条件和历史因素造就了中泰人民的亲密传统友谊与合

作。进入 21 世纪,中泰友谊和合作面临更大的历史机遇。两国人民交往将出现更宏大的规模。国家间关系犹如人与人之间的关系,只有不断增进相互了解,才能不断加强相互信任、友谊与合作。21 世纪的中泰关系需要更多的专家学者对双方国情、历史、文化、艺术等领域进行多方位、多学科的研究、比较和借鉴。更深入的研究,更到位的比较,更有助于促进务实的合作与传统的友谊。《泰国文化艺术史》的出版,将为中泰文化交流起到积极促进作用。希望今后有更多的中国学者和专家参与到对泰国的研究中来,并不断有新的著作或新的成果,以飨广大的中泰两国读者。

中华人民共和国驻泰国特命全权大使

晏廷爱

2001 年 8 月 14 日于曼谷

# 目 录

前 言	1
第一编 史前文化	5
第一章 班清文化	5
第一节 班清遗址的发现	5
第二节 班清的地下发掘	6
第三节 班清文化的研究	7
第四节 亟待解决的问题	14
第二章 班菩的史前壁画	16
第一节 班菩史前壁画的发现	16
第二节 班菩史前壁画的族属	17
第二编 前素可泰王朝时期	22
第一章 扶南式的文化艺术	24
第一节 扶南历史概述	24
第二节 扶南时期泰国境内的小国	31
第三节 服饰、建筑、风俗、物产	40
第四节 婆罗门教的传入	46
第五节 扶南时期的出土文物	52
第二章 堕罗钵底式的文化艺术	56
第一节 堕罗钵底历史概述	56

第二节	孟族建立的国家 .....	63
第三节	孟人的生活习俗与风物土产 .....	72
第四节	佛教的传入 .....	73
第五节	堕罗钵底文化艺术的形成和发展 .....	79
第三章	三佛齐式的文化艺术 .....	83
第一节	三佛齐的历史概述 .....	83
第二节	三佛齐时期泰国境内的小国 .....	91
第三节	马来半岛居民的物质与精神生活 .....	95
第四节	三佛齐文化艺术的形成和发展 .....	98
第四章	真腊(吉蔑)式的文化艺术 .....	107
第一节	真腊历史概述 .....	107
第二节	泰国境内的真腊石宫遗址 .....	116
第三节	真腊式文化艺术的形成和发展 .....	126
第四节	泰国境内现存真腊时代的文物 .....	135
<b>第三编</b>	<b>素可泰王朝时期</b> .....	144
第一章	泰族的起源 .....	144
第一节	关于泰族起源的各种说法 .....	144
第二节	泰族是百越族系的一个分支 .....	148
第三节	素可泰王朝的建立 .....	151
第二章	素可泰时期泰国境内的国家 .....	156
第一节	清迈——八百媳妇国 .....	156
第二节	罗斛国 .....	162
第三章	素可泰时期的文化艺术 .....	165
第一节	兰摩甘亨石碑与泰文字母的使用 .....	165
第二节	干栏式的建筑 .....	169

第三节	宋胶洛陶瓷和兰那泰陶瓷·····	176
第四节	素可泰时期的婆罗门教·····	183
第五节	素可泰时期的佛教·····	184
第六节	素可泰时期的文学·····	195
<b>第四编</b>	<b>阿瑜陀耶王朝时期</b> ·····	<b>201</b>
第一章	阿瑜陀耶王朝历史概述·····	201
第一节	阿瑜陀耶王朝的建立和对外扩张·····	201
第二节	戴莱洛迦纳王的改革·····	204
第三节	阿瑜陀耶王朝与中国的关系·····	207
第四节	阿瑜陀耶王朝与西方国家的关系·····	211
第五节	暹缅战争与阿瑜陀耶王朝的灭亡·····	214
第二章	阿瑜陀耶时期的华人社会·····	217
第一节	明清之际的两次华人移民高潮·····	217
第二节	华人社会的形成·····	219
第三节	中华文化的传播和影响·····	221
第三章	阿瑜陀耶王朝时期的文化艺术·····	229
第一节	建筑艺术·····	229
第二节	造型艺术·····	237
第三节	文学·····	246
第四节	舞剧·····	250
第五节	史学·····	253
<b>第五编</b>	<b>吞武里王朝时期</b> ·····	<b>258</b>
第一章	吞武里王朝历史概述·····	258
第一节	郑信领导的驱缅复国斗争·····	258
第二节	重新统一暹罗·····	262

第三节	吞武里王朝与清朝政府的关系·····	264
第四节	吞武里王朝的灭亡·····	268
第二章	吞武里时期的文化艺术·····	270
第一节	整顿佛教·····	270
第二节	整理《拉玛坚》剧本·····	271
第三节	披耶摩诃奴婆和《广东纪行诗》·····	274
第六编	曼谷王朝时期·····	276
第一章	曼谷王朝历史概述·····	276
第一节	曼谷王朝初期的暹罗社会·····	276
第二节	西方列强入侵和朱拉隆功改革·····	280
第三节	“六·二四”政变与君主立宪·····	283
第四节	拉玛九世领导下的泰国·····	285
第二章	曼谷王朝初期的文化艺术·····	288
第一节	建筑艺术·····	288
第二节	造型艺术·····	298
第三节	文学·····	319
第四节	音乐·····	324
第五节	戏剧·····	326
第六节	史学·····	332
第七节	教育·····	333
第三章	当代泰国概述·····	336
第一节	宗教·····	336
第二节	教育·····	343
第三节	文学·····	347
第四节	影视传媒·····	352



目 录

5

第五节 民间手工艺.....	357
参考书目.....	363