

故宫博物院资深专家精心打造

秦国经
苑洪琪

◎主编

紫禁城

皇家生活

时事出版社

故宫博物院资深专家精心打造

秦国经
苑洪琪

◎主编

紫禁城

皇家生活

时事出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

紫禁城：皇家生活全景/秦国经、苑洪琪主编．—北京：时事出版社，
2005

ISBN 7-80009-949-0

I．紫… II．①秦… ②苑… III．宫廷—生活—中国—明清时代
IV．K248.066

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 123364 号

出版发行：时事出版社

地 址：北京市海淀区万寿寺甲 2 号

邮 编：100081

发行热线：(010) 88547590 88547591

读者服务部：(010) 88547595

传 真：(010) 68418647

电子邮箱：shishichubanshe@sina.com

网 址：www.sspublish.net

印 刷：北京昌平百善印刷厂

开本：787×1092 1/16 印张：26.125 字数：428 千字

2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

定价：45.00 元

本书由故宫博物院资深专家精心打造，其主要撰稿人及执笔章节（以下按姓氏笔划为序）

刘若芳（第十四章）

杨永战（第十五章第二节）

罗文华（第十二章）

陈英华（第一章）

苑洪琪（第四、八、九、十章）

胡忠良（第三章第四节）

唐益年（第十一章）

秦国经（第二章、第三章第一、二、三节、第五、六、七、十三章）

高换婷（第十五章第一节）



引言



朋友，当你走进紫禁城后，你一定会对这一片金碧辉煌的宫殿建筑赞叹不已！是的，作为明清两代的皇宫，它集中国历代宫殿建筑之大成，体现了中国宫殿艺术和古代建筑技术的最高成就，理所当然地于1987年被联合国教科文组织列为世界文化遗产。

在你对我国现存规模最大、保存最完整的古代宫殿建筑群赞叹不已的同时，你会进一步了解到，在占地七十二万平方米的紫禁城中，在这九千九百多间宫殿建筑中，每一座宫殿的制式，宫殿内每一处的装修和陈设，都是中国传统礼制的体现。它作为明清两代王朝发号施令的地方，历经五百多年的风风雨雨，又上演了多少悲壮动情的戏剧和乐章。

紫禁城实是一部中国传统文化的百科全书。朋友，你想读这本厚重的书吗？我们撰写这本书的目的，就是要为你进入这座宝库，提供一把钥匙。朋友，借助这把钥匙，去打开宝库的大门，探索博大精深的紫禁城文化吧！





目 录

第一章 巍峨辉煌的紫禁城	(1)
第一节 紫禁城宫殿的诞生	(1)
第二节 紫禁城宫殿的特点	(11)
第三节 紫禁城宫殿建筑	(21)
第二章 紫禁城里的皇帝	(37)
第一节 谈谈“皇帝”	(37)
第二节 皇权与相权的斗争	(38)
第三节 明清皇帝专制独裁统治与中央国家机关	(39)
第四节 国家统治机器运转的纽带——文书档案 制度	(42)
第三章 皇帝视朝与听政	(56)
第一节 礼仪性的朝政	(56)
第二节 处理政务的朝政——常朝	(60)
第三节 皇帝是怎样决策的	(63)
第四节 清代帝王玺宝	(74)





第四章 清代皇帝居住的寝宫	(97)
第一节 乾清宫西暖阁	(97)
第二节 养心殿后殿	(100)
第三节 毓庆宫继德堂	(104)
第四节 御园内的皇帝寝宫	(107)
第五节 紫禁城内的皇后寝宫	(110)
第五章 皇帝妻妾知多少	(114)
第一节 明朝宫中后妃制度	(114)
第二节 清朝宫中后妃制度	(115)
第三节 后妃是如何奉侍皇帝的	(116)
第四节 宫女制度	(119)
第五节 明清时期的贤慧皇后	(122)
第六章 明清皇帝的逸闻轶事	(126)
第一节 明朝皇帝	(126)
第二节 清朝皇帝	(141)
第七章 清代宫廷的警卫制度	(165)
第一节 清宫警卫制度的特点	(166)
第二节 警卫机构与官兵	(167)
第三节 宿卫扈从制度	(170)
第四节 稽查制度	(172)
第五节 门卫制度	(173)
第六节 传筹制度	(175)
第七节 消防制度	(176)
第八节 官禁制度的废弛	(177)





