



MINYAO JITA CHUXUE RUMEN



民谣吉他

初学入门

毛东海 编著



MINYAO JITA C

同心出版社

民谣吉他初学入门

毛东海 编 著



同心出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

民谣吉他初学入门/毛东海编著. —北京: 同心出版社, 2002
ISBN 7-80593-666-8

I. 民... II. 毛... III. 六弦琴 - 奏法 IV. J623.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 067439 号

同心出版社出版、发行

(北京市朝阳区和平里西街 21 号)

邮编: 100013 电话: (010) 84276223

北京云浩印刷厂印刷 新华书店经销

2002 年 12 月第 1 版 2002 年 12 月第 1 次印刷

850×1168 毫米 16 开本 9.75 印张

字数: 288 千字 印数: 1-10000 册

定价: 14.80 元

前 言

吉他，以纯美的音色，势不可挡的魅力征服着每一个热爱生活、创造生活并享受生活的人。吉他弹唱本身除了是一种操作性很强的艺术实践外，更是一种陶冶情操、磨炼意志的心灵体验。因此，越来越多的人把目光投向吉他，并为他们的梦想而付诸于行动。但很多人面对琳琅满目的吉他书籍，却不知如何去挑选一本适合自己的自学教材。基于以上认识，为了满足您的需要，我们经过认真总结、筛选，真诚奉献给您这本《民谣吉他初学入门》。

本书适合初学者，书中内容全部采用最简洁明了的语言来叙述，对深奥知识点进行了浅显的解释和讲解，详细介绍了吉他及乐理的基础知识，让您在对乐理知识有一定了解的同时，又能掌握吉他的基本演奏技巧。尤为可贵的是，我们在讲解基础知识的同时，全部附有讲解图片，直观明了，一目了然，让您在轻松自然中受益。另外，我们为您精心挑选了耳熟能详的谱例和练习曲，这些曲谱经典、流行、清新怡人，给您全新的成功体验。

本书基础乐理部分与附录部分由北京卓越文化工作室编写。歌曲部分由毛东海记谱编配。同时，在本书的编写过程中，还得到许多朋友的大力支持。谨此，对他们给予的大力帮助表示衷心感谢！

限于水平、时间，书中疏漏在所难免，希望各位朋友不吝指正赐教。祈愿本书能成为您琴艺路上的良师益友，最后祝您琴艺有成，精彩无限。

编 者

2002年10月

目 录

第一部分 吉他基础理论

- 一、吉他各部位的名称 (1)
- 二、民谣吉他的分类及挑选 (2)
 - (一) 民谣吉他的分类 (2)
 - 1. 普及型民谣吉他 (2)
 - 2. 专业型民谣吉他 (2)
 - (二) 民谣吉他的挑选 (2)
- 三、民谣吉他琴弦的安装 (3)
 - (一) 专业型民谣吉他琴弦安装方法 (3)
 - (二) 普及型民谣吉他琴弦安装方法 (3)
- 四、吉他调弦与和弦构成 (4)
 - (一) 借助定音哨调弦 (4)
 - (二) 采用 5 5 5 4 5 调弦 (4)
 - (三) 和弦构成 (4)
- 五、吉他弹唱前的准备 (5)
 - (一) 初学乐理知识必备 (5)
 - (二) 初学吉他入门问答 (8)
 - (三) 民谣吉他的坐姿持琴 (9)
 - (四) 一分钟识六线谱 (10)
 - (五) 右手弹奏的正确手型分解 (11)
 - (六) 左右手正确与错误姿势的对比 (12)
 - (七) 常用技巧讲解 (14)

