



百年中国电影研究书系

主 编

赵 实

副主编

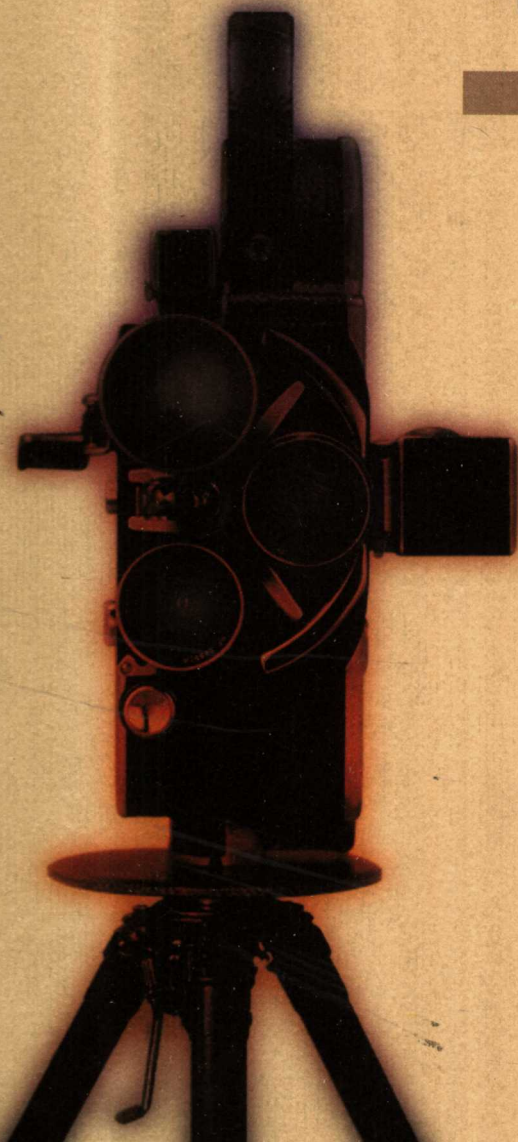
童 刚 陈景亮



# 中国纪录 电 影 史



单万里 著





百年中国电影研究书系

主 编

赵 实

副主编

童 刚 陈景亮

---

# 中国纪录 电 影 史

---

单万里 著

**图书在版编目 (CIP) 数据**

中国纪录电影史 / 单万里著. —北京: 中国电影出版社,  
2005.12

(百年中国电影研究书系)

ISBN 7-106-02395-7

I.中... II.单... III.纪录片-电影史-中国  
IV.J909.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 133581 号

责任编辑: 刘仰宁

封面设计: 一岸

版式设计: 沈克

责任校对: 陈虹媛

责任印制: 刘继海

**中国纪录电影史**

单万里 著

---

出版发行 中国电影出版社 (北京北三环东路 22 号) 邮编 100013

电话: 64299917 (总编室) 64216278 (发行部)

E-mail: cfpw@edude.net

经 销 新华书店

印 刷 北京大地印刷厂

版 次 2005 年 12 月第 1 版 2005 年 12 月北京第 1 次印刷

规 格 开本 / 650 × 960 毫米 1 / 16

印张 29 插页 / 2 字数 / 464 千字

印 数 1-4000 册

---

书 号 ISBN7-106-02395-7 / J · 0924

定 价 58.00 元

# 总序

《百年中国电影研究书系》是电影理论界献给中国电影100周年的一份厚礼。

早在100多年前，电影就开始成为具有广泛的民众基础和社会影响力的文化娱乐方式，通过综合艺术和高新技术的结合，电影向世界展示了人类创造文化、创造历史、创造精神财富和物质财富的强大力量。长久以来，电影被普遍誉为最有艺术生命力、文化感染力和社会影响力的文化娱乐载体。

2005年，欣逢中国电影百年华诞。作为中华民族文化的重要组成部分，中国电影的100年，经历了从无声到有声、从黑白到彩色、从模拟到数字、从传统到现代的技术变革；中国电影的100年，是以艺术的形式见证并记录了中国的历史与现实、发展与进步、苦难与辉煌的100年；是汇聚了中国电影工作者的民族精神、文化责任、思想力量、艺术创造和智慧才华的100年；是贯穿着党的领导、人民群众关爱支持的100年；是与时代、与社会、与人民、与祖国同行的100年；更是具有光荣传统和辉煌成就的100年。