第八章 王天下者食天下——清代宫廷饮食	(179)
第一节 清代宫廷饮食的演变与发展	(180)
第二节 清代宫廷饮食的管理机构和职掌	(185)
第三节 清代宫廷饮食原料的来源	(189)
第四节 清宫膳房与厨师	(194)
第五节 清宫常见的膳食与饮品	(199)
第六节 清代各帝的膳食特色	(219)
第九章 皇帝的服饰	(235)
第一节 清代早期的服饰	(236)
第二节 清代皇帝服饰	(238)
第三节 皇帝服装的织造与管理机构	(246)
第四节 与典制不符的服饰	(247)
第十章 清代后妃的美容与化妆	(250)
第一节 养 颜	(251)
第二节 护 发	(259)
第三节 浴 身	(268)
第四节 健 美	(279)
第十一章 清宫太监的命运	(285)
第一节 撕心裂肺般的痛苦经历	(286)
第二节 最为下贱，虫蚁一般之人	(288)
第三节 数不尽的清规戒律	(289)
第四节 漫漫长夜何处是尽头	(293)
第五节 大太监李连英的荣辱一生	(295)





第十二章	紫禁城内的神仙佛道	(307)
第一节	太和殿中的佛道护国镇宅符咒	(308)
第二节	内廷的萨满祭祀与玄天上帝崇拜	(311)
第三节	皇帝的私人佛堂	(320)
第四节	皇太后的佛道世界	(333)
第五节	官中佛堂与皇帝信仰	(340)
第十三章	清代宫廷医药档案探秘	(345)
第一节	清代太医院	(345)
第二节	现存于世的宫廷医药档案概况	(347)
第三节	清官脉案	(349)
第四节	乾隆皇帝长寿秘方	(353)
第五节	同治皇帝医案	(355)
第六节	光绪皇帝与慈禧太后脉案	(359)
第十四章	清朝的三大节日及宫中习俗	(362)
第一节	三大节的来历	(362)
第二节	三大节庆贺礼仪	(365)
第三节	三大节令官中习俗	(371)
第十五章	皇家体育和宫廷戏曲活动	(381)
第一节	皇家体育和旅游活动	(381)
第二节	宫廷戏曲活动	(396)





第一章



巍峨辉煌的紫禁城

第一节 紫禁城宫殿的诞生

北京紫禁城是中国封建社会最后两个朝代明朝和清朝的皇宫。为什么把皇宫称为“紫禁城”？中国传统观念认为天上紫微垣是天帝所居之处，所以将皇宫喻为“紫宫”，表示是帝王的居所；皇宫是禁卫森严的地方，又称为“禁中”，于是皇宫称为紫禁城，表示君权受命于天，象征皇权犹如北极星一样永居天中，恒久不变。由于紫禁城是前朝的皇宫，所以现在被人们称为北京故宫。

一、紫禁城与北京城

紫禁城坐落在中国的首都北京。北京是中国的政治、文化中心和国际交往的中心，作为一座世界历史文化名城，具有悠久的建城史。

1. 燕都蓟城

据历史学家考证，北京城距今已有 3050 年历史。它起源于商代后期，当时在北京地区有燕和蓟等自然生长的方国。公元前 1045 年周武王伐纣灭商后，武王封帝尧之后于蓟，封召公奭于燕。东周初年燕并蓟，迁都蓟





