

外国 桥牌 技巧

第一册

陆新文 编译

上海翻译出版公司

外国桥牌技巧

(第一册)

陆新文 编译

上海翻译出版公司

外国桥牌技巧

(第一册)

陆新文 编译

上海翻译出版公司

(上海复兴中路 597 号)

新华书店上海发行所发行 华东师大印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 3.375 字数 109,000

1988 年 1 月第 1 版 1988 年 1 月第 1 次印刷

印数 1—30,000

ISBN7-80514-153-3/G·106 定价: 1.05 元

前 言

一、本书取材于若干英文报刊,介绍外国桥牌名手作战实例和精彩牌局,可供桥牌爱好者开阔眼界、增广思路参考。

二、为便利中国读者阅读,本书采取编译方式。举例是否恰当,解释是否确切,论点是否清晰,凡此种种,均由编译者负责。

三、桥牌的规则和方法很多,多种协定叫法和打牌信号也不少,本书一般均有所介绍。为便于翻阅,这里大致分为叫牌、定约和防守三个部分,但三者内容互有交叉。

四、桥牌术语,我国迄无统一译名,本书参照多数译法。比如,“定约者”和“庄家”,在本书是同义语;又本书所称“庄家”,均指“南家”,二者意义也相同。至于“定约方”,则兼指南北两家。同样,“防守方”也兼指东西两家。

五、本书准备分册出版,每册一百例,均各自独立。

六、本书刊印前,有一小部分曾在《解放日报》周末增刊发表;另有一部分曾作为初稿送请上海和外地一些桥牌专家和协会征求意见。兹根据专家和读者的指点加以修改,特此致谢,并诚恳希望广大读者继续批评指正。

编译者

一九八七年二月

第一册目录

叫 牌

1. 简繁之争.....	1	6. 惊人纪录.....	6
2. 循序渐进.....	2	7. 黑木回叫.....	7
3. 谁叫得好.....	3	8. 变换花色.....	8
4. 先声夺人.....	4	9. 掌握节拍.....	9
5. 叫成满贯.....	5	10. 亲密合作.....	10

定 约

11. 让出首墩.....	11	30. 曲折求胜.....	30
12. 改善局势.....	12	31. 欲擒故纵.....	31
13. 提高概率.....	13	32. 坐享其成.....	32
14. 双管齐下.....	14	33. 瓮中捉鳖.....	33
15. 安全第一.....	15	34. 断桥相会.....	34
16. 切忌贪婪.....	16	35. 上下错位.....	35
17. 两面控制.....	17	36. 以一代二.....	36
18. 择机飞牌.....	18	37. 金蝉脱壳.....	37
19. 毋须飞牌.....	19	38. 贪小失大.....	38
20. 小牌大用.....	20	39. 化害为利.....	39
21. 区分缓急.....	21	40. 大起大落.....	40
22. 孤注一掷.....	22	41. 一身二任.....	41
23. 出手不凡.....	23	42. 能攻善守.....	42
24. 紧逼战术.....	24	43. 摆脱困境.....	43
25. 交叉紧逼.....	25	44. 虚席以待.....	44
26. 三花竞开.....	26	45. 安全知识.....	45
27. 步步堵截.....	27	46. 算无遗策.....	46
28. 入我彀中.....	28	47. 临危不惧.....	47
29. 千钧一发.....	29	48. 改弦更张.....	48

49. 双重保证.....	49	60. 让东逼西.....	60
50. 别具匠心.....	50	61. 再飞脱险.....	61
51. 分清主次.....	51	62. 倒过来数.....	62
52. 顺水推舟.....	52	63. 明枪交战.....	63
53. 雪上加霜.....	53	64. 三重好送.....	64
54. 步步脱险.....	54	65. 多备几手.....	65
55. 坚守阵地.....	55	66. 见缝插针.....	66
56. 送牌得局.....	56	67. 稳扎稳打.....	67
57. 不怕阴雨.....	57	68. 加倍奉还.....	68
58. 扩大机会.....	58	69. 乘虚而入.....	69
59. 干脆利落.....	59	70. 溜之大吉.....	70