100年来，伴随着中国的历史进程和社会变迁，伴随着中华民族的经济文化繁荣，中国电影得到了长足的发展，涌现出一大批杰出的电影艺术家，他们创作了许许多多在世界影坛颇具影响的精品力作，形成了独特的优良传统和艺术品格，为促进中国电影乃至世界电影的多样化发展作出了积极的贡献。新中国成立之后，中国电影创造了一个又一个新的发展高峰，特别是自上个世纪80年代中国改革开放至今，党和政府先后制定了一系列推动电影产业改革、开放与发展的重大举措，出台了一批促进电影发展、创作繁荣和国际合作的优惠政策，极大地调动了从业人员和社会力量的积极性和创造性。党的十六大以来，全国电影系统按照中央的统一部署和要求，积极推进电影体

制改革和电影产业化发展，取得了历史性突破，形势喜人、成果喜人。一批深受广大人民群众喜爱的精品力作在市场上、在国际上产生了广泛的影响，一批国有企业和股份制企业、民营企业等新的市场主体在市场竞争的风浪中搏击，不断壮大，进一步增强了电影产业的实力和竞争力，使得中国电影经过艰苦的拼搏，终于走出了低谷，并创造了新的业绩，在推进先进文化建设、促进文化产业发展和提高国际影响力上，发挥着越来越重要的作用，当代中国电影产业呈现出了持续快速增长的发展势头。

辉煌灿烂的电影历史，生机勃勃的当代电影产业，为电影历史和理论研究工作提供了坚实的基础。自上个世纪30年代以来，电影批评和电影创作相互促进，推动艺术创新，促进社会进步，为电影创作和产业发展的几个高潮阶段作出了重要贡献。进入新世纪以来，伴随着电影产业的发展，电影理论界在产业研究、经济运营等方面进行了有益的探索，获得了初步的理论成果，促进了电影产业发展，呈现出方兴未艾的生机。

《百年中国电影研究书系》，是电影理论工作者和实践工作者的智慧结晶，汇集了百年来电影艺术、产业发展、技术进步等方面的历史经验，既是电影发展史各个阶段的真实记录，也是电影自身发展规律的总结，史论结合，文献性和实用性兼备，在纪念电影诞生100周年之际出版，具有重要的意义。

希望电影理论界继续坚持马克思主义的世界观和方法论在电影学术研究领域的指导地位，面对电影发展的新形势、新机遇、新问题，在深化历史研究、战略研究、政策研究的同时，开展积极健康的电影理论批评，进一步提高电影理论研究的整体水平，紧密联系电影实践，加快理论创新，为推动新世纪社会主义先进文化和中国电影的繁荣与发展作出新的贡献。

张军  
2005年7月14日

# 目 录

总序	赵实
前言	1
第一章 中国纪录电影的开端 (1905-1921)	5
一 电影的发明与传入中国	7
二 外国人拍摄的关于中国的纪录片	8
三 中国第一部纪录片《定军山》	9
四 新闻片《武汉战争》与《上海战争》	10
五 商务印书馆影戏部的新闻纪录电影	11
六 中国影片制造股份有限公司的影片	12
第二章 新闻纪录电影的发展 (1921-1931)	15
一 黎民伟与文献纪录片《勋业千秋》	17
二 五卅反帝爱国运动的银幕再现	20
三 反映孙中山与北伐战争的其他影片	22
四 其他影片公司拍摄的新闻纪录片	23
五 苏联电影工作者来华拍摄纪录片	26
六 人类学纪录片在中国出现及其意义	27
七 呼吁中国电影人重视新闻纪录电影	31
第三章 抗战纪录电影的繁荣 (1931-1945)	35
一 民营影片公司的抗战新闻纪录片	37
二 形式多样内容丰富的新闻纪录片	41
三 中国共产党对新闻纪录片的影响	43

四	中央电影摄影场与《抗战实录》	48
五	中国电影制片厂与《抗战特辑》	54
六	西北影业公司与《华北是我们的》	60
七	香新电影机构的抗战新闻纪录片	61
八	国际进步人士的抗战新闻纪录片	63
九	日伪电影机构的侵华新闻纪录片	69

