



语文新课标必读丛书

唐宋词 选注

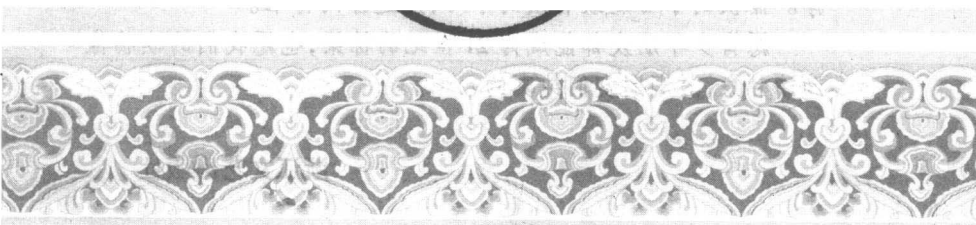
Ming Zhu

浙江文艺出版社



唐宋词选注

吴 彬 冯统一 撰



浙江文艺出版社

责任编辑 李庆西

封面设计 王 坚

图书在版编目(CIP)数据

唐宋词选注 / 吴彬等撰. — 杭州: 浙江文艺出版社,
2004.6

(语文新课标必读丛书)

ISBN 7-5339-1975-0

I.唐... II.吴... II.①词(文学)—作品集—中
国—唐代②宋词—选集 IV.I222.84

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 039875 号

唐宋词选注(新课标学生版)

吴 彬 冯统一 撰

浙江文艺出版社出版发行

浙江省新华书店经销

浙江富阳美术印刷有限公司印刷

开本 850×1168 1/32 字数 310 千字 印张 13.25

2004 年 6 月第 1 版 2004 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 7—5339—1975—0/I·1671 定价:20.00 元

出版说明

《语文新课标必读丛书》第二辑和广大青少年朋友见面了！这一辑中，有适合小学生阅读的中外童话、民间故事和中国古代诗歌；有适合初中和高中学生阅读的中国古代诸子作品，中国现代、当代名家散文，外国经典长篇小说、短篇小说和散文。它们或者耐住了几十年乃至百年以上的时光的淘洗而历久弥新，或者经过当代读者的检验而广受欢迎，有的作品甚至还拥有了专门的网站和众多的知音。优秀图书的魅力竟是如此动人！

教育部《全日制义务教育语文课程标准》、《普通高中语文课程标准》的基本精神，是要培养新一代公民具备良好的人文素养和科学素养，具备创新精神、合作精神和开放的视野，具备包括阅读理解与表达交流在内的多方面的基本能力，以及其他公民应具有的能力。我们推出的《语文新课标必读丛书》严格地体现了这种精神，选目注意**经典性、时代性、多元性、趣味性**，将学生在学习需要了解、~~列入~~课程内容、~~社会~~赞誉度较高以及现代人应当知晓的作品，~~作为本辑的主要内容~~。选本的篇目精心斟酌，字数适当控制，以**质取胜**。选本分小学、中学两个阅读段，对初中、高中的阅读**不再细分**，读者可根据自己的接受能力自主选择。愉快的学习是最**有效**的学习，是选择的标准。

愿青少年朋友都能成为21世纪的栋梁，也愿我们的读物像滴滴甘泉，滋润朋友们纯真的心田。

浙江文艺出版社

前 言

“词”是严格格律化的杂言诗体。它的起源，说法很多，尚无定论，但学者们一致认定的是，起于隋唐间的“燕乐”是词产生的重要因素。一首完整的词，应包括乐曲和文辞两部分，因此，古人在欣赏一首词时，主要靠听觉，而不是靠视觉。词又称“曲子词”，“曲子词”一词的由来甚古，很可以说明词的原始形态。我们今天见到的词只是乐曲牌名和文辞，曲谱早已湮失了。

文人参与词的创作，提高了词的品格，使之逐渐成熟，逐渐精致，演化出多种风格流派，多种形式技法。这其中的嬗变消息，不仅仅是文人才华和技巧的反应，而更主要的是文人意识注入词中，终于使词在诗之外别树一帜，于两宋时成为主流文体。