防 守

71. 首攻得力.....	71	86. 引蛇出洞.....	86
72. 制造幻象.....	72	87. 失马得马.....	87
73. 以假乱真.....	73	88. 不惜牺牲.....	88
74. 故作姿态.....	74	89. 配合默契.....	8 ⁹
75. 扑朔迷离.....	75	90. 珍惜大牌.....	90
76. 花色信号.....	76	91. 假传信息.....	91
77. 观测信号.....	77	92. 第二墩牌.....	92
78. 妙手空空.....	78	93. 一误再误.....	93
79. 拳击妙术.....	79	94. 引而不发.....	94
80. 致命一击.....	80	95. 不落俗套.....	95
81. 灵犀相通.....	81	96. 脱颖而出.....	96
82. 层层分析.....	82	97. 心理攻势.....	97
83. 机不可失.....	83	98. 一着之错.....	98
84. 骗过专家.....	84	99. 贪得误事.....	99
85. 玩捉迷藏.....	85	100. 家学渊源.....	100

1. 简繁之争

有个问题在桥牌界已经争论了五十年，看来还得再争五十年，那就是科学派主张繁复细致的叫牌法，传统派主张简单直捷的叫牌法。前者认为只有科学方法才能叫出合适的定约，后者却认为传统方法可以不让敌方了解更多信息。一九八五年世界女子锦标赛英澳之战的一副牌，是拥护传统主张的一个例子。

英国队南北用传统法叫出三无将定约。澳大利亚队西家猜不准在对方没有叫过的♠和♦中该攻什么，姑且攻♦3。庄家以明手10取，飞♣。由于飞牌成功，她来得及再试一次♥。结果共得十一墩，比预期的多一墩。

另一桌澳队南北采用复杂叫牌法，也叫到三无将。但英队西家从叫牌中了解南家只有两张♠，便首攻♠5。明手跟8，东9逼出南的A。庄家就此陷于困境。她拿进四墩♣以后，已知西有三张♣，以为西♠是长套而♦不长，因而硬敲三墩♦，不料♦仍不跌出，定约宕一。就这样，英队两桌共得十一个国际分。

局况：东西

开叫：南家

		♠ J 8 4	
		♥ Q 7	
		♦ A Q 10 6	
		♣ K 7 6 3	
♠ Q 10 5			♠ K 9 7 6 2
♥ 10 9 3			♥ A J 8 6
♦ J 8 7 3			♦ 9 4
♣ 10 9 4			♣ Q 8
	北		
	西	东	
	南		
		♠ A 3	
		♥ K 5 4 2	
		♦ K 5 2	
		♣ A J 5 2	

西	北	东	南
			1 ♥
/	2 ♣	/	2 NT
/	3 NT	/	/
//			

西家首攻：♦ 3

2. 循序渐进

局况：双无

开叫：南家

		♠ A J 8 2	
		♥ 6	
		♦ K Q 7 6 3	
		♣ 10 6 4	
♠ 9 4	北 西 东 南	♠ Q 7 5 3	
♥ K J 7 5		♥ A 10 4 3 2	
♦ J 9 8 5		♦ 10 2	
♣ 9 7 3		♣ J 8	
		♠ K 10 6	
		♥ Q 9 8	
		♦ A 4	
		♠ A K Q 5 2	

西	北	东	南
/	1♦	/	1♣
/	3♣	/	2NT
/	4♥	/	4♣
/	5♣	/	4♣
/	/	//	6♣

西家首攻：♥ 5

同上述牌例相反，这里是繁复叫牌方法取胜的例子。

在一次队式赛中，两桌南北家都粗枝大叶地叫出三无将定约，结果都摔了跤。防守方理所当然地首攻红桃，一下子就拿进了五个快速赢墩。

如图示，这副牌其实可以循序前进叫到六草花，既能得高分，又安全可靠。南跳叫两无将后，北应叫三黑桃，不仅表明有四张黑桃，而且提示自己的牌并非完全适宜打无将。南再叫四草花，表明这套花色很强，同时暗示红桃是弱点。那么，北再应四红桃，如果南就此停叫，岂不是太危险了吗？不会的。因为北先叫方块，再叫