#### 第四章 人民纪录电影的兴起（1938—1949）

一	外国记者到延安拍摄新闻纪录片	77
二	延安电影团的成立及其电影活动	81
三	袁牧之和纪录片《延安与八路军》	84
四	新四军拍摄的新闻纪录片与影响	89
五	延安电影制片厂与西北电影工学队	91
六	东北电影制片厂的成立及其意义	93
七	以新闻纪录片为主的《民主东北》	97
八	华北电影队与石家庄电影制片厂	100
九	北影的成立与《百万雄师下江南》	101
十	新中国前夕的新闻电影工作总结会	105

#### 第五章 “十七年”的新闻纪录片（1949—1966）

一	建国初期的新闻纪录电影概况	117
二	中苏合拍纪录片与苏联的影响	140
三	中央新影成立与“形象化的党报”	145
四	贯彻“双百”方针与“左”的干扰	160
五	大跃进时期与“艺术性纪录片”	176
六	调整之后的新闻纪录电影创作	188
七	新闻杂志片与《新闻简报》	210
八	电视诞生及其“新闻纪录片时代”	212
九	新闻纪录片中微弱的欧风美雨	219
十	新中国早期的人类学纪录片状况	225

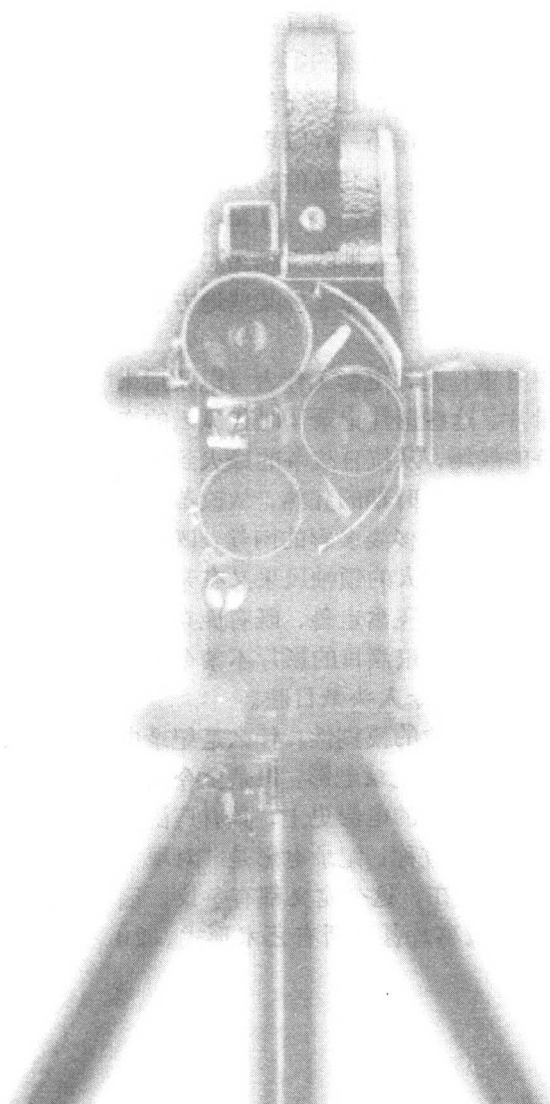
#### 第六章 “文革”中的新闻纪录片（1966—1976）

一	被反革命集团利用的新闻纪录片	231
二	继续发扬优良传统的新闻纪录片	246
三	戏曲纪录片与八部革命“样板戏”	271

四	中外影视新闻纪录片的交流活动·····	276
五	批判意大利影片《中国》的运动·····	280
六	系列纪录片《愚公移山》的影响·····	285
七	新闻纪录片工作者悼念周恩来总理·····	291
<b>第七章</b>	<b>新时期的电影纪录片（1976—1993）</b> ·····	<b>299</b>
一	电视新闻发展迫使新闻电影淡出·····	301
二	文献纪录片的繁荣及其社会背景·····	305
三	报道改革开放与现代化建设成就·····	317
四	记录社会主义精神文明建设进程·····	332
五	向中国介绍世界与对外宣传中国·····	342
六	体育纪录片与80年代新一代·····	348
七	从“报纸的兄弟”到“艺术的姐妹”·····	354
八	文化纪录片的发展及其艺术探索·····	361
九	人类学纪录片的恢复及其社会化·····	379
十	电影纪录片衰落与电视纪录片崛起·····	390
<b>第八章</b>	<b>多元化的纪录片时代（1993—2005）</b> ·····	<b>401</b>
一	电影纪录片与电视纪录片合流·····	403
二	国内纪录片与国外纪录片接轨·····	407
三	官方纪录片与民间纪录片与互动·····	410
四	当代纪录片与传统纪录片并存·····	424
五	香港新闻纪录电影百年历程回顾·····	435
六	台湾新闻纪录电影历史及其现状·····	441
七	中国纪录电影的历史意义与未来展望·····	447