城，遂北京又有燕都蓟城之称。战国时期燕为齐、楚、燕、韩、赵、魏、秦七个诸侯国中的七雄之一，燕都蓟城既是名城，又有富冠天下之誉。

北京地处华北大平原北端。古代，从华北大平原北上，只能沿太行山东麓经永定河上渡口（卢沟桥所在地），进入北京小平原。北京小平原三面环山，出西北的南口，经居庸关可达内蒙古高原；出东北的古北口可至承德；沿燕山南麓东行出山海关可到东北平原。古人曾以“北枕居庸、西峙太行、东连山海、南俯中原”来说明北京地理位置的重要。因此，北京地区自古就是兵家必争之地。秦朝灭亡六国，建立了统一的专制主义的中央集权的封建国家后即以都城咸阳为中心，修筑驰道直达蓟城，又把战国时秦、赵、燕等分别修筑的长城连接为举世闻名的万里长城。蓟城便成为华北平原北端通向西北、朔北和东北地区的要冲，也成为居庸、古北、山海三条通道关隘的交汇点，自此至唐一直是北方军事重镇，称雄中原。从公元938年开始，辽以北京（时称燕京）为陪都，以后金、元、明、清各代以至民国初期，北京一直是中国的首都，在华夏文明史上占有特殊的历史地位。

2. 辽代南京

五代初，居住在内蒙古昭乌达盟辽河上游一代的契丹族，在耶律氏贵族阿保机的领导下于公元916年建立辽代，其势力进入华北。辽会同元年（938年），在燕地蓟城建南京作为陪都。据《契丹国志》记载：辽南京城“户口三十万，大内壮丽，城北有市，陆海百货，聚于其中。僧居佛寺，冠于北方，锦绣组绮，精绝天下。”辽还创制契丹大字、小字，在南京开科取士，辽南京成为中国北方的文化教育中心。

3. 金代中都

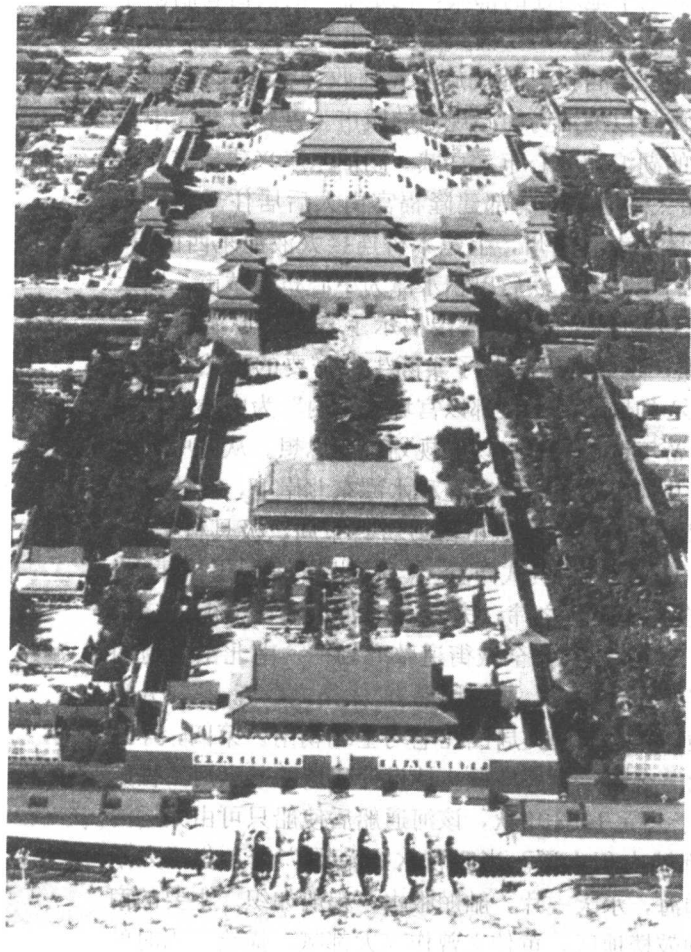
公元1115年，居住在东北的女真族，在阿骨达（完彦旻）的领导下，举兵抗辽，建立金朝定都上京（今黑龙江阿城白城子）。贞元元年（1153年），金海陵王完彦亮从上京迁都燕京，称为中都。中都由都城、皇城、宫城三重组成，布局、设计博采内地都城建筑精华，“宫阙壮丽，延亘阡陌，上彻霄汉，虽秦阿房，汉建章不过如是。”此外还大建离宫别馆，燕京八景：西山积雪、玉泉垂虹、居庸叠翠、太液秋风、琼岛春阴、蓟门飞雨、道陵夕照、卢沟晓月，最初就是在金代见称于世的。著名的卢沟桥亦建于金章宗明昌三年（1192年），该桥身两侧各有石雕护栏望柱140根，





