

中学语文学习开窍丛书



# 语文听课

# 开窍

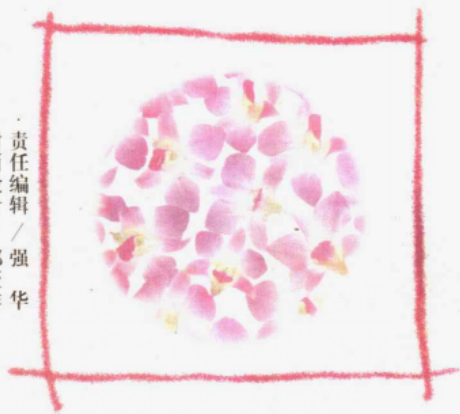
页

第



出版社

· 责任编辑 / 强 华 ·  
· 封面设计 / 郭亚非 ·



ISBN 7-5309-3083-4



9 787530 930830 >

ISBN7-5309-3083-4  
G · 2561 定价: 3.90 元

中学语文学习开窍丛书

主编 齐 峰 陈 军 靳保太

# 语文听课开窍

编著 张大文

天津教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文听课开窍 / 张大文著. - 天津: 天津教育出版社,  
1999.8

(中学语文学习开窍丛书 / 齐峰等主编)

ISBN 7-5309-3083-4

I. 语… II. 张… III. 语文课-高中-教学参考资料 IV  
.G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第32380号

中学语文学习开窍丛书

语文听课开窍

\*

天津教育出版社出版、发行

(天津市张自忠路189号)

邮政编码: 300020

新华书店经销

河北省雄县胶印厂印刷

\*

787 x 1092毫米 32开 3.25印张 69千字

1999年9月第1版

1999年9月第1次印刷

印数1-5000

ISBN 7-5309-3083-4

G·2561 定价: 3.90元

## 目 录

一、从老师解题处开窍 .....	1
二、从老师推敲词语处开窍 .....	4
三、从老师讲凡句的力量处开窍 .....	7
四、从老师分析简单句子处开窍 .....	10
五、从老师分析复杂句子处开窍 .....	13
六、从老师讲句子的结构效能处开窍 .....	16
七、从老师讲句子的修辞效果处开窍 .....	19
八、从老师讲句子的逻辑效应处开窍 .....	22
九、从老师范读处开窍 .....	25
十、从老师划分句群处开窍 .....	28
十一、从老师概括段意处开窍 .....	31
十二、从老师教学文章思路处开窍 .....	35
十三、从长文精读处开窍 .....	38
十四、从散杂材料得以贯串处开窍 .....	41
十五、从老师对教学过程进行教学处开窍 .....	44
十六、从老师教圈点和评注处开窍 .....	47
十七、从老师设置悬念处开窍 .....	50

十八、从老师板书设计处开窍·····	53
十九、从碰到疑难再想一想处开窍·····	56
二十、从弄清容易错解处开窍·····	59
二十一、从老师修正课文注解处开窍·····	62
二十二、从老师建构知识网络处开窍·····	65
二十三、从老师指导积累词语处开窍·····	69
二十四、从归纳文章开头第一句的作用处开窍·····	72
二十五、从归纳自然段第一句的作用处开窍·····	76
二十六、从归纳文章最后一句的作用处开窍·····	80
二十七、从归纳文章其他位置上句子的作用处开窍·····	84
二十八、从老师改动课文对比讲析处开窍·····	88
二十九、从老师把课文引深一步处开窍·····	91
三十、从老师讲句式的变化效用处开窍·····	94
三十一、从老师点拨语文中的辩证法处开窍·····	98

## 一、从老师解题处开窍

### 〔开窍门路〕

在语文学习方面，因听讲而开窍的门路是很多的。如果按学习一篇课文的顺序而言，最初的门路便是老师的解题。

题目需要老师去“解”，这其中必有值得思考的地方。它们或者概括全文，过于抽象，需要从中引出问题，加以思考，既揣摩作者的构想，又培养审题的习惯；或者体现思路，如有的过于集中，需要由此发散开去，有的定语过多，需要分头大致落实，既领悟命题之匠心，又锻炼驾驭题材的能力。凡此种种，都应开窍于老师解题之时。

### 〔开窍示例〕

叶圣陶的《两种习惯养成不得》一文，老师在解题的时候先启发学生思考：我们养成不得的习惯似乎很多——懒惰啦，厌学啦，不尊敬师长啦，这还是往大处说，要是从小处说，随地吐痰、赌博、吸烟、晚上睡前不刷牙等等，就更多了。那么，作者为什么说养成不得的习惯只有两种呢？