初期的词仅仅是“里巷俗曲”，多存市井情态，热烈率真，语言浅俗，曲调也较简单，很少含蓄温婉情致。唐开元、天宝间，李白以天纵之才发为小词，被后人推崇为“百代词曲之祖”，乃有文人填词之制。以后刘禹锡、白居易等相继有作，声势虽大，格局仍小。至晚唐温庭筠出，刻意填词，所谓“能逐弦吹之音，为侧艳之词”，至此，词之“本色”始定，词之一道始张。此风既开，继有五代词的发展。五代词，大体有两个创作群体，一在西蜀，一在南唐，涌现出韦庄、李煜等一批名家。韦、李之词皆以白描笔法见长，用景语、情语抒写个人遭际、心性，较之温词专写当宴曲子又进一步。

宋初晏殊、欧阳修承绪南唐遗风，填小词自娱，力求圆融精雅，高华蕴藉，把“婉约”一道推至极致。柳永深通律吕，创制慢词，开拓了词的表现领域，打破了令词狭窄的婉弱之风，开无数法门，乃有苏轼变体的出现。苏轼以旷放的胸怀填词，纵横开阖，不为成法牢笼，其贡献不在词体，而在拓展内容和词境，他以诗入词，格局开阔，又以词还词，保持本色，凭特异的秉赋和绝世的才华，卷舒自如，独开“豪放”新风，令天下人耳目一新。北宋词坛虽有苏词的风气之变，但仍以“婉约”为当行本色。苏门学士秦观一向被人们视作“婉约正宗”，稍后的周邦彦则被看作婉词的“集大成者”。秦词妙在宛转不尽的意蕴，周词贵乎平静工雅的匠心。尤其周邦彦，负一代词名，承先启后，维系两宋词脉，在词史上地位突出，不容忽视。

宋室南渡，辛弃疾等志士仁人的爱国激情大量流进词章，给柔靡的“艳科”注入阳刚之气，源于苏轼的“豪放”词派得以大放异彩。辛弃疾凭借英雄豪气和绝大才力一发为词，“大声鞞鞫，小声铿镗”，兼有各种面貌，形成独特风格。同是豪放一脉，与苏轼自有分别。古人称辛为“衣冠伟人”，称其词为“词中之龙”，风云际会，时势造英雄，英雄造时势，后人不得不推辛词为词界巅峰。其后承继“婉约”风格的“雅词”派兴起，姜夔开清空骚雅之风，吴文英密丽温婉一格，皆祖北宋周邦彦，并为词林两大宗匠，对后世影响至大。“词至南宋而极盛，亦至南宋而渐衰”，至此，词已如果实烂熟，技法已穷，能事殆尽，无可振勃，乃有“咏物词”的产生，结社限调，徒令词人束手束脚，词真的僵化了。

文体演进，个人风格之形成，非一言半语可以表达清楚，以上总其大略而已。

“唐诗阔大，宋词深狭”，是说唐诗、宋词风格乃至内容和艺

术特点的不同，显示出两代文化、两种文体基本取向的差异。大体而言，词也是“诗”，这是就词的艺术本质，词的抒情性质而言，无论诗词曲赋，乃至散文小说、书画音乐，任何抒情艺术的最高境界都是“诗”。但词又不是诗，在中国传统文体中，词与狭义的诗各有特性，各有自身擅长的表现领域和表现手段。王国维以为“词之为体，要眇宜修，能言诗之所不能言，而不能尽言诗之所能言，诗之境阔，词之言长”，正是这个道理。