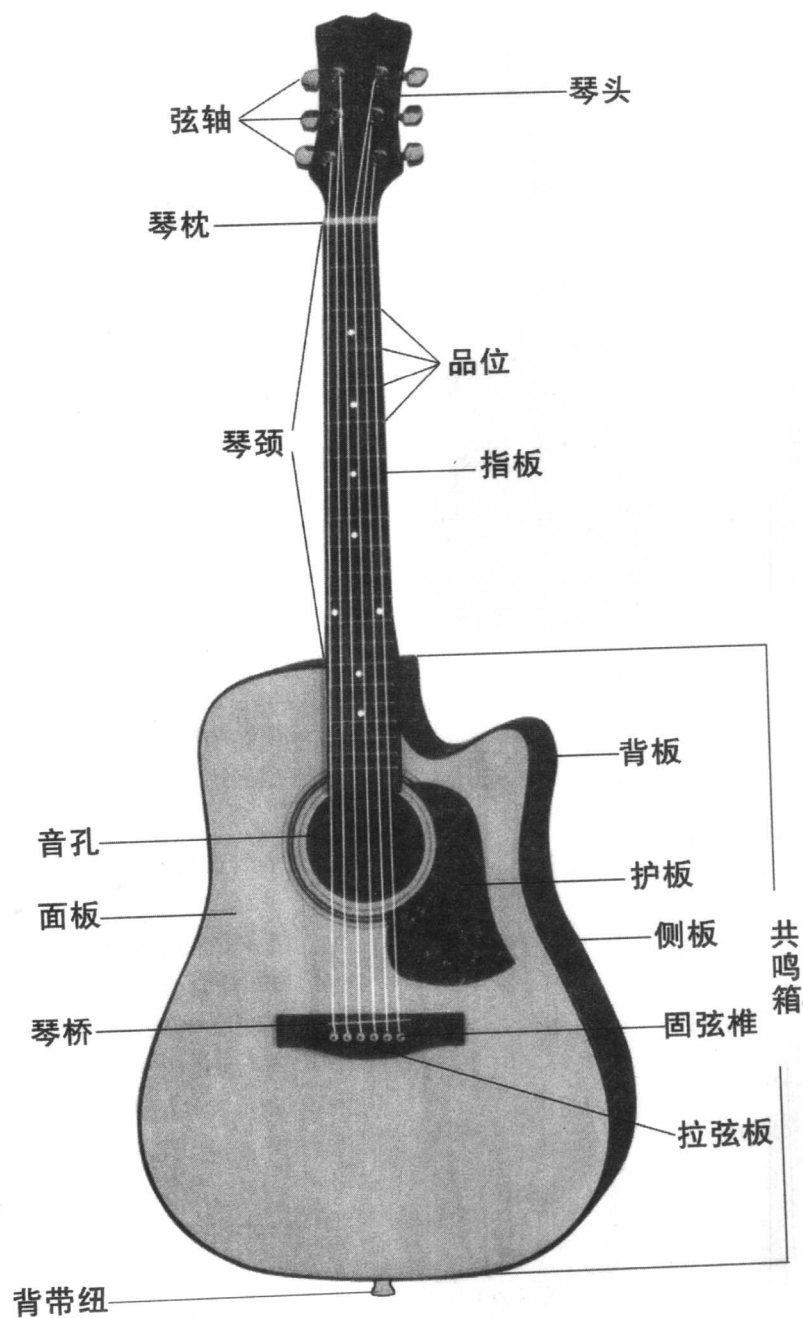
第二部分 金曲弹唱

- 飞船 杨 坤演唱(15)
- 勇气 迪克牛仔演唱(18)
- 在希望的田野上 青蛙乐队演唱(20)
- 迷乡 水木年华演唱(22)
- 温柔 五月天演唱(24)
- 糖 花儿乐队演唱(27)
- 开往春天的地铁 羽·泉演唱(30)
- 天使街 水木年华演唱(33)
- 蜗牛 周杰伦演唱(38)
- 长长久久 张 宇演唱(40)
- 温柔的晚安 周渝民演唱(42)
- 流星 郑 钧演唱(45)
- 1/3 理想 郑 钧演唱(48)