黑桃，扣叫红桃不过是表明单张或A而已，绝对不会也是长套。所以南再叫四黑桃表示有K。于是北叫五草花。到了这个时候，南叫到六草花，难道还有什么疑问吗？既然北叫过方块和黑桃，又扣叫红桃，现在又支持草花，小满贯应该是容易做成的。事实也是如此。

那么，如果北手中拿的不是这种非平均型牌，他要问南有否四张黑桃配合，那又该怎么叫？看来，北不妨叫三草花，来核对一下南是否有四张高套（高套是♠或♥，低套是♦或♣）。不过，这需要同伴之间事先商定，以免临时出岔子。

3. 谁叫得好

同一副牌，出现四种截然不同的叫法，谁也没有叫好，实在奇怪。这是几年以前美加两队比赛中的事。

第一桌，美国队叫到五草花，东加倍，北再加倍。西首攻♥7。庄家A取，垫去手中♥J；兑现♦A，出将牌小♣给暗手9；出小♦将吃，以♣10—J连续飞，然后用♣A敲出东的K。结果，南家得到全部十三墩牌，赢进1,150分。

第二桌，四家居然全都不叫！美国队的北家是因为只有十二个大牌点，自认不够开叫资格；而南家只有十一点，又怕高套失墩，所以也不叫。美队白白丢掉一个大草花大满贯。

第三桌，美国队西家开叫三黑桃，其他三家也都不叫。这使加拿大队失去了一次可打大满贯的机会。

第四桌，美国队西家也叫三黑桃。加拿大队南家想争一争，叫四方块，大家都不叫。结果宕二，加队又送掉100分。

四桌牌加起来，美国队得1,490分。但要是第二桌美国队敢叫到大满贯，那得分就远远不止这些了。

局况：东西

开叫：西家

♠ A 7 4		
♥ A 9 8 6 3		
♦ A		
♣ 10 8 6 4		
♠ K Q J 10 8 5 3	北 西 东 南	♠ 9 6 2
♥ 7 5 2		♥ K Q 10
♦ J 9 3		♦ Q 10 6
♣		♣ K 7 5 3
		♠
		♥ J 4
		♦ K 8 7 5 4 2
		♠ A Q J 9 2

西	北	东	南
/	1 ♥	/	2 ♦
2 ♠	/	/	3 ♣
/	4 ♥	加倍	5 ♣
/	/	加倍	/
/	再加倍	/	/
//			

西家首攻：♥7

4. 先声夺人

局况：双无

开叫：西家

				♠ 10 9 8 6 5
				♥ Q 10 5 4 3
				♦ A 3
				♣ 8
♠	北 西 东 南	♠ K Q J 7 4 3 2		
♥ 9 2		♥ 8 7 6		
♦ Q J 10 8 7 6 5		♦ K 9		
♣ J 6 4 2		♣ 5		
				♠ A
				♥ A K J
				♦ 4 2
				♣ A K Q 10 9 7 3
西	北	东	南	
3 ♦	/	4 ♦	5 ♣	
/	/	/	//	
西家首攻：♦ Q				

一副令人难堪的牌，出现在一九五八年意大利和美国的队赛中。按照南北方掌握的牌来看，至少可以打成红桃小满贯。但是两桌的南北方都只做成五草花。为什么没有叫好？原因是东西方的干扰，使南北方不能在叫牌过程中互递消息。

第一桌，东西方是美国队。西家一上来就抢叫三方块。东家明知己方牌力不足，却加叫四方块。南家牌点虽多，只好叫五草花。等到明手牌一摊开，南家不禁叹气：好好一个满贯逃走了。但事实上，对方将牌4—1分布，定约只能刚刚完成。

另一桌东西方是意大利队。叫牌情况如下：

西	北	东	南
/	/	3 ♠	3 NT
4 ♦	加倍	/	5 ♣

由于东家叫出阻击性的三黑桃，南家只得叫三无将。西叫四方块，北加倍，此时南最好不叫，但他叫五草花。结果虽然拿了十一墩，但得分反而比加倍少。

5. 叫成满贯

具有打满贯的实力，怎样叫成满贯，才不致吃亏？

一个办法是计算大牌点。平均牌型，两手共三十三点就可叫小满贯。倘若牌型好，控制张多，点数还可少些。

另一个办法是“双重”原则。所谓“双重”，是指一家具有开叫实力，而另一家也有开叫实力，那就可以叫到成局。以此类推，一家具有开叫实力加额外赢墩，碰到同伴也有开叫实力加额外赢墩，那就可以试试满贯。所谓额外赢墩，是指开叫实力以外有一张A或K，或者有缺门或单张。