诗是中国文学无可非议的正宗，可以希圣希贤，言志载道，可以缘物缘情，兴观群怨。词则不然，词是脱胎于街坊里巷的市井歌谣，经数百年的繁衍嬗变，才逐步雅化，成为艺术上高度成熟的文体。因此，词虽早已从俚俗小曲中脱胎换骨，羽化登仙，但它与生俱来的艺术特质仍注定了“词别是一家”。这就是在词的传统中根深蒂固的“侧艳”内容，“婉约”风格。词之所以能在诗的身畔发展起来，也正因为这一点。在中国传统社会里，文人某些不合正统规范的生活内容和个人情怀，如宴乐追欢、羁旅穷愁、落拓失意、感情纠葛等等，大多借助于词这种“诗之余”的“艳科”来传达。不登大雅之堂的情思欲望，在词里可以和光混俗，无伤大雅，这是文人士大夫从胡夷里巷之曲中为自己在正统文化之外找到的补偿渠道。也只有从这一点上，我们才仿佛可以理解词的传统风貌虽然屡经冲击、变易，却始终是不可动摇的。传统词风尽管在不同的时代氛围中受到不同风格追求的挑战，但传统背后始终有着强大的抗衡力量，即文人士大夫们试图在正统道德规范之外讨生活的共同心理需求。这也正造成了词在抒情深度上的优越，词人在填词时能够溢出正统面目，表现自己内心隐秘的幽深意绪和情感体验，遂使词的深微细密和尽情尽性都达到了独步诗外的新境地，建立了新的标准和独立价值。

因此,对后世的读者来说,固然不必以词与诗艺术特质的不同强分高低,同时也不必以不同时代的主题和词人经历秉赋不同造成的风格差别加以褒贬。须知诗词如无区别,则词将不存,词人风格雷同,则词无发展,风格流派的变化是自然的,也是必然的。只要作品表现了词人的心声,显示了艺术的魅力,作为今天的读者,应抛掉非艺术的欣赏障碍和各种接受定式,尽量不带成见地去领略艺术本身。

唐宋词是中国古代文学的高峰之一,现存作品计有二万餘首,读者不可能全部都读,一是无时间,二是不必要,因为这么多作品,远非都是上乘之作。这就需要精选,前人选本各有优长,这里不细述。本卷力求提供给读者的,是代表词的艺术成就的精品和脍炙人口的传世之作,它们出于不同时代、地域,不同流派、追求,不同才华、秉赋的词人之手。按历来选本的惯例,以时间顺序排列,其中同时不同地域的创作群体,为便于读者了解创作风貌,适当集中,按群体划分,如南唐、西蜀词。与南宋同时的北方金词,在创作上有自己鲜明的特点,不可轻忽,也适当选录,放在南宋词后面,以存当时南北方创作的全貌。

本书共选唐五代词十七家,五十八首;两宋及金词七十九家,二百首。合计九十六家,二百五十八首。

这个选本虽然不能使读者就此深入唐宋词的奥妙,却可以引领爱好者得窥概貌,另外也奢望能使读者朋友从中领略感受到发展至极的中国古代艺术境界无与伦比的美,选和注都是从力求达到这一目的出发的。

吴彬 冯统一

一九九二年四月于北京

目 录

前 言	1
-----------	---

唐五代词

李 白 二首	3
--------------	---

• 菩萨蛮（平林漠漠烟如织） • 忆秦娥（箫声咽）

张志和 一首	6
--------------	---

• 渔父（西塞山前白鹭飞）

韦应物 一首	8
--------------	---

• 调笑（胡马）

白居易 四首	10
--------------	----

• 忆江南（江南好） • 忆江南（江南忆） • 忆江南
（江南忆） • 长相思（汴水流）

刘禹锡 一首	13
--------------	----

• 忆江南（春去也）

温庭筠 八首 15

• 菩萨蛮（小山重叠金明灭） • 菩萨蛮（水精帘里颇黎枕）
• 菩萨蛮（宝函钿雀金鸂鶒） • 菩萨蛮（南园满地堆轻絮）
• 菩萨蛮（夜来皓月才当午） • 更漏子（玉炉香）
• 南歌子（手里金鸂鶒） • 梦江南（梳洗罢）