- 白桦林 朴 树演唱(51)
- 第一时间 F4 演唱(54)
- 痛哭的人 伍 佰演唱(56)
- 草莓声明 花儿乐队演唱(60)
- 浪花一朵朵 任贤齐演唱(62)
- Make a wish 周渝民演唱(64)
- 爱我久久 阿 牛演唱(66)
- 爱的就是你 王力宏演唱(68)
- 惟一 王力宏演唱(70)
- 爱就爱了 陈 琳演唱(73)
- 与你到永久 伍 佰演唱(77)
- 一生有你 水木年华演唱(80)
- 你的背包 陈奕迅演唱(82)
- 我是有钱人 任贤齐演唱(84)
- 有多少爱可以重来 迪克牛仔演唱(86)
- 挪威的森林 伍 佰演唱(88)
- 我是真的用了心 成 龙演唱(90)
- 我是真的真的很爱你 言承旭演唱(91)
- 算了吧 伍 佰演唱(93)
- 流星雨 F4 演唱(95)
- 一笑而过 那 英演唱(97)
- 爱在爱你 周渝民演唱(99)
- 简单爱 周杰伦演唱(101)
- 开不了口 周杰伦演唱(103)
- 星晴 周杰伦演唱(105)
- 为你执着 周渝民演唱(107)
- 彩虹 羽·泉演唱(109)
- 爱在西元前 周杰伦演唱(111)
- 泡沫 花儿乐队演唱(114)
- 最特别的存在 周渝民演唱(117)
- 你还好吗 阿 牛演唱(119)
- 守望沙滩 黄 征演唱(121)
- 花香 许绍洋演唱(124)
- 幸福的瞬间 许绍洋演唱(126)
- 情非得已 庾澄庆演唱(128)
- 《情非得已》讲解部分 (131)
- 附:各调音阶与常用和弦图 (134)

第一部分 吉他基础理论

一、吉他各部位的名称





二、民谣吉他的分类及挑选

由于本书只学习民谣吉他弹唱,因此只介绍民谣吉他的类型及挑选方法。

(一) 民谣吉他的分类

1. 普及型民谣吉他:(如图1、图2所示)其特征是琴颈较细,从弦枕到琴箱为12品。图1为不缺角民谣吉他,图2为缺角民谣吉他。



图1



图2

2. 专业型民谣吉他:(如图3、图4所示)其特征为琴颈到琴箱为14品,有固弦椎。图3为缺角民谣吉他,主要用于独奏;图4为伴奏型民谣吉他。

(二) 民谣吉他的挑选

初学者挑选吉他应把握以下三要素:

- (1) 适合自己的身材与手型。
- (2) 适合自己的颜色。
- (3) 到吉他专卖店或专业琴行请专业人员帮助挑选(会弹吉他的人并不一定能给出忠告)。



图3



图4

三、民谣吉他琴弦的安装

(一) 专业型民谣吉他琴弦安装方法

对于专业型民谣吉他,琴弦的安装步骤如下:

- (1) 拔下固弦椎(图 5)。
- (2) 将琴弦从琴码上的通孔穿出(图 6)。
- (3) 插紧固弦椎(图 7)。
- (4) 旋动调旋钮将琴弦拧紧(图 8)。

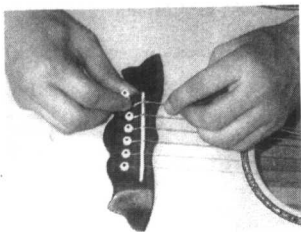


图 5 步骤 1

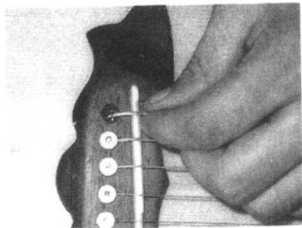


图 6 步骤 2

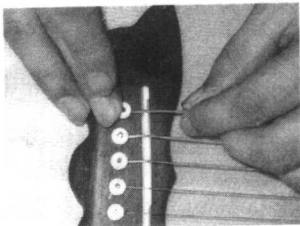


图 7 步骤 3



图 8 步骤 4

(二) 普及型民谣吉他琴弦安装方法

由于普及型民谣吉他没有固弦椎,因此琴弦的安装与专业型民谣吉他的安装方法略有不同,具体步骤如下:

- (1) 将琴弦从琴码处的小孔穿过(图 9)。
- (2) 将琴弦从琴桥的小孔抽出拉至琴头旋钮处(图 10)。
- (3) 将琴弦穿过弦轴孔后拧紧(图 11)。

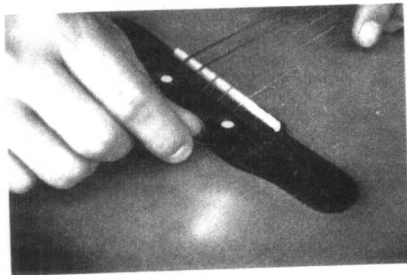


图 9 步骤 1

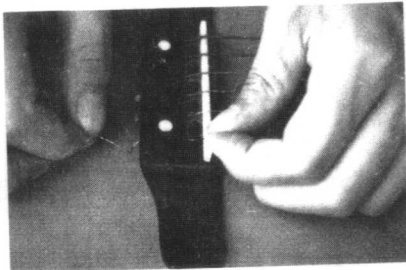


图 10 步骤 2

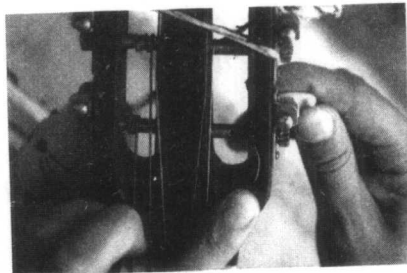


图 11 步骤 3



四、吉他调弦与和弦构成

(一) 借助定音哨调弦

定音哨有 6 个孔,所定调为标准音(如图 12 所示)。

借助定音哨调弦的方法是:依次吹响定音哨的 E、A、D、G、B、E 六个标准音,再对应将吉他第六弦到第一弦调至相同的音高即可。

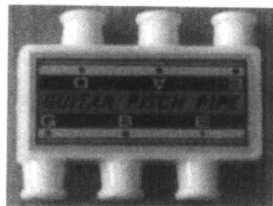


图 12

(二) 采用 5 5 5 4 5 调弦

(1) 按⑥弦 2 品,使吉他音与定音哨 6E 音一样(按 2 品降一个全音,不至于弦太紧,另外,歌唱时也很轻松,以后会体会到)。

(2) 按⑥弦 5 品调⑤弦空弦,转动⑤弦弦钮,将⑤弦空弦音调至与⑥弦 5 品的音高相同。

(3) ⑤弦调好后,按⑤弦 5 品调④弦空弦。

(4) ④弦调好后,按④弦 5 品调③弦空弦。

(5) ③弦调好后,按③弦 4 品调②弦空弦(切记是 4 品)。

(6) ②弦调好后,按②弦 5 品调①弦空弦(相邻两根弦校音时,共振幅度越大则音越准,如⑥弦与⑤弦,弹⑥弦 5 品时⑤弦空弦振动越大,音则越准)。

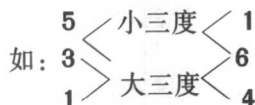
(三) 和弦构成

1. 三和弦定义

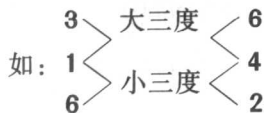
以三度关系叠置起来的三个音构成和弦。最下面的音为根音,中间的音叫三度音,最上面的音叫冠音(或五度音)。

2. 初学者必须了解大、小三和弦构成

A: 大三和弦=大三度+小三度,标记为 C、D、E 等。根音——三度音为大三度(两个全音)。三度——五度音为小三度(1 个全音+1 个半音)。



B: 小三和弦=小三度+大三度,标记为 Cm、Bm、Am 等。根音——三度音为小三度。三度音——五度音为大三度。





五、吉他弹唱前的准备

(一) 初学乐理知识必备

1. 乐音

(1) 音乐中的音符是经过长期实践总结出来的,它可以通过乐器或人发出声音以表达感情,并逐步形成了“音乐”艺术体系。

(2) 音乐中应用的音范围在 27—4100 赫兹之间,所以说并不是所有的音都能用于音乐。

(3) 音乐中的声音有高低、长短、强弱三种音色特性。

(4) 音乐中的音分为乐音和噪音两种:

乐音:振动明显,有明显音高的音,如钢琴发出的音。

噪音:振动不明显,音高不明显的音,如架子鼓发出的音。

(5) 吉他弦定音需按标准音作为定音标准的参照音。目前国际标准音为 A=440 赫兹。

(6) 了解乐音体系:我们把 27—4100 赫兹范围内的全部固定音总称为乐音体系。它包含八十八个音从 (A2—C5),钢琴是惟一包含全体乐音的乐器。

(7) 了解本位音名称及唱法

乐音体系中有八十八个音,始终从低到高重复循环七个基本音,这七个音叫本位音,它的名称叫音名,分别为 C D E F G A B。当以 C 调演唱时,分别唱作 Do Re Mi Fa So La Si。

(8) 十二平均律

将 1 2 3 4 5 6 7 i (一个八度,平均分成十二个均等的音,每个音作为音高的最小单位,叫半音,两个半音叫全音。半音在吉他乐器中表示为相邻品格(1 品—2 品、7 品—8 品等),隔一个为全音(1—3 品、3—5 品等)。

2. 简谱识谱

(1) 简谱即用 1 2 3 4 5 6 7 七个数字表示的不同的音高,所以又称数字谱。

1 倍低音 1 低音 1 中音 i 高音 i 倍高音

(2) 了解简谱和六线谱时值的表示方法(必须牢记),并学会打拍子。打拍子时脚或手落下并抬起为一拍,符号为“V”,全音符要落升四下 V V V V,注意均匀。

	全音符	二分音符	四分音符	八分音符	十六分音符	三十二分音符
简 谱:	1 - - -	1 -	1	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>
	(4 拍)	(2 拍)	(1 拍)	(1/2 拍)	(1/4 拍)	(1/8 拍)

六线谱:	x - - -	x -	x	$\text{x} \curvearrowright$	$\text{x} \curvearrowright$	$\text{x} \curvearrowright$
	$\downarrow$	$\downarrow$	$\downarrow$	$\downarrow$	$\downarrow$	$\downarrow$

- 为增时线 $\text{x} \curvearrowright$ 为减时线



(3) 休止符即音乐到此有节奏的停止的符号。

	全休止	二分休止	四分休止	八分休止	十六分休止	三十二分休止
简 谱:	0	0	0	0	0	0
	(4拍)	(2拍)	(1拍)	(1/2拍)	(1/4拍)	(1/8拍)
六线谱:						

(4) 附点音符 5. 延长时值一半,如一拍改为一拍半。

(5) 延音线 $\overset{\frown}{5} \quad 5 = 5$ - 此音不用弹,用了一个延长标志

(6) 连音符 $\overset{3}{\frown} 5 \quad 5 \quad 5$ 三连音一拍分成三等份, $\overset{6}{\frown} 5 \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad 5$ 六连音一拍则分为六等份。

3. 小常识 (反复记号)

(1) 从头反复 $\parallel:A \quad B:\parallel \quad A-B-A-B$

(2) 从头反复记号 $A \mid B \mid C \parallel D \quad A-B-C-A-B-C-D$
D.C.

(3) 部分反复 $A \parallel:B \quad C :\parallel \quad A-B-C-B-C$

(4) 部分反复 $A \mid B \mid C \mid D \mid E \parallel \quad A-B-C-D-E-D-E$
D.S.

(5) 结尾反复 $A \quad B \quad C:\overset{1.}{\parallel}D \mid \overset{2.}{\parallel}E \parallel \quad A-B-C-A-B-D-E$

(6) 跳跃反复 $A \quad B \mid C \parallel D \quad E \quad A-B-C-A-B-D-E$
D.C.