柱头上雕有卧伏的石狮 492 个，神形兼备甚为可爱，被《马可·波罗游记》称为：“它是世界上最好的独一无二的桥。”金中都的建立，使北京城在历史上第一次成为国都，也是北京城作为封建王朝统治中心的开端。

2003 年 9 月 20 日北京市政府为纪念北京建都 850 周年，在北京市宣武区滨河公园金中都大安殿遗址上竖起纪念阙。纪念阙上雕刻五个金色大字——“金宫殿故址”。



紫禁城

4. 元代大都

继金中都之后，北京史翻开了新的篇章，这就是元大都。蒙古族是一个有着悠久历史的民族，生活在我国北部。公元 13 世纪初在成吉思汗的领导下建立了蒙古汗国，至元八年（1271 年）十一月，忽必烈采用刘秉忠的建议，取《易》“大哉乾元”之意，改国号为大元。进一步遵用汉法，组成封建式的正统王朝。至元九年（1272 年）改中都为大都。此间元朝灭亡了西夏、金和南宋，统一了中国，这是从唐朝以后我国历史上出现的一次规模空前的统一。由于元朝首都上都（今内蒙古正黄旗上都郭勒）远离中原不利统治，而大都位于





华北平原其地势冲要，南下可控制全国，北上又可接近原来的根据地，故正式迁都大都。

元朝统治者放弃金中都旧址，在金中都东北一带风景秀美水源丰富的地区另辟新址。从至元四年（1267年）开始营建到至元二十二年（1285年）建成，历经十八年时间，宫室城邑巨丽宏深雄视八表。元大都城规划吸取宋汴京和金中都布局形制及建设经验，是继隋唐大兴、中都二城之后中国古代最后一座按完善规划平地新建的都城，也是唯一的按街巷制创建的新都城。大都城的规划者刘秉忠和阿拉伯人也黑迭儿在按照古代汉族传统进行都城设计的同时，融汇蒙古及其他民族文化兼收并蓄，因地制宜，极富创造性。第一，大都城是以湖泊为中心规划的城市。首先以金代中都东北部风景如画的琼华岛的湖泊为中心布置宫城。湖泊东岸兴建皇宫“大内”，西岸北部建兴圣宫由太子居住，南部建隆福宫由太后居住。湖泊命名为太液池。太液池中琼岛以南有瀛州，上建木桥连接太液池东西两岸。环三宫修建皇城，俗称红门拦马墙。然后以积水潭为中心布置城市。以大面积水域为中心的城市规划构想，不仅从深层揭示了蒙古草原游牧民族“逐水草而居”的传统习惯，也客观地反映了实际生存需要的自然观。第二，大都城是以皇城为中心的城市。元大都以宫城“大内”为中心确定城市中轴线，有力地烘托出帝王统治高于一切的规划主题思想。从此中轴线向北设定全城平面布局的几何中心点，该点在积水潭东北岸上，并建中心台。以中心点为据以外廓四至确定整个城市街道坊巷布局，极具科学性。第三，城市内街道分布为棋盘形方格网式布置。《日下旧闻考》引析津志：“街制自南而北谓之经，自东而西谓之纬，大街二十四步阔，小街十二步阔，三百六十四大巷，二十九闾通”，全城街道整齐划一。南北主干道两旁筑有水渠。城内居民聚居地称为坊，取《周易》“大衍之数五十”，分为五十坊。居民区为东西横向，称胡同，居民住宅均坐北朝南。第四，开凿通惠河繁荣大都经济。由著名科学家郭守敬主持设计建造的通惠河工程始于公元1292年春，完成于公元1293年秋，该河通船后使船只可由大运河或由海道经通州直抵大都城内积水潭。当时积水潭范围广大，北至太平湖，东南至北海，汪洋如海，水天一片，舳舻蔽水，粮船如织。主要的商业中心就在积水潭东南钟鼓楼地区，黄仲文曾作《大都赋》描绘了当时的景象：“华区绵市，聚万国之珍异；歌棚舞榭，选九州之秬芬。”