皇甫松 二首 22

• 梦江南（兰烬落） • 梦江南（楼上寝）

韦 庄 八首 24

• 菩萨蛮（红楼别夜堪惆怅） • 菩萨蛮（人人尽说江南好）
• 菩萨蛮（如今却忆江南乐） • 菩萨蛮（劝君今夜须沉醉）
• 菩萨蛮（洛阳城里春光好） • 荷叶杯（记得那年花下）
• 女冠子（四月十七） • 女冠子（昨夜夜半）

薛昭蕴 一首 31

• 浣溪沙（倾国倾城恨有馀）

牛 峤 一首 33

• 梦江南（衔泥燕）

欧阳炯 二首 34

• 南乡子（画舸停桡） • 南乡子（岸远沙平）	
孙光宪 二首	36
• 浣溪沙（蓼岸风多橘柚香） • 风流子（茅舍槿篱溪曲）	
李 珣 四首	38
• 南乡子（乘彩舫） • 南乡子（倾绿蚁） • 南乡子（渔市散） • 南乡子（相见处）	
鹿虔扈 一首	41
• 临江仙（金锁重门荒苑静）	
冯延巳 六首	43
• 鹊踏枝（梅落繁枝千万片） • 鹊踏枝（窗外寒鸡天欲曙） • 鹊踏枝（萧索清秋珠泪坠） • 清平乐（雨晴烟晚） • 谒金门（风乍起） • 抛球乐（酒罢歌余兴未阑）	
李 璟 二首	50
• 摊破浣溪沙（手卷真珠上玉钩） • 摊破浣溪沙（菡萏香销翠叶残）	
李 煜 十二首	53
• 浣溪沙（红日已高三丈透） • 一斛珠（晓妆初过） • 玉楼春（晚妆初了明肌雪） • 菩萨蛮（花明月暗笼）	

轻雾) · 清平乐(别来春半) · 破阵子(四十年来
 家国) · 相见欢(林花谢了春红) · 子夜歌(人生
 愁恨何能免) · 浪淘沙(往事只堪哀) · 虞美人
 (春花秋月何时了) · 浪淘沙(帘外雨潺潺) · 相
 见欢(无言独上西楼)

宋 词 (附金词)

王禹偁 一首 67

· 点绛唇(雨恨云愁)

潘 阆 二首 69

· 酒泉子(长忆西山) · 酒泉子(长忆观潮)

林 逋 一首 71

· 相思令(吴山青)

范仲淹 二首 72

· 苏幕遮(碧云天) · 渔家傲(塞下秋来风景异)

柳 永 七首 75

· 雨霖铃(寒蝉凄切) · 凤栖梧(伫倚危楼风细细)

· 望海潮(东南形胜) · 八声甘州(对潇潇暮雨洒江

天) · 鹤冲天(黄金榜上) · 定风波(自春来)

· 夜半乐(冻云黯淡天气)

张 先 三首 85

- 天仙子（水调数声持酒听） • 青门引（乍暖还轻冷）
- 木兰花（龙头舴艋吴儿竞）

晏 殊 三首 89

- 浣溪沙（一曲新词酒一杯） • 鹊踏枝（槛菊愁烟兰泣露）
- 破阵子（燕子来时新社）

宋 祁 一首 94

- 玉楼春（东城渐觉风光好）

欧阳修 八首 96

- 踏莎行（候馆梅残） • 蝶恋花（庭院深深深几许）
- 蝶恋花（谁道闲情抛弃久） • 蝶恋花（几日行云何处去）
- 朝中措（平山阑槛倚晴空） • 南歌子（凤髻金泥带）
- 临江仙（柳外轻雷池上雨） • 醉桃源（南园春半踏青时）