⊕为跳跃符号

4. 乐理音程

(1) 音程定义:两个音之间音高距离叫做音程。

音程分为旋律音程与和声音程。旋律音程即先后出现的两个音如1—2、2—3;和声音程即同时出现的

两个音如 $\begin{matrix} 3 & 6 \\ 1 & 3 \end{matrix}$ 。

音程中低的音叫根音,高音叫冠音,如 2 → 冠音 3 → 冠音
1 → 根音 1 → 根音

(2) 音程单位称为度

1—1 为一度,1—2 为二度,1—3 为三度,1—4 为四度,依次类推。1— $\dot{1}$ 为八度。

(3) 二度分为大二度和小二度。全音为大二度如:1—2、2—3、3— $\sharp 4$ 、5—6、6—7、7— $\sharp 1$
半音为小二度如: 3— $\flat 4$ 、7— $\flat 1$ 、1— $\flat 2$ 等。

(4) 三度分为大三度和小三度

大三度=两个全音,如:1—3、5—7、7— $\sharp 2$

小三度=一个全音+一个半音,如:1— $\flat 3$ 、3—5、7— $\flat 2$



小三度=一个全音+一个半音,如 1 — $\flat$ 3、3 — 5、7 — $\hat{2}$

注: # 为升号,即把原来音升高半音, $\flat$ 为降号即把原来音降低半音。

5. 了解音的强弱

音只有强弱分明,才能分出层次,因此,演奏时强拍音要强一些,弱拍音则要轻一些。

下面介绍基本拍子强弱规律:

$\frac{2}{4}$ 拍 强弱 $\frac{3}{4}$ 拍 强弱弱 $\frac{4}{4}$ 拍 强弱次强弱 $\frac{6}{8}$ 拍 强弱弱次强弱弱

基本节奏视唱 (落下抬起为一拍)

(1) 全音符视唱

X	-	-	-
V	V	V	V
哒	哒	哒	哒

(2) 四分 X

X	X	X	X
V	V	V	V
哒	哒	哒	哒

(3) 八分 X X

X	X	X	X	X	X	X	X
↘	↗	↘	↗	↘	↗	↘	↗
哒	哒	哒	哒	哒	哒	哒	哒

(4) 前八后十六

X	X	X
↘	↗	↗
哒	哒	哒

(5) 前十六后八

X	X	X
↘	↗	↘
哒	哒	哒

(6) $\overline{\text{X X X X}}$

X	X	X	X
↘	↗	↘	↗
哒	哒	哒	哒

(7) $\overbrace{\text{X X X}}^3$

X	X	X
↘	↗	↗
哒	哒	哒

(8) 休止符用空来表示 $\overline{0 \cdot X}$

0	X
↘	↗
空	哒

(9) $\overline{0 \text{ X X}}$

0	X	X
↘	↗	↗
空	哒	哒

(10) 附点音符 $\overline{\text{X} \cdot \text{X}}$ $\overline{\text{X} \cdot \text{X}}$

X	X	X	X
↘	↗	↘	↗
哒	哒	哒	哒

(12) 延音符视唱 $\overline{\text{X X X X}}$

X	X	X	X
↘	↗	↘	↗
哒	哒	哒	哒

(12) 切分音 $\overline{\text{X X X}}$

X	X	X
↘	↗	↗
哒	哒	哒

(13) 三十二分音符视唱 $\overline{\text{X X X X}}$

X	X	X	X
↘	↗	↘	↗
哒	哒	哒	哒



(二) 初学吉他入门问答

问:请问我不会识谱,能学吉他吗?

答:这是初学者最关注的问题,其实识谱有很多种,而在吉他弹唱开始时只需懂六线谱就可以了。毫不夸张地说,一分钟就可以识吉他专用六线谱。至于会弹唱陌生歌曲的旋律,那自然是不断练习的结果。所以你完全不必担心。

问:我很想学吉他,但我对音乐一无所知,甚至 1 2 3 4 5 6 7 都不会念,该怎么办?

答:万事开头难,但只要你有兴趣,有信心,一切都能解决。因为你不会才要从头开始学,否则,你就不应该学习初级入门了。

问:如果从零开始学,那多长时间才能学会弹唱呢?