	<b>主要参考文献</b> ·····	<b>450</b>
	<b>后记</b> ·····	<b>451</b>
	<b>编者说明</b> ·····	<b>455</b>



# 前 言



发端于1905年的中国纪录电影，至今已经走过百年历程。中国纪录电影的开端也是中国电影的开端，中国人拍摄的第一部电影就是对一出京剧表演的记录。几乎所有国家的电影都起源于纪录片，电影在发明之初首先是作为记录手段而存在的。作为一种以现代科技武装起来的记录手段，电影擅长记录事物的运动：从简单的物理位移到复杂的化学反应，从微小的粒子变化到宏大的天体运行，从神奇的物种更迭到频繁的社会变迁，从自然的风风雨雨到人世的恩恩怨怨……地球上的许多事物都未逃脱摄影机的眼睛，甚至地球之外某些地方发生的事情也被记录在胶片上。

在一个世纪的漫长而短暂的岁月里，几代电影工作者（以及后来的电视工作者）拍摄了大量的纪录片。这些影片记录了时代风云的变幻：从辛亥革命的战役到北伐战争的战场，从抗日战争的烽火到解放战争的硝烟，从建国之初的兴奋到“文革”时期的狂热，从改革开放的大潮到新旧世纪的交替；这些影片展示了多姿多彩的画卷：既有重大的历史事件又有平凡的日常生活，既有迷人的领袖风采又有亲切的百姓容颜，既有壮美的山川河流又有繁多的飞禽走兽，既有庞杂的社会新闻又有丰富的科学知识。环顾全景，琳琅满目的影片不禁令人眼花缭乱；回望历史，数以万计的作品难免令人头晕目眩。

研究纪录电影及其历史的困难在于对象的模糊性：什么是纪录电影？虽然电影史上每个时期都有人试图定义纪录电影，但是至今尚未出现一个能为大多数人接受的定义。在早期的电影史上，具有广泛国际影响的英国电影理论家约翰·格里尔逊宣称：纪录电影是“对现实的创造性处理”。然而，无论当时还是现在，这个定义都有争议，因为它既可以定义纪录片，也可以定义故事片甚至所有艺术形式。20

世纪六七十年代在西方电影理论界占统治地位的纪录片定义是“非虚构的电影”，但是80年代之后这个定义就遭到了质疑和挑战。在近年来的电影理论研究领域，美国理论家比尔·尼克尔斯提出了“所有电影都是纪录片”的论断。如果这是一个完美的论断，我们也可以反过来说“所有电影都是故事片”。

不论从前和以后的理论家怎样定义纪录片，可以肯定的是，纪录片是一个与故事片相对的概念，没有故事片就没有纪录片，反之亦然。因此，纪录与虚构的关系问题可以说贯穿于20世纪的纪录电影史。虽然纪录与虚构之间既相互对立又相互依存，但是至今仍有许多人认为纪录与虚构之间只存在相互对立的关系，而忽略两者之间相互依存的关系。事实上，包括中国电影工作者在内的许多电影工作者很早就打破了纪录与虚构的界限，创造了辉煌的电影杰作。故事片由于引进记录手法而增加了故事的真情实感，纪录片由于借鉴虚构手法而有利于揭示事物真相。纪录是一种手法，可以记录真实也可以记录虚假。虚构也是一种手法，是进行一切艺术创造的基本手法。纪录片是一个既宽泛又狭隘的概念，按照格里尔逊的说法，虽然“我们把所有根据自然素材制作的影片都归入纪录片的范畴”，但是“纪录片这个称谓只应留给高层次的影片使用”。