元大都城规模宏大、规划严整，全城呈长方形，面积49平方公里。





有 11 座城门，东西南三面各有三座，北面两座。城门外筑有瓮城，城四隅有角楼。环城有护城河。城内有皇城，位于南部中央，宫城在皇城内。仿《周礼·考工记》中所载“左祖右社，面朝后市”之制。以宫城“大内”为中心的中轴线贯穿全城，以方格网街道系统为主，左右对称的布局形式，对明清北京城乃至现在的北京城的格局及发展产生了深刻的影响。

5. 明代北京

洪武元年（1368 年）正月，朱元璋在应天府（今南京）称帝，国号“明”。同年八月，大将军徐达率明军攻克元大都，元朝统治者退回漠北，元大都改称北平。永乐元年（1403 年）北平改称北京顺天府。永乐十八年（1420 年）宣布迁都北京，永乐十九年（1421 年）正式迁都北京以南京为留都。

明代北京是在元大都的基础上进行改建和扩建，既有继承又有发展。街道、胡同沿用大都之旧，皇城、宫城和宫殿全部新建。

首先是城址变迁。元朝是个实力强大的朝代，虽被明朝推翻，但其残余势力仍很顽强。明军占领大都之后为防御元军侵袭，保证北部安全，把离大都城北五里较荒凉的部分划出城外，在其南另筑新墙仍辟二门。为增加皇城南部面积以安排官署，将南城墙向南移二里仍辟三门。改造土城墙全部用砖砌筑内外两侧，门洞也为砖砌筑，城门上建城楼。城门外护城河上木桥改为石桥，石桥间各有水闸，九桥九闸。内城设九门（北面两门：德胜门、安定门；东面两门：东直门、朝阳门；西面两门：西直门、阜成门；南面三门：正阳门、崇文门、宣武门），此北京城九门名称延续至今。

明代中叶，蒙古族骑兵多次南下侵扰，逼近北京城郊，构成强大威胁。嘉靖三十二年（1553 年）修筑外城（外城亦用砖砌），并开挖护城河，自西便门外分内护城河水环外城从东便门以东入通惠河。原计划环绕内城四周一律加筑外垣，但由于物力所限只修成正南一面，使北京城平面呈现为“凸”字形状。然而这独特的“凸”状构图，寓于这个城市一种超强的稳定感，无不令当今世界上的城市规划者们称奇。

明朝北京是一座典型的封建王朝的都城，有着完整的规划。由于元大都是以皇宫“大内”为中心规划的城市，为明朝都城的布局奠定了良好的基础。明朝继续沿用元大都的城市中轴线，以皇宫紫禁城为核心，建有宫城、皇城、内城和外城四重城垣，城套城层层展开。宫城居中，左祖右社，面朝后市。全城中轴线全长约八公里，南起永定门，北止钟鼓楼，紫





禁城就坐落在轴线的中心。这组金碧辉煌的宫殿群在周围整齐且低矮的以浅灰色调组成的城市中显得格外亮丽宏雄，屹然耸立，犹如北京城的脊梁。纵贯北京凸形构图中央的中轴线，淋漓尽致地渲染出皇权至上和封建王朝家天下—统中国的城市主题。