请看牌谱：南应叫两红桃，北跳叫四红桃，告诉同伴除将牌十分配合以外，有超过开叫的实力。南问四无将，不过是确定一下敌方是否有两张A。

将牌4—0分配极为不利。但南先吊K就摆脱了危险。为什么必须先出K？因为如果J10××四张都在东，那么离鹬再世也没法治好败症。

局况：双有

开叫：北家

♠ K Q J 6 ♥ A Q 9 3 ♦ A Q 4 ♣ 6 2									
♠ 8 7 3 2 ♥ J 10 6 4 ♦ 9 6 ♣ Q J 10	<table border="1"> <tr> <td colspan="2">北</td> </tr> <tr> <td>西</td> <td>东</td> </tr> <tr> <td colspan="2">南</td> </tr> </table>	北		西	东	南		♠ A 10 9 5 ♥ ♦ 8 5 3 2 ♣ 8 7 5 4 3	
北									
西	东								
南									
♠ 4 ♥ K 8 7 5 2 ♦ K J 10 7 ♣ A K 9									
西	北	东	南						
	1 ♠	/	2 ♥						
/	4 ♥	/	4 N T						
/	5 ♥	/	6 ♥						
/	/	//							
西家首攻：♣ Q									

6. 惊人纪录

局况：南北

开叫：西家

♠ 4

♥ K 8 7 3

♦ K Q 10 9 8 4 2

♣ 6

♠ Q J 9 7 6 3

♥ Q 5

♦ J 7 6 3

♣ 5

	北	
西		东
	南	

♠ 10 8 2

♥ 2

♦

♣ A K J 10 9 8 7 3 2

♠ A K 5

♥ A J 10 9 6 4

♦ A 5

♣ Q 4

西

北

东

南

2 ♠

加倍

4 ♠

4 NT

/

5 ♦

5 ♠

7 ♥

7 ♠

加倍

/

7 NT

/

/

加倍

再加倍

/

/

//

西家首攻：♠ Q

桥牌界还没有一本记载输赢世界纪录的书。如果有，右面这副牌可能列入首攻得失的前茅。

尽管在疯狂争夺的叫牌中，双方都有错误，但问题出在东家。他把自己的草花长套隐蔽起来，却两次升叫黑桃。等到同伴叫到黑桃大满贯而北家加倍时，东以为这是最后定约了，不料南突然叫出七无将。东家这才觉悟到应该及早报出自己的草花。尽管为时已迟，他还想用“赖特纳加倍法”来指点同伴首攻别出黑桃。可是南以“再加倍”打乱了他的计划。西家没有领会东面来的信息，木头木脑地首攻♠Q。于是，南依靠两个红花色长

套打成了大满贯，赢进2,930分。要是首攻♣，防守方可以一举拿进九墩，净赢5,200分。一进一出，达到8,130分！

在支持同伴的开叫套之前，是否应该报出自己的强套，这一点尽可争论。但须记住：隐藏强套既可迷惑敌人，又会迷惑同伴。

7. 黑木回叫

一九三三年，伊斯利·布莱克伍德(黑木)发明了一种协定叫法，就是人们熟知的黑木问叫法。一家叫四无将，是问同伴有几张A。同伴应叫五草花，是没有A或者有全部四张A；应叫五方块，是一张A；应叫五红桃，是两张A；应叫五黑桃，是三张A。如果一家再叫五无将，就是问有几张K，同伴用同样的方式来回答。由于问叫五无将就是意图打大满贯，因此一家叫出五无将，另一家就知道四张A都在我方。