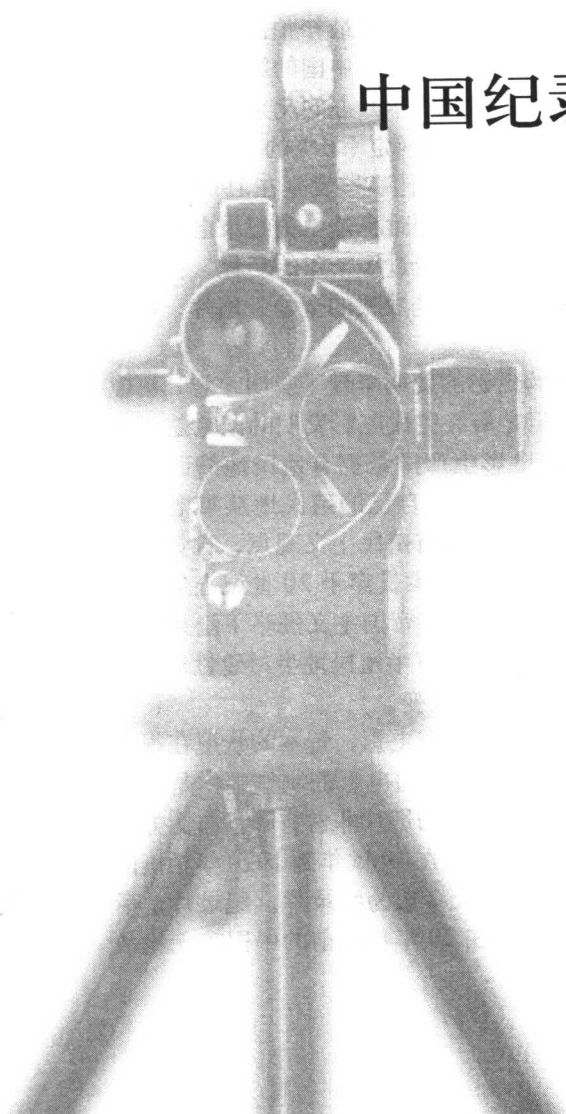
中国纪录电影是世界纪录电影的一个重要分支，中国纪录电影史是世界纪录电影史的有机组成部分。百余年来，许多外国纪录片工作者来华拍片，对于丰富中国纪录片工作者的拍摄技巧与观念产生了积极影响。与此同时，不少中国纪录片工作者到国外拍片，对于打开中国纪录片工作者的眼界起到了很大作用。总之，中外纪录片工作者的交流有助于提高彼此的技术和艺术水平。认识中国纪录电影及其百年来的历史演变，离不开对世界纪录电影的考察和比较，何况电影本来就是由国外传入中国的，何况纪录电影在现代国际关系中扮演着非常重要的角色，长期以来被称为“装在铁盒里的大使”，不少纪录片的制作和发行甚至主要是为了满足国际交往的需要。因此，无论外国人在中国拍摄的纪录片，还是中国人在国外拍摄的纪录片，都在本书的叙述范围之内。



# 第一章

## 中国纪录电影的开端

1905—1921



纪录电影是电影的初始形态，几乎所有国家最初拍摄的电影都是纪录电影，中国也不例外。根据现有文献记载，中国的第一部电影就是对一出京剧表演的记录。这部电影由任庆泰开办的北京丰泰照相馆拍摄，记录了著名京剧演员谭鑫培表演京剧《定军山》的三个片段（请缨、舞刀、交锋），片名也叫《定军山》。这件事情发生在1905年，被电影史学家们公认为是中国电影的生年，同时也是中国纪录电影的生年。在此之前，西方发达国家的电影已经走过了十年的历程。在此期间，中国虽然已经有了电影放映活动，但是放映的全是外国片，在中国从事电影摄制活动的人都是外国人。