6. 清代北京

清朝是满族贵族建立的王朝。崇德元年（1636年），太祖努尔哈赤的儿子皇太极改国号为“清”。崇祯十七年（1644年）三月十八日，明末农民战争攻破了明朝皇帝坚固的城池，推翻了明朝的统治，起义军领袖李自成于四月二十九日在紫禁城武英殿即皇帝位。清朝在明朝降臣的指引下夺取农民起义的胜利果实，于五月二日清军进入北京，顺治元年（1644年）九月从沈阳迁都北京。十月初十日清顺治皇帝登临皇极门（今太和门），颁诏天下，定都北京。

清定鼎北京后沿用明代都城和宫室。建筑方面的卓越成就就是在北京西郊三山五园兴建大片园林、宫殿，如圆明园、颐和园（清漪园）和承德避暑山庄，它们代表中国古代造园艺术的最高水平。

公元1911年（宣统三年）10月10日辛亥革命爆发，推翻了清朝的统治，结束了中国两千多年的封建帝制，从此中国社会进入新的历史阶段，北京史册由此翻开了新的篇章。作为中国古代城市规划和建设的典范，古老的北京城成为永久的纪念；作为北京城市中心雄伟壮丽的紫禁城，更是成为人类最宝贵的文化遗产而享誉全球。人们从世界各地络绎不绝地前来领略这座帝王宫殿的风采，掀开它沉睡了五百八十多年的神秘面纱。

二、紫禁城宫殿的营建

1. 审慎选址

明朝开国皇帝朱元璋在洪武元年（1368年）在南京称帝，开始考虑建都问题。由于当时的军事威胁在西北部，而南京地处东南，不利于控制全国，于是想到在中原北宋首都汴梁（今河南开封）建都。洪武元年五月徐达率兵攻占汴梁后，朱元璋便亲临汴梁视察，于八月下诏“以金陵为南京，大梁为北京”。随后又二次审视，终因此地“民生凋敝，水陆转运艰





辛”而放弃。同年八月明军攻克大都后，曾有人建议在元大都建都，考虑元朝实力仍有威胁不便建都而予以否定。后来朱元璋陡生衣锦还乡之念，于洪武二年九月决定在祖籍安徽临濠（今凤阳）兴建宫殿，名曰：“中都”。中都工程由左丞相李善长全面负责，大将汤和等人督领大批军队与工匠修建。宫殿以凤凰山为城市中心，作为皇城背后的依靠，使皇城处于北依山，南临涧，东有独山，西有凤凰嘴山，藏风聚气的良好形势之中。宫殿中轴线自南而北，在规划上采用“三朝五门”、都城、皇城、宫城三重城垣的形制，开明代都城和宫殿制度的先河，也是后来南京和北京两处宫殿的母本。用了六年之久即将完工时，朱元璋在中都视察了二十多天，巡察中看到中都交通条件较差，而且以农业为基础经济条件亦差，又有刘基的建言“凤阳是帝乡不是帝都”等种种原因，于洪武八年四月以“劳废罢之”为由陡然下令放弃中都宫殿建设，改南京为京师，仿中都宫殿方案营建南京宫殿。朱元璋定都南京后，把临濠中都部分宫殿拆掉移建龙兴寺，以纪念龙兴之地。

