

北京鸽哨

王世襄编著



BEIJING GESHAO BEIJING GESHAO

北京 鸽哨



ISBN 7-108-00218-3 / O. 25

定价 3.80 元



封面设计：庄 凌

北 京 鸽 哨

BEIJING GESHAO

王 世 襄 编著

袁 荃 猷 制图

张 平 摄影

生活·读书·新知三联书店出版发行

北京朝阳门内大街166号

新 华 书 店 经 销

北京百花印刷厂印刷

787×1092 毫米 32开本 3印张 45,000 字

1989年9月第1版 1989年9月北京第1次印刷

印数 0,001—1,400

定价3.80元

ISBN 7 108-00218-3 G·25



本书作者与制哨名家合影

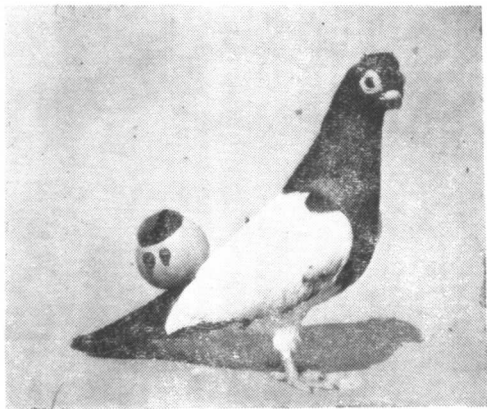
前排左吴子通(鸿)，右陶佐文(文)

后排左王世襄，右王熙咸

1960年摄于北京



陶佐文(文)小影
1960年摄于北京



这对鸽子乃北京传统名种“铁翅鸟”，羽毛花色为黑头、黑尾、黑翅膀尖，要求头圆如算盘子、短嘴、宽白眼皮、眼睛紫黑，俗称“豆眼”。有凤头者为雄鸽，戴文
字中葫芦；平头者为雌鸽，戴鸿字九星。

目 录

自序	1
前言	3
简史	6
品种	9
佩系与配音	20
制哨名家	25
制哨材料	35
余论	37

鸽哨话旧	王熙咸原著 王世襄整理	39
------------	-------------	----

【图版】（计三十六幅）

【附录】

系鸽之铃	于 照	75
梅兰芳谈养鸽和鸽哨	许姬传记	81
周恩来总理幼年放鸽子	刘干荣 宋立勤	82
空中的乐声——鸽哨	U·雷伯尔	84
鸽铃赋	王世襄	87

自序

我自幼及壮，从小学到大学，始终是玩物丧志，业荒于嬉。秋斗蟋蟀，冬怀鸣虫，鹄鹰逐兔，挈狗捉獾，皆乐之不倦。而养鸽飞放，更是不受节令限制的常年癖好。犹忆就读北京美侨小学，一连数周英文作文，篇篇言鸽。教师怒而掷还作业，叱曰：“汝今后如再不改换题目，不论写得好坏，一律给‘P’！”（P即Poor）燕京大学读书时刘盼遂先生授《文选》课，习作呈卷，题为《鸽铃赋》，可谓故态复萌。今年逾古稀，又撰此稿，信是终身痼疾，无可救药矣！不觉自叹，还复自笑也。是为序。

王世襄

1987年4月

前 言

在北京，不论是风和日丽的春天，阵雨初霁的盛夏，碧空如洗的清秋，天寒欲雪的冬日，都可以听到从空中传来央央琅琅之音。它时宏时细，忽远忽近，亦低亦昂，倏疾倏徐，悠扬回荡，恍若钧天妙乐，使人心旷神怡。它是北京的情趣，不知多少次把人们从梦中唤醒，不知多少次把人们的目光引向遥空，又不知多少次给大人和儿童带来了喜悦。我们听见它可以勾起我们对这座古城的美好回忆，又因北京曾遭受过蹂躏，由于它声销音寂而激起我们的愤怒和仇恨^①。它深入于人们生活之中，已成为北京的一个象征。就是对异国的旅居者也同样留下深刻的印象，五十年前已有美国人胡斯将它写成小册子问世^②。不知道底细的人可能想不到这空中音乐竟来自系佩在鸽子尾巴上的鸽哨。

鸽哨又名鸽铃，但它实为哨而非铃。其源甚古，将于《简史》中叙及。北京自出现第一位制哨名家算起，也有近二百年的历史。此后良工辈出，精益求精，蓄鸽佩哨之家日多，

① 北京沦陷时期，人无食粮，谁复养鸽！哨声既绝，城亦沉寂无生气。

② H.P.Hoose, Peking Pigeons and Pigeon-Flutes, A Lecture Delivered at the College of Chinese Studies, Peking, 1938. 讲稿曾印成小册子。