答:按照我们吉他培训班的经验,基本上一天就能学会弹唱,如果学习简单弹唱,快的 10 分钟即可,慢的 1 小时也能掌握。

问:我经常练习,以致按弦时手就疼,能否在手指上贴胶布呢?

答:疼是最正常现象,没有付出哪来收获。咬牙坚持住,挺过 3 天就感觉不到了,那时候胜利就是你的了。

问:我在弹分解和弦时发出的声音很难听,像破铁丝发出的噪音,请问怎样才能像你一样弹得那样悦耳动听呢?

答:原因可能是你的右手触弦部位不对,有很多同学整个手指部快伸进音孔里,接触弦面积太大且用力拽弦。另外,也可能是你不熟练的缘故,只要掌握正确姿势多加练习即可。

问:我的和弦转换连接起来困难,该怎样解决?

答:可按下面方法试试:

- ①所有和弦都从粗弦向细弦安排手指,因为你先弹的是粗弦,这样可比先细弦后粗弦的接法快一倍。
- ②应加紧时间练习,坚持不懈,用 C、Am、Em、Dm 练一周就能连上了,再用 F、G 苦练几周就不成问题了。

问:我已经理解了调弦的理论,但还是不会调,怎么办呢?

答:这正所谓“纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行”,不过不必着急,建议你找个安静的地方,先调⑤、⑥弦,利用共振法调整好这 2 根弦,再用同样方法调其他弦就可以了。

问:我按不住 F 和弦以致发不出声音,该如何处理?

答:你最好采用小横按的 F 和弦按法。因为大横按的 F 和弦对初学者来说的确太难掌握,小横按的基本要领为:先用食指按住①②弦一品,再用中指按③弦二品,最后用无名指按④弦三品。

(三) 民谣吉他的坐姿持琴

请看图示。(图 13 图 14)

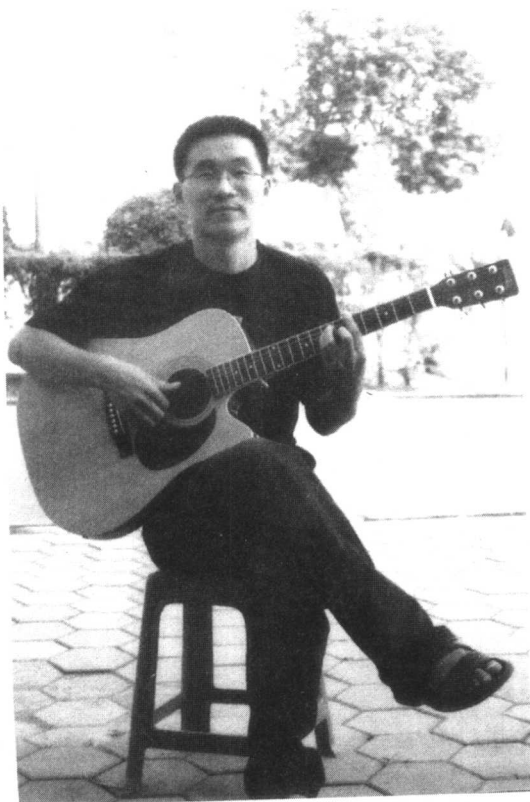


图 13 正面正确姿势



图 14 侧面正确姿势

请注意琴的支撑点为右腿、前胸与右肘,如图示(图 15、图 16、图 17)。



图 15 右腿



图 16 前胸

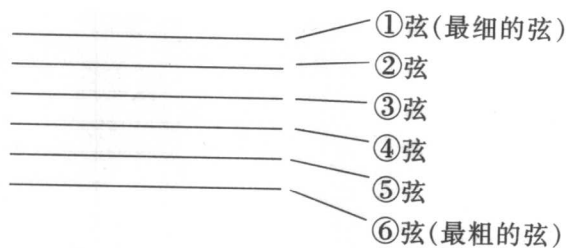


图 17 右肘

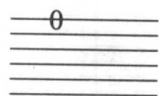


(四) 一分钟识六线谱

1.

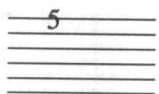


2.