虽然许多国家的许多人士都为电影的发明奉献了聪明才智，可以说电影的发明是一项国际活动，但是最终完成电影发明的国家是西方发达资本主义国家。由于早期的电影生产国是拥有殖民地的西方列强，这些国家的摄影师们可以轻易地进入自己的殖民地从事电影活动，他们摄制和放映的影片不可避免地带有殖民主义观点，自觉不自觉地服务于本国的殖民主义政策，这条线索贯穿于20世纪上半叶的世界电影史。电影传入中国之时正值中国在帝国主义侵略下沦为半殖民地半封建社会时代，中国电影起步时带有半殖民地半封建性质，这种状况直到新中国成立之后才得到根本改变。

电影与资本密切相关，没有资本就没有电影，资本的状况在很大程度上决定着电影的状况。20世纪初，中国电影的制作主体是民族资本，由于当时民族资本非常薄弱，生产的影片非常有限，与西方发达资本主义国家相比存在很大差距。中国在1905年到1920年拍摄的影片仅有30多部，除了少数故事片，大多数为纪录片。纪录片是后人对故事片之外的影片的笼统称谓，在20年代以前的中国，无论故

事片还是纪录片一律称为“影戏”。那时，在中国如同在外国，电影是被当作“新奇的玩意”对待的，卑下的地位尚未引起正统人士和统治者的关注，这种状况持续到20年代。

## 一、电影的发明与传入中国

电影的发明经历了漫长的过程，世人公认的电影诞生日期是1895年12月28日，即法国人路易·卢米埃尔（Louis Lumiere）在巴黎正式放映《工厂大门》、《火车到站》等影片的日子。电影在发明之后不久便迅速传到世界各地，自1896年开始卢米埃尔陆续派遣了数百名摄影师奔赴世界各地拍片，至1897年底这些摄影师涉足过除南极洲之外的各个大陆，拍摄了750多部影片，包括在中国拍摄的影片，电影正是在这个时期传入中国的。

1896年8月11日，是中国有记载的最早公开放映电影的日期。这天，位于上海徐园内的“又一村”茶楼放映了《马房失火》、《足踏行车》等14部短片，徐园的电影放映活动持续多年。1897年7月，美国电影放映商雍松来到上海，先后在天华茶园、奇园、同庆茶园等处放映电影，放映的节目有《俄国皇帝游历法京巴里府（巴黎）》、《罗依弗拉地方长茅跳舞》、《马铎尼铎（马德里）名都街市》等。1899年，又有西班牙商人加仑白克来到上海从事电影放映活动。此后，到上海进行电影放映活动的外国人越来越多。

1899年，香港进行了首次电影放映。美国人迈顿是第一个在香港放映电影的人，他先在中环近海边的空地上放映露天电影，后在雅乐酒楼等地进行室内放映。内容多为车马奔驰、异国风情之类，虽然每部影片只有1分钟，但是由于当时的人们感到新奇有趣，这些影片还是很受欢迎的。1901年1月16日，位于港岛荷里活道68号的喜来园电影院正式开业，这是香港的第一家电影院。

1900年，台湾也有了电影放映活动。是年6月16日，日本电影技师松浦章三在台北淡水馆9号房间放映了《火车到站》、《海水浴》等10多部影片。放映期间，松浦章三沿用日本放映电影的做法，边放映边向观众讲解影片的内容，甚至连一些非常明显的内容也讲得十分详细，这种做法有时甚至引起观众反感。自6月21日起，放映地点改在十字馆，仍由松浦章三充当辩士。十字馆是1900年1月开业的台湾新戏院，也是台湾最早的电影院。

1902年，北京开始了最早的电影放映活动。一个美国电影放映商携带影片和放映设备来到北京，在前门打磨厂福寿堂放映电影。根据文献记载，这些影片的内容大多数为“美人首旋转微笑，或着花衣作蝴蝶舞”以及“黑人吃西瓜”、“脚踏赛跑车”、“马由墙壁直上屋顶”等。1903年，留学德国的中国商人林祝三从国外携带影片、放映机等设备回国，在北京前门的打磨厂借天乐茶园放电影，这是中国人进行电影放映活动的开始。

1904年，电影放映由民间进入宫廷。慈禧太后70寿辰之际，英国驻北京公使向宫廷进献放映机1架和影片数套以祝寿。影片在宫内放映的过程中摩电机突然发生炸裂，慈禧认为此物不吉祥，清宫内从此不准放映电影。1905年，清政府派5位大臣出国考察，大臣端方回国时带回了放映机1架和影片数套。一次，端方宴请载泽时“演电影自娱”，并“令何朝桦通判任说明”，由于影片在放映过程中放映机猝然爆炸，导致何朝桦等人被炸死。然而，此类事故并未阻止电影在中国传播。