老师这样提出问题，首要的目的是让大家把这里所说的“两种习惯”的面铺开一些，进一步想一想：如果世上只有两种习惯不能养成，那么，这两种习惯应该是什么呢？这两种习惯

的范围一定很广，能包容世上所有的坏习惯。但是，请注意，这里写的是“两种习惯”，而不是“一种习惯”，一种能包容世上所有的坏习惯的“习惯”。那么，这“两种习惯”本身之间又有什么关系呢？

显然，这两种习惯是各自独立的，不是相互交错的，不是你中有我、我中有你的。可以明确地说，这是两种完全不同的坏习惯。

当弄清楚这是性质、类型完全不同的两种坏习惯，却又包罗了世上所有的坏习惯的时候，才是我们最需要知道这是哪两种坏习惯的时候，才是我们求知欲最强的时候，才是进入课文的最佳时候，也才是我们自己可以分析问题、解决问题的时候。总之，我们开窍的火候到了！

打开书，在第二段，我们便可知道，这两种坏习惯一是“不养成什么习惯的习惯”，二是“妨害他人的习惯”。前一种是于己不利的习惯，后一种是对他人有害的习惯，它们确实是互不交错的，又是包罗世上所有的坏习惯的。领会之余，我们一定感叹作者概括手法之高明，认识问题之深刻。

当然，最重要的是，学会自己去解题。

### 〔开窍练习〕

1. 王鲁彦的散文以“听潮”为题，请说明写海潮以目睹为主，还是以耳闻为主？从声音写大海，有什么好处？（提示：可凭声音展开想象，拟人摹状，设喻打比，顾及全方位，多层次。请各以实例说明。）

2. 鲁迅的《从百草园到三味书屋》和老舍的《在烈日和暴雨下》，从题目可知，它们的题材是如何次第而出的，这对完成主题思想（主要指前一课）和衬托人物活动、描写人际关系（主



要指后一课)有什么积极作用?

3. 李健吾的《雨中登泰山》是不是说只能写“雨中登泰山”而排斥“晴天下泰山”的题材?为什么?(提示:泰山有水则灵,无水则死。)

4. 鲁迅以“祝福”为题的这篇小说,如果以“祥林嫂”为题,以“鲁镇的年关”为题,以“悲惨的一生”为题,以“旧中国妇女的四大绳索”为题,以“雪地上的一具女尸”为题,好不好?为什么?请一一说明之。

## 二、从老师推敲词语处开窍

### 〔开窍门路〕

推敲词语，领悟此时此地表现人物思想、性格，表达课文主题思想非这一个词语不可的道理，明确此时此地这一个词语所表达的特有的意思，乃是学习语文的最基本的功夫。

有的词语，分则流于平常，合则发人深思；有的词语，孤立地看似乎用词不当，把事物联系起来看却是极尽其妙；有的词语，用它的一般意义去理解显得不能自圆其说，须揣摩它的特殊意义才能使其与上下左右融会贯通；有的词语，平凡得不引人注目，一旦采用，才知它不可或缺。凡此种种，都要在老师推敲时仔细聆听，反复吟味，独立思考，持之以恒。

### 〔开窍示例〕

欧·亨利的《警察和赞美诗》中的人物苏比每年冬天要故意去犯一些能判处三个月监禁的罪行，以便到岛上的监狱里去度过三个月不愁食宿的生活。苏比的这种思想和行为反映了资本主义社会中一种畸型的社会心态。而这一次，他六次故意惹是生非，却都没有被警察抓走，达到入狱的目的；后来，他在教堂旁边深受赞美诗的感化而决心改邪归正，不再企望监禁生活给他带来暂时的“安定”，而要自力更生，自食其力。然

而，恰恰在这时，警察却毫无道理地逮捕了他，判刑三个月。

这样，苏比的命运确实跟“警察”和“赞美诗”牢牢地拴在一起，然而，把“警察”和“赞美诗”两个词语组成一个并列短语而作为题目，其含义又决不仅仅局限于此。

这两个词语组成题目的深意在于形成强烈的反差从而揭示主题：从警察方面说，由于颠倒善恶，使苏比既不能犯罪入狱，也不能改邪解脱，一前一后的愿望都不能实现；从赞美诗方面说，由于感化力强，使苏比更进一步陷入愿望与现实的矛盾之中。正是这双管齐下，矛盾重重，使揭露资本主义黑暗现实和苏比悲剧命运的主题得以圆满完成。