鸽哨就成了一种民间工艺品。直到本世纪中叶，由于社会的变革，老艺人相继凋零，这一行业才日趋衰替。目前惟有纺织工程师张宝桐，幼年家住龙泉寺，与陶佐文毗邻，得其薪传，暇偶为之，哨底刻一“桐”字，音形俱佳，典型尚在，而在集市上所能买到的，则只有极为低劣的制品了。

由于鸽哨是民间工艺品，与玩具近似，故难登大雅之堂，没有人将它作为文物看待。我幼年养鸽，多次向几位名家定制鸽哨，在庙会上遇有传世佳品，也不惜出资购买，但主要是为了飞放助兴，音响悦耳。至于认真搜集，作为专门收藏，有深刻研究，元元本本，能道其详，并用文字把毕生的心得和见闻记述下来，实罕其人。有之，惟有老友王熙咸先生。在我数十年的广泛交游中仅此翁一人而已。

王熙咸先生(1899—1986)祖籍绍兴，乾隆时迁居北京。年十五，始养鸽，由鸽及哨，爱之入骨髓，搜集珍藏成为平生唯一癖好，竟以“哨痴”自号。他秉性迂直，不善治生产，虽曾肄业国民大学，而在小学任教，所入甚微，生活清苦，唯遇佳哨，倾囊相易无吝色，甚至典质衣物，非得之不能成寐。如是数十年，所藏乃富，所知乃丰，对各家历史，工艺特点，传世多少，实物真伪，无不了了于心。我和他相识远在全国解放之前，三、四十年中多次请他将有关鸽哨的知识写下来，直到1976年他才出示《鸽哨话旧》一稿。他用文言写成，有时过于简略。经与商榷探讨，试为增订整理，共得七千余言。前人言鸽哨，未有详于此者，更未有穷其奥窔如此者，堪称有关鸽哨的最重要文献。

不过《鸽哨话旧》似乎是写给对此道已经相当熟悉的人看

的。一些最基本的知识，如鸽哨究竟有哪些品种，用什么材料制成，如何往鸽子上佩系等等，都略而不谈，好象这些大家都已经知道，用不着再讲了。实际上时至今日，即使是有鸽有哨的人，也未必知道得很清楚，对从未接触过鸽哨的人，更是茫然了。还有鸽哨的品种，必须示其形，方可道其名，各家哨口的特点，署名的款字，也必须见其真，方能辨其伪。这就必须备有大量图片才能说清楚、看明白。而配以图版，却是近些年才比较容易办到的事。为此，我编写了这本《北京鸽哨》小册子，除对鸽哨的各个方面作较系统的介绍外，也能对《鸽哨话旧》起解说注释的作用，同时也是对老友王熙咸先生的缅怀和纪念。

简 史

于照《都门鬻鸽记》中有《系鸽之铃》一节，开头便说“鸽铃之制，不知起于何时”^①。由于缺少文献记载和出土实物，要说出鸽哨何时开始有人制造固然有困难，但不等于对它的历史就不能作一些查考和追述。

鸪鸽是一种容易被人驯化的鸟类，成为家禽的年代可能不会比鸡晚多少。“鸪”字在甲骨文中虽有待发现，但已见于东汉许慎的《说文解字》^②。做鸽哨的主要材料是匏和竹，都在古代“八音”之列，而且用它们来做吹奏乐器已有很长的历史。因此如果有朝一日在汉代或更早的遗址中发现鸽哨，我们将不会感到诧异。

现在查到鸽哨最早的文字材料，肯定比它开始出现要晚得多，因为文字的作者已经是北宋时人了。梅尧臣（1002—1060）在一首题为《野鸪》的五古中有：“孤来有野鸪，嘴眼类春鸠……一日独出群，盘桓恣嬉游。谁借风铃响，朝朝声不休”的诗句。^③张先（990—1078）有“晴鸪试铃风力软，雏莺

① 于照：《都门鬻鸽记》，1928年晨报出版部铅印本，页206—218。按于照即花鸟画家于非闇。

② 鸪，收入东汉许慎《说文解字》第四上。

③ 宋梅尧臣：《宛陵集》卷二十八叶三下，《四部丛刊》据万历间梅氏祠堂刻本影印。

弄舌春寒薄”的词句。^①

史籍记下了西夏与宋军作战，利用鸽哨声作为发兵围攻的信号。北宋仁宗庆历中（约1041—1044年）桑怿征元昊，于道旁得数银泥盒，中有动跃声，不敢发。总管任福至，发之，乃悬哨家鸽百余，自中起，盘旋军上。于是夏兵四合，福力战军歿。见《宋史·夏国传》。^②