王安石 一首 105

- 桂枝香（登临送目）

晏幾道 四首 108

- 临江仙（梦后楼台高锁） • 鹧鸪天（彩袖殷勤捧玉钟）
- 鹧鸪天（醉拍春衫惜旧香） • 阮郎归（天边金掌露成霜）

孙浩然 一首 114

• 离亭燕（一带江山如画）

王 观 一首 116

• 卜算子（水是眼波横）

王 诜 一首 118

• 忆故人（烛影摇红向夜阑）

苏 轼 十六首 120

• 行香子（一叶舟轻） • 江城子（十年生死两茫茫）

• 江城子（老夫聊发少年狂） • 水调歌头（明月几时有） • 西江月（三过平山堂下） • 水龙吟（似花还似非花）

• 定风波（莫听穿林打叶声） • 浣溪沙（山下兰芽短浸溪） • 西江月（照野瀟瀟浅浪）

洞仙歌（冰肌玉骨） • 念奴娇（大江东去） • 卜算子（缺月挂疏桐） • 临江仙（夜饮东坡醒复醉）

• 青玉案（三年枕上吴中路） • 贺新郎（乳燕飞华屋）

• 蝶恋花（花褪残红青杏小）

张舜民 一首 142

• 卖花声（木叶下君山）

李之仪 一首 144

• 卜算子（我住长江头）	
黄庭坚 三首	145
• 清平乐（春归何处） • 定风波（万里黔中一漏天）	
• 虞美人（天涯也有江南信）	
秦 观 六首	149
望海潮（梅英疏淡） • 八六子（倚危亭） • 满庭芳	
（山抹微云） • 鹊桥仙（纤云弄巧） • 浣溪沙（漠	
漠轻寒上小楼） • 踏莎行（雾失楼台）	
贺 铸 三首	157
• 踏莎行（杨柳回塘） • 青玉案（凌波不过横塘路）	
• 六州歌头（少年侠气）	
晁补之 一首	163
• 摸鱼儿（买陂塘）	
周邦彦 七首	166
• 少年游（并刀如水） • 苏幕遮（燎沉香） • 兰陵	
王（柳阴直） • 瑞龙吟（章台路） • 六丑（正单衣	
试酒） • 西河（佳丽地） • 满庭芳（风老莺雏）	
毛 滂 一首	180
• 惜分飞（泪湿阑干花着露）	

李重元 一首	182
• 忆王孙 (萋萋芳草忆王孙)	
叶梦得 二首	184
• 贺新郎 (睡起流莺语)	
• 八声甘州 (故都迷岸草)	
朱敦儒 一首	188
• 水龙吟 (放船千里凌波去)	
赵 佶 一首	191
• 燕山亭 (裁剪冰绡)	
蒋兴祖女 一首	193
• 减字木兰花 (朝云横度)	
李清照 八首	195
• 渔家傲 (天接云涛连晓雾)	
• 如梦令 (昨夜雨疏风骤)	
• 凤凰台上忆吹箫 (香冷金猊)	
• 一剪梅 (红藕香残玉簟秋)	
• 醉花阴 (薄雾浓云愁永昼)	
• 永遇乐 (落日熔金)	
• 武陵春 (风住尘香花已尽)	
• 声声慢 (寻寻觅觅)	
吕本中 一首	205
• 采桑子 (恨君不似江楼月)	

胡世将 一首	206
• 念奴娇（神州沉陆）	
赵 鼎 一首	208
• 满江红（惨结秋阴）	
陈与义 一首	210
• 临江仙（忆昔午桥桥上饮）	
张元幹 二首	212
• 贺新郎（曳杖危楼去） • 贺新郎（梦绕神州路）	
岳 飞 一首	217
• 满江红（怒发冲冠）	
陆 游 三首	219
• 钗头凤（红酥手） • 诉衷情（当年万里觅封侯）	
• 卜算子（驿外断桥边）	
张孝祥 二首	223
• 六州歌头（长淮望断） • 念奴娇（洞庭青草）	
辛弃疾 十七首	228
• 水龙吟（楚天千里清秋） • 青玉案（东风夜放花千树）	
• 菩萨蛮（郁孤台下清江水） • 水调歌头（落	