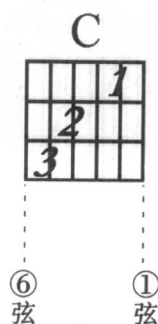
0 标在①线上,意为左手不用按弦,右手弹响①弦即可。

3.



5 标在①线上,意为左手按住①弦五品,同时右手弹响①弦。

4.



此为和弦图,数字所代表的是左手手指(1 代表食指、2 代表中指、3 代表无名指、4 代表小指),数字所在纵线位置代表左手应按的弦。如图示(图 18)。

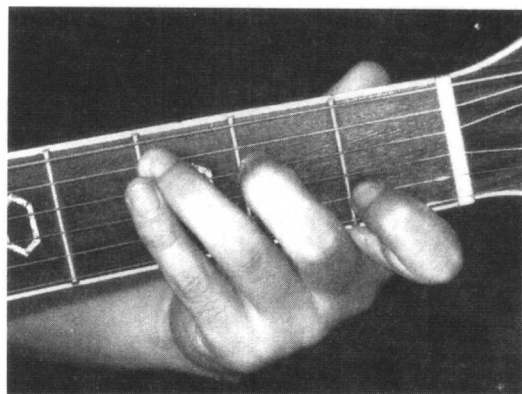


图 18

(五) 右手弹奏的正确手型分解:

(1) 大拇指凹下去,在其他手指之前,食指、中指与其他各指成弧形。如图示(图 19)。



图 19

(2) 右手不放在吉他上的正确姿势:小臂与手腕有一定的角度。如图示(图 20)。

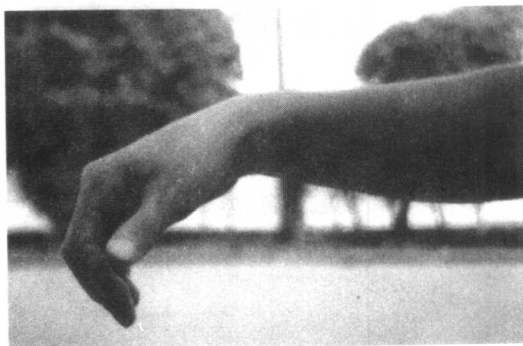


图 20

(3) 右手正面正确姿势:大拇指放在⑥弦上,食指、中指、无名指分别放在③、②、①弦上。如图示(图 21)。



图 21 右手正面

(4) 右手拇指触弦部位。如图示(图 22)。

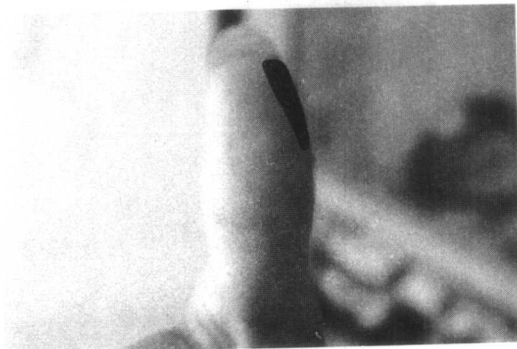


图 22 拇指触弦部位



(六) 左右手正确与错误姿势的对比

1. 如有以下错误者需改正

- (1) 大拇指凸起如图示(图 23)
- (2) 食指、中指、无名指在大拇指前面不呈弧形。如图示(图 24)。



图 23



图 24

- (3) 右手手指接触弦部位错误,手指入弦太深。如图示(图 25)。



图 25

2. 左手正确姿势与错误姿势对比

- (1) 左手正确姿势如图示(图 26、27)。

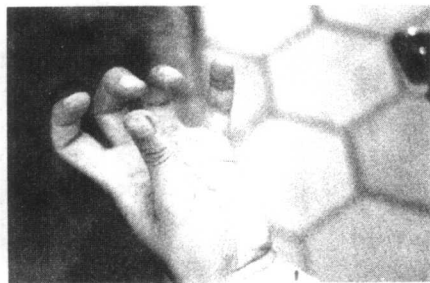


图 26 左手空手正确姿势



图 27 左手握琴颈的正确位置