迨入南宋，鸽哨更为普遍。这不仅是因为范成大有诗讲到每日自晨至午，起居饮食，都以打更、诵经、鸽哨之声为节^③。更有力的证据是有关南宋临安的几种著述如《西湖老人繁胜录》、《武林旧事》等，把鸪鸽铃列入“诸行市”或“小经纪”^④，说明当时已有专人从事鸽哨生产和贩卖了。

北京的鸽哨，要到晚清人的著作中才查到较详细的记载。富察敦崇著、光绪间成书的《燕京岁时记》讲：“凡放鸽之时，必以竹哨缀之于尾上，谓之壶卢，又谓之哨子。壶卢有大小之分，哨子有三联、五联、十三星、十一眼、双筒、截口、众星捧月之别。盘旋之际，响彻云霄，五音皆备，真可以悦性

① 据清张万钟《鸽经》录引，新篁馆刊本。

② 元脱脱等：《宋史·外国一·夏国传》卷四百八十五，页13997，中华书局标点排印本。

③ “巷南敲板报残更，街北弹丝行诵经。已被两人惊梦断，谁家风鸽斗鸣铃。”宋范成大：《范西湖集》卷二十七，页377，1962年中华书局排印本。

④ 宋西湖老人：《西湖老人繁胜录·诸行市》；元周密《武林旧事·小经纪》。1956年上海古典文学出版社《东京梦华录》附印本，页120，页452。

陶情。”^① 他讲的虽有不够准确之处^②，却用了欣赏称赞的笔调来加以描绘。

从上面引用的材料可略知古代鸽哨的分布和使用情况。西夏的鸽哨当为西北宁夏地区的制品并用之于军事征战。范成大听到的和临安市上售卖的自然是在江南苏杭地区的制品，其主要用途是让它发出美妙的声音，悦耳怡情。至于敦崇所记，是北京本世纪初的情况，鸽哨已五音皆备，花色繁多，发展到了很高的水平。当时京华所制，相信已超过全国任何地区和过去的任何时代的鸽哨。

据笔者所知，现在全国各地，尤其是大中城市，有时也可以听到鸽哨声。各地的哨子有的是从北京买去的，有的为当地所制。后者要比前者粗劣，音响也远逊。偶读外国人写的文章，得知印度、印尼、伊朗、泰国和近东国家也有鸽哨^③。实物虽待访求，但文章认为鸽哨起源于中国。看来它们和北京的鸽哨相比恐怕还处在比较原始的阶段。北京是历史悠久的文化古都，加上清政府为八旗子弟供给钱粮，一大批人长期饱食安居，故得殚精竭智对许多娱乐玩好及其器用设备作不断的研究制作，讲究之多，工艺之精，达到使人惊讶的程度。不少器用如鸟笼、蝓蝓罐、蝓蝓葫芦等都堪称世界第一，固不只是鸽哨一项而已。

① 清富察敦崇：《燕京岁时记》叶十五下，光绪丙午文德斋刊本。

② 竹哨不得称之为葫芦（壶芦）。

③ U·雷伯尔：《空中的乐声——鸽哨》，《中国报道》，1982年5—6期，页69—70，中华全国世界语协会出版。

品 种

北京鸽哨，品种颇繁，过去从未有人加以归纳分类。今据其造型试分为四大类。即：

一 葫芦类 以圆形葫芦为主体的鸽哨。

二 联筒类 用管状哨制成的鸽哨。

三 星排类 以托板为底座的鸽哨。

四 星眼类 扁圆葫芦和管状哨相结合的鸽哨。

每类各有若干种，经统计，共得三十有五。但这只限于常见的，制哨家别出心裁之作，或养鸽家自行设计，立异标新专门定制之件，还不包括在内。下面依类再作详细的介绍。

葫芦类（计：小葫芦 中葫芦
大葫芦 小截口 中截口 大
截口 三截口 众星捧月 截
口捧月 九种）

此类因用细腰葫芦的底肚作鸽哨的主体而得名。做法是将细腰切断处的孔开大，用大瓢或毛竹挖成开有宽大哨口的圆片覆盖其上，胶粘牢固。这圆片通称“葫芦口”。葫芦口上及其两侧安用竹管或苇管做成的小哨，名曰“小崽”。小崽多