1905年前后，电影放映活动由上海、北京逐渐遍及全国的大中城市。随着放映规模扩大，清朝政府开始关注电影的影响。1911年6月上海城自治公所公布了“取缔影戏场条例”，民国成立后上海市政厅沿用这个条例。这个条例可以说是中国电影检查制度的雏形，同时也说明此时的中国电影放映业已经达到一定的规模。

## 二、外国人拍摄的关于中国的纪录片

最早在中国放映电影的是外国人，最早在中国拍摄电影的也是外国人，从电影开始传入中国到辛亥革命时期，外国人在中国拍摄的新闻纪录片约有50多部。同时，中国人在国外的活动也被外国摄影师拍成了纪录片。

1896年初，卢米埃尔派几名摄影师到远东地区拍片，第一站便是香港，他们拍摄了香港街景。同年，美国缪托斯柯甫公司拍摄了《李鸿章在纽约》，内容有李鸿章在格伦特墓前与乘车经过第四大街和百老汇。1898年，爱迪生公司派出的一个摄影师在周游世界过程中来到中国，曾在香港和上海拍过一些素材，后来编成《香港商团》、《香港总督府》、《香港码头》、《香港街景》、《上海警察》、《上海街景》6个短片在美国发行。1902年，美国缪托斯柯甫一比沃格拉夫公司也



派摄影师来到中国，在北京和天津拍摄了一些素材，后来编成《北京前门》和《天津街景》2部短片。

1900年，八国联军进攻中国期间，一些随军摄影师拍摄了一些新闻纪录片。如：英国摄影师詹姆斯·威廉逊拍摄的《中国教会被袭记》（其中的有些场面是搬演的），日本摄影师柴田常吉和深谷驹吉拍摄的《义和团事件》。在法国人乔治·梅里爱的影片目录中，可以查到《中国对联军的战争》、《中国的各国代表会议》、《中国事件》。1901年，日本横田商社以法国百代公司的《庚子事变》为素材编成影片《庚子事变和八国联军》。美国摄影师罗森塔尔的《上海南京路》记录了上海南京路的景象，阿克曼的《中国北京南城门的战斗》记录了美国第六骑兵团袭击北京南城门的情况。

此后，来中国拍电影的外国人越来越多。1904年，在发生于中国满洲旅顺口的日俄战争中，也有许多外国电影摄影师前往战场拍摄纪录片，如法国人拍摄的《日俄战争》，英国人拍摄的《旅顺口的陷落》，日本人拍摄的《旅顺口》。最早在中国长期从事拍片活动的外国人是意大利人阿历克·劳罗（A. Enrico Lauro），他于1907年来到中国，先是经营电影放映，后来开始从事电影摄制，先后在上海和北京拍过《上海第一辆电车行驶》、《西太后光绪帝大出丧》、《强行剪辮》、《上海风景》等影片。

外国人在中国拍摄的大多数影片，或以猎奇的眼光拍摄女人的小脚、男人的长辮、吸食鸦片，或拍摄中国人的麻木愚昧状态，有的摄影师甚至拍摄了辱华反华的影片。这些影片难以真实地反映中国人民的真实状态。应该提到的是，日本人梅屋庄吉曾经派遣摄影师获原贤选来到中国，拍摄了反映1911年武昌起义的影片《辛亥鳞爪录》，为这段历史留下了珍贵的纪录。梅屋庄吉是中国民主革命的先行者孙中山先生的知交，曾以日本浪人的身份参加中国民主革命。

### 三、中国第一部纪录片《定军山》

尽管直到目前并无十分确切的证据<sup>①</sup>，大多数学者仍然认为中国人拍摄电影的活动开始于1905年。中国最早的影片是由一个叫任庆

<sup>①</sup> 参见陆弘石《任庆泰与首批国产片考评》，载《电影艺术》杂志1992年第2期；袁蕾、范艳春、钱芙蓉《寻找中国电影的生日》，载《南方周末》2005年5月5日。