从推敲词语的角度来说，这也是一个范例。一些质朴的词语或者一些易懂的名称，往往被我们所忽视，其实，它们既是全文的贯串，又是主题的结晶，相当于“主题词”，千万不能等闲视之。要掌握它们的深意，理解它们的作用，也不能就词论词，而要联系上下句，联系上下段，甚至联系全文，深入思考，左右逢源，才能逐步接近，做到心中有数。而且，对事物的认识，我们也许终其一生都不能完成，也就是说，认识运动是“上不封顶”的，是没有“标准答案”的，但是，我们应该有一个比较准确的“保底答案”。

#### 〔开窍练习〕

1. 茅盾在《风景谈》中描写猩猩峡外的沙漠驼铃的画面时，用“多么庄严，多么妩媚”来赞叹。请你联系现场广阔的背景和具体的描写，说明哪些是“庄严”的一面，哪些是“妩媚”的一面，并说明你对“妩媚”一词用在这里的理解。

2. 《孔乙己》中描写孔乙己有一次“排出九文大钱”。我们一般不会忽略“排”这个细节所包含的性格意义，但可能忽视

“大钱”这个钱币名称。现在请你查一查词典中对“大钱”和“小钱”的解释,说明此处改用“小钱”以后,“排”这个动作还有没有它所依赖的物质基础。在马烽小说《结婚现场会》中老牛筋为人豁达,嫁女不要一分钱的彩礼。他对人家说起这件事,会说“我可没要过一个钱”还是“我可没要过一个钱”?为什么?

3.《祝福》中鲁四老爷听说祥林嫂婆家把她抢回去的事情后说:“可恶!然而……”试析“可恶”的是哪些事情?(提示:祥林嫂是怎样出来做工的,卫老婆子起了什么作用,对鲁家声誉的影响。)为什么用“然而”一转?要转出什么意思来?(提示:他认为婆家的做法当不当?)从中说明鲁四老爷是怎样一个人?

### 三、从老师讲凡句的力量处开窍

#### 〔开窍门路〕

凡句，就是平凡的句子，土眉土眼的句子。但这样的句子在文章中却具有牵动全身的力量。也就是说，它们往往是我们钻研课文的突破口，正确理解，便会魅力无穷。这里实际上提出了一个“泛读”与“精读”如何结合的问题。“泛读”能够增广闻识，但一味泛读却不能提高阅读的能力与选择书籍的水平，要提高阅读的能力，必须精读一些文章与书籍，日夜揣摩，潜心钻研，做到融会贯通，如同己出。这样，自会不满足于现有的层次，而向高一级的台阶攀登。

#### 〔开窍示例〕

《邹忌讽齐王纳谏》是一篇脍炙人口的佳作，句句启迪人细细咀嚼。邹忌讽齐王前的准备过程，是邹忌在与徐公比美中认识到受了蒙蔽的过程。当他“朝服衣冠”时，是先“窥镜”而后问其妻。妻答以后，文章又补写一句：“城北徐公，齐国之美丽者也。”

对这一句，我们往往只理解为文章结构上介绍人物所必需。但老师却要我们换一个角度思考“齐国之美丽者”所包含的深意。因此，我们不能仅仅简单地把“齐国之美丽者”翻译为

“齐国的美丽的人”，这样做一定索然无味。实际上，说徐公是齐国之美丽者，是说他并不是一般的美丽者，而是国家一级的美丽者，也是为国人所熟知的美丽者。——这样，这一句就成为点明妻、妾、客的答话均非由衷之言，以及邹忌“不自信”阿谀之言之原因的重要之句了。

一方面，妻因其私，语态故作亲昵；妾因其畏，答话心有余悸；客因其有求于人，回答逢迎谄媚。另一方面，邹忌先作之问，问之不足，又辅之以对徐公的“熟视”，“自以为不如”之后，又“窥镜而自视”，这次“窥镜”与上一次“窥镜”，与镜子的距离一定缩短了许多，以便仔细研究，终于得出了“弗如远甚”的结论，从而解决了一方面掩盖事实、蒙蔽邹忌，与另一方面尊重事实、不受蒙蔽的矛盾，使后来对齐王的讽谏能够收到很好的效果。