这里一副牌，当北应叫一黑桃后，南再叫三方块，是技术性的换花色跳叫。北加叫四方块，南再叫四红桃，北就转入黑木问叫。当南回

答有两张A时，北本应问叫五无将，借以告诉同伴我方四A俱全，并使他知道我方不妨试试大满贯；这样一叫，南就可以干脆跳到七红桃。因为北可能有♠Q或♦K，或两者都有。可惜的是，北却误叫六方块。这时南改正为更有把握的六红桃。只因南不知道北到底有无♣A，以致一副很有希望的大满贯没有叫足。

反过来说，北如果叫五无将，南就知道全部A都在己方，也就可以放心地一直叫到大满贯。

局况：双有

开叫：东家

♠ A Q 10 8 7			
♥ 9 7			
♦ K 9 5 2			
♣ A 2			
♠ 4 2	北 西 东 南	♠ J 9 5 3	
♥ 3		♥ 5 4 2	
♦ Q 10 8 7 3		♦ J	
♣ Q J 7 6 5		♣ K 10 9 8 3	
♠ K 6			
♥ A K Q J 10 8 6			
♦ A 6 4			
♣ 4			
西	北	东	南
/	1 ♠	/	1 ♥
/	4 ♦	/	3 ♦
/	4 NT	/	4 ♥
/	6 ♦	/	5 ♥
/	/	//	6 ♥
西家首攻：♣ Q			

8. 变换花色

局况：双无
开叫：南家

♠ 5 4

♥ J 10 9 8 7

♦ 10 5

♣ A Q 6 3

北

西 东

南

♠ K J 8 6

♥

♦ Q J 8 7 6 3

♣ 8 7 4

♠ A 9 3

♥ K Q 5

♦ A K 9 2

♣ J 5 2

西

/

/

/

北

2 ♣

3 ♠

/

东

/

/

//

南

1 NT

2 ♦

4 ♥

西家首攻：♥ J

如果你是北家，你按照斯堆曼协定叫法应叫(2♣是响应同伴的一无将开叫，并询问有无高套)。然后转入斯摩伦协定叫法：同伴回答2♦，表示并无四张高套。现在，如果你在三的水平上跳叫高套花色，你就是表示这套花色是四张，而另一套花色倒有五张。为什么要绕这么大的弯子呢？因为，如果开叫者对你的五张套有三个支持张，他就会叫出这套花色(在这里是♥)，并成为主打者，这就迫使敌方的首攻牌落入南的暗手持有的大牌之中。

本来，这副牌打三无将比打四红桃便当，但由于防

守方疏忽，使庄家能够对西家玩了个小戏法，从而完成了四红桃局。南的♥K吃掉首攻将牌，出将牌给明手的A，再出小♠，东跟小牌，南9得墩。接着南出小♣，西A拿进后又敲将牌，南暗手Q吃进，出♣给明手10飞成，兑现♣K，又出小♠，让暗手♠A得墩；然后兑现♦A—K，垫掉明手一张♠。最后，南出第三张♦。这时，如果西将吃，南可垫掉明手最后一张♠；如果西垫去一张♣，南的明手将吃可得到第十墩。

假如东第一墩♠送出J，庄家只好以负一失败。

9. 掌握节奏

在打桥牌时，叫牌节拍总是四平八稳，没有丝毫曲折变化，这是理想的情况。但是桥牌手并非机器人，有时候叫得不是太快就是太慢，这就会给对方以可乘之机。

南家只有五张套就作两黑桃的弱开叫，并不合乎正规。但他的局况有利，兼之黑桃套很强，所以作此策略性开叫。西家马上叫五草花。北家也不甘示弱，应叫五黑桃。东家认为这是意外之喜，“加倍”两字应声而出。西家犹豫了一会儿，终于不叫。

头两墩草花，庄家一丢一将吃。他估计，设想四张将牌都在东家手里虽然不符

合一般的概率，但东如此急忙加倍，只能说明他就有四张。同样，西家的迟疑不决说明他曾考虑打六草花，这就很可能黑桃是缺门。于是，南从明手出将牌♠3，东跟4，南用7飞得墩。但定约尚未完成。南出♦给明手K，东A得墩，反攻将牌。南上手，兑现♥A—K和♦Q，然后消灭其余将牌。现在情况明朗了，东有四张黑桃，五张红桃和两张草花，他的方块也就不多于两张。因而南飞西的♦10，宣告五黑桃一局成功。