然而北部国土始终不得安宁，蒙古贵族集团在北方建立地方割据政权时常南下侵扰，朱元璋曾先后多次派明军征伐，始终没有解决根本问题，是否应迁都到关中的思虑始终困扰着他而举棋不定。在此期间为了保持朱姓皇室的长治久安，朱元璋采取中央集权制与分封制并存的办法，把自己的24个儿子分封在全国各地“夹辅王室”，其中四子燕王封于北平。燕王朱棣在参加对蒙古的作战中屡获胜利而势力强大被朱元璋授予“节制沿边士马”的权力。公元1403年朱棣取得帝位是为明成祖。此时蒙古族的鞑靼、瓦剌和兀良哈部仍不断南扰，朱棣考虑到北京是他的发祥地，又是辽、金、元的故乡便于控制全国。特别是有利于加强北方——东北地区的管辖，遂于永乐十九年（1421年）把首都正式从南京迁到北京。朱棣从永乐八年（1410年）到永乐二十二年（1423年）先后五次出征蒙古，稳定了北方局势，巩固了对北方的统治，在朱元璋经营东北的基础上继续加强对该地的管理，完成了明朝对东北地区的统一。从根本上说朱棣将首都迁到北京营建北京宫殿有着积极的意义。

2. 科学规划

永乐四年（1406年），朱棣下诏开始营建北京皇宫。北京皇宫是以南京皇宫为蓝本，中都凤阳宫殿为母本，在元代皇宫大内基础上建造的。明朝是一个高度中央集权的由汉族执政的封建王朝，其开国建制魄力极大。





在营建宫室之初，朱元璋曾派专员到长安、洛阳、开封、北平等地对唐、宋、元的宫殿、都城建设作详细的勘察，严格遵循古制《周礼·考工记》的规划思想，在宫殿规划布局上，充分体现了几千年来中国奴隶社会、封建社会中宫殿的传统建置。北京紫禁城即是在取得了营建凤阳中都、南京两处宫殿营造经验的基础上进行设计施工的，因而比南京宫殿更宏敞，比中都、南京宫殿的布局更完整。

首先是继续沿用元大都的城市中轴线作为宫城中轴线。中国社会科学院考古研究所经考古勘探确定：元大都中轴线与今天的地安门南北大街是重合的，景山寿皇殿前的基础是元宫城北门厚载门的基址，证明元朝大内建在这条轴线上，同时也证明继明初放弃元朝北部较空旷处，大都城墙向南迁移后，永乐四年（1406年）在元大内基址上兴建北京宫殿时，又将宫城南北城墙向南推移，东西城址用元之旧。

宫城基址南迁后，元代后宫延春阁旧址处在宫城北墙以外，亦使宫城外部有了足够的空间，于是利用此间空地环宫城四周挖掘护城河，把护城河土方运至延春阁旧址上堆起49米高的万岁山。万岁山五峰叠起，气势雄伟，成为紫禁城的保护屏障，形成“背山面水”的风水佳境，又可压胜前朝称为“镇山”。更可称道的是万岁山的中峰，代替了原元大都城的“中心台”，成为北京城的几何中心点，从而确定了以宫城为城市中心的建筑主题，使二者融为一体，把皇宫和整个城市有机地组织起来。

宫城中轴线继续南伸并拓展南部，仿南京规划在紫禁城前方建左祖右社。天安门前修建千步廊，形成“T”字形宫廷广场，这是继元旧制的进一步发展，也是继唐、宋以来宫廷广场发展的最后形式。广场南端保留东西往来的孔道，称“棋盘街”，也是商贾荟萃的地方。沿中央御道继续南行是正阳门，正阳门向南行是天坛和山川坛（今先农坛），再向南是永定门，为中轴线的最南端。这条中轴线的中央部位即是皇宫紫禁城。

紫禁城宫殿分南北两部分，南部是前朝，北部是后寝和东西六宫，形成众星拱月的布局，体现了中国古代的最高营造法式。布局严谨，空间紧凑，把中央集权帝王独尊的主题渲染到极致。

紫禁城建筑规划的卓越成就之一是供水与排水的设计。紫禁城护城河水源于北京西部玉泉山，流入积水潭，经北海入濠涧，向东经景山西墙而下，流入紫禁城西北角入护城河。其泄水口有三个，其中明代建有两个：一个在护城河西南角，经社稷坛（今中山公园）流入外金水河；另一个泄