然而，所有这一切，实际上都是以“城北徐公，齐国之美丽者也”一句为基础的，一方面要掩盖它，另一方面要尊重它，并由此铺写成一篇说服力极强的文章，以至齐威王听了以后迅即感悟，一声“善”字以后立即下令广开言路，不必像邹忌那样“暮寝而思之”了。

#### 〔开窍练习〕

1. 老舍《济南的冬天》一文中说：“对于一个在北平住惯的人，像我，冬天要是不刮风，便觉得是奇迹；济南的冬天是没有风声的。”——前一分句说明不刮风是一个奇迹，后一分句说明济南便是这样一个奇迹，而且比一般的奇迹更奇：有风却没有风声。请你说说这要比没有风更好的道理。（提示：从既温暖又生动这一点考虑。）

2. 恩格斯《在马克思墓前的讲话》一文中的第一句是“3

月 14 日下午两点三刻，当代最伟大的思想家停止思想了”。——为什么记录马克思逝世的时间精确到“分”？这说明思想家运转“思想”的机器直到什么时候才停止？这里用了讳饰的修辞手法，以“停止思想”代替不忍说出的“逝世”固然代表了大家的心声，但是，“思想家”与“停止思想”的强烈反差，又能激起人们的什么感情？

3. 恩格斯又说：“这位巨人逝世以后所形成的空白，不久就会使人感觉到。”——“空白”指马克思生前对无产阶级革命运动的领导作用和对社会科学理论创造的推动作用都不得不中止。那么，为什么这种“空白”，人们不是“立即”感觉到，也不是“很久”才会感觉到呢？（提示：前者从马克思的作用影响深远考虑，后者从马克思的作用无可企及、无可取代考虑。）

## 四、从老师分析简单句子处开窍

### 〔开窍门路〕

开卷有益，闭卷反思更有益。都说文章是生活的反映，那么，为什么反映三味书屋的无味的读书生活的文章《从百草园到三味书屋》，我们读了并不觉得无味呢？应该说，这样一想，已经给自己找到了一个开窍的点子。同时，也激发了自己的求知欲与听讲欲。

按照一般的理解，《从百草园到三味书屋》一文，用百草园学前时期生活的有趣来反衬三味书屋读书时期生活的枯燥，从而反映封建教育制度的腐朽没落。但是，上述重要的发现，会使我们领悟三味书屋的读书生活，既有无味的一面，又有有趣的一面，是一种有趣的无味。这样，我们对这篇文章的主题思想的理解也会升上一个台阶。而突破口，却是一个极其简单的句子。

### 〔开窍示例〕

当先生在里边一叫，在后园玩耍的孩子便一个一个陆续走向书屋去。接着便补充道：“一同回去，也不行的。”这一句我们往往不太在意，平平读过。而老师却抓住不放，大做文章。他起初是启发思考：这句话表明他们曾经“一同回去”过没有？这



个问题显然会引起大家的警觉——原以为可以放过，实际上需要驻足思考。接着老师又加以追问：一同回去的情形会是怎样的呢？

一石激起千层浪。有的说：争先恐后，你搽我推。有的说：边跑边叫，使枪弄炮。有的说：有人跌倒，叠成罗汉。有的说：跳凳踏足，称王称霸。……总之是秩序大乱，使塾师难以上课。

那么，这种情形后来为什么“不行”了呢？——显然是一条戒尺和罚跪的规则在起作用。

那么，是不是学生变得听话了呢？——显然不是听话了，而是改变了策略，使老师抓不住小辫子，只能“瞪几眼”算数；这样，“一阵”读书声过去，大家又各干各的了。

这说明，一方面学生从以前的到后园去玩耍人太多，时太久，后来又一同回去等等的“不行”，改变为现在一个个走回去，放开喉咙读一阵莫名其妙的书等等的“行”了，这说明封建教育制度的本质是扼杀童心的。

但是，另一方面，学生在老师认为“行”了以后还在干“不行”的事，如果被老师发现，学生以后还会有新的花样。总之，“行”也好，“不行”也好，主动权操在学生手里，老师总是管不了了。——这说明，封建教育制度还有扼杀不了童心的一面。这样，我们便可找到为什么读这篇文章始终不觉得无味的缘由了：封建教育制度既要扼杀童心，却又迂腐无能，对学生来说，三味书屋便既是无味的，又是有趣的了，这是一种有趣的无味，或者是一种无味的有趣。

由此可见，简单句子的意义并不简单，我们切不可等闲视之。

〔开窍练习〕