局况：东西		开叫：南家	
		♠ 8 6 5 3	
		♥ A K 10 7	
		♦ K Q J 9	
		♣ 6	
♠			♠ J 10 9 4
♥ Q			♥ J 8 6 4 2
♦ 10 8 4 2			♦ A 7
♣ A K Q J 9 8 4 2			♣ 10 3
	北		
	西	东	
		南	
			♠ A K Q 7 2
			♥ 9 5 3
			♦ 6 5 3
			♣ 7 5
西	北	东	南
5 ♣	5 ♠	加倍	2 ♠
/	//		/
西家首攻：♣ K			

10. 亲密合作

局况：东西

开叫：东家

♠ A 9

♥ 8 5 4

♦ A 2

♣ A K Q J 10 3

♠ J 8 5 2

♥ A 10 9 6

♦ 9 4

♣ 9 7 2

北		♠
西	东	♥ K Q J 7 3 2
南		♦ Q J 10
		♣ 8 6 5 4

♠ K Q 10 7 6 4 3

♥

♦ K 8 7 6 5 3

♣

西

北

东

南

1♥

4♠

/

4NT

/

6♦

/

6♠

/

7♠

加倍

7NT! 加倍

/

/

//

西家首攻：♥ 6

打桥牌不光凭技巧，同伴之间的亲密合作是最重要的。桥牌史上有一次惨重的失败，充分说明了这一点。

且说一九五七年欧洲桥牌锦标赛上，意大利的彼得罗·福尔盖特同西尼斯卡尔科合作，碰到了这副牌。对手是当时法国最好的一对合作者谢和特列塞尔。福尔盖特坐南首，特列塞尔是西家。叫牌过程如图示。当意大利两位牌手叫到七黑桃时，西家一加倍，正好暴露了将牌的分布情况，这就会促使南家下决心去用那张将牌9飞，从而做成定约。不幸的是，北家西尼斯卡尔科对这个加倍判断错误，改叫了七无将。这下子可输得惨了，

一挙就给法国队的♥拿走了六墩，而且定约是被加了倍的。

意大利队虽然元气大伤，但还是能恢复过来并取得比赛的胜利。很重要的原因就在于福尔盖特对同伴这一重大失误的反应。他一声也不响，只是把打完的牌放放好，换起另一手牌。福尔盖特的好脾气鼓舞了西尼斯卡尔科的信心，使他在以后的比赛中打得很好。

所以，也可以这样说：一个桥牌手所能掌握的最重要的、独一无二的技术，就是做一个良好的合作者。

11. 让出首墩

这副牌，是研究定约方如何对付首攻的，出自英国作家维克托·摩洛哥的《赢牌》一书。

庄家以♠A吃掉首攻的K，出将牌由明手♥A得墩，再出将牌给暗手Q，这时东家将牌告缺。南出♦，西忍让，明手K得墩。接着北出♣Q，西用A拿进，兑现♦A，再出小♠给同伴的J。东家上手，不必多用智慧就出♦给西将吃。于是定约失败。

在这里，南家第一墩吃得太匆忙了。要是他先让西的♠K得墩，防守方之间就无法维持交通，也就不能打垮定约。所以，定约者第一墩该垫小牌才对。这样做，一般并不多损失什么，而在这副牌的情况下，却可能切断东家和西家之间的联系。

但也请记住，并非凡是第一墩都要忍让才对，也有让错了的。只有在打第一墩牌的时候，不是预先考虑好以后的牌如何打法，那才会经常出错。

局况：双有

开叫：南家

♠ 10 8
♥ A J 7 2
♦ K J 10 8
♣ Q J 9

♠ K Q 7 2
♥ 10 9 5 4
♦ A 3
♣ A 5 3

	北	东
西		
	南	

♠ J 6 5 4 3
♥ 6
♦ 7 6 4 2
♣ 10 8 4

♠ A 9
♥ K Q 8 3
♦ Q 9 5
♣ K 7 6 2

西	北	东	南
/	1♦	/	1♣
/	4♥	/	1♥
//			/

西家首攻：♠K