

青少年文学欣赏丛书

QINGSHAONIAN WENXUE XINSHANG CONGSHU

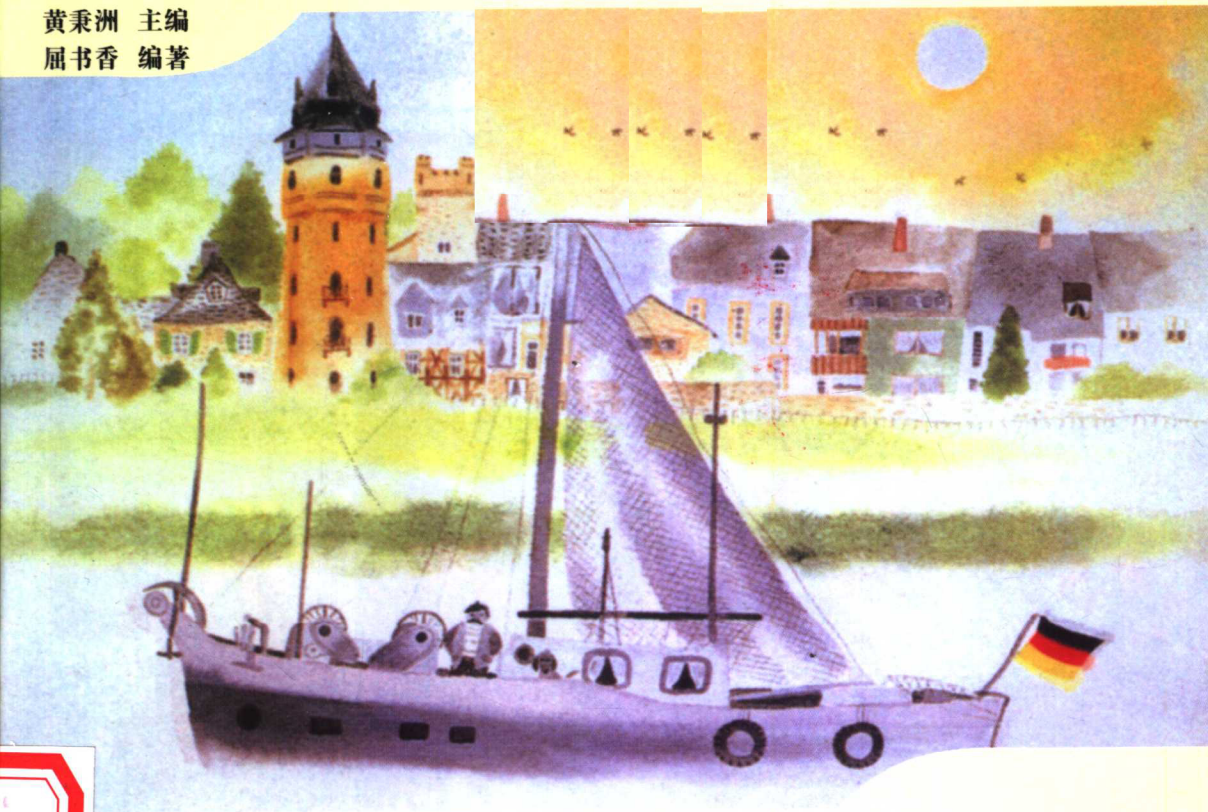
教你欣赏名著

JIAONI XINSHANG MINGZHU

中外经典名篇

黄秉洲 主编

屈书香 编著



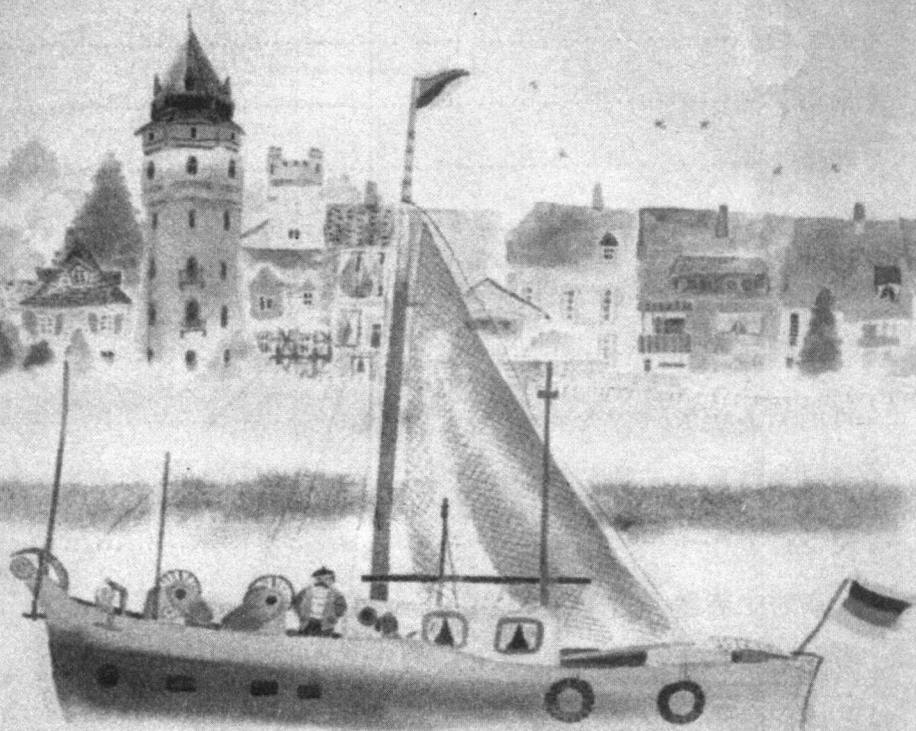
中央编译出版社
CENTRAL COMPILATION & TRANSLATION PRESS

青少年文学欣赏丛书

教你欣赏名著

中外经典名篇

JIAONI XINSHANG MINGZHU



黄秉洲 主编
屈书香 编著



中央编译出版社

CCTP CENTRAL COMPILATION & TRANSLATION PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

教你欣赏名著 / 屈书香编著. - 北京: 中央编译出版社, 2005.11

(青少年文学欣赏丛书)

ISBN 7-80211-175-7

I. 教... II. 屈... III. 文学欣赏 - 世界 - 青少年读物 IV.I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 108034 号

教你欣赏名著

出版发行: 中央编译出版社

地 址: 北京西城区西直门内冠英园西区 22 号 (100035)

电 话: (010) 66560272 (编辑部)

(010) 66560273 66560299 (发行部)

h t t p : www.cctpbook.com

E m a i l : edit@cctpbook.com

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京一鑫印务有限责任公司

开 本: 787X960 毫米 1/16

字 数: 180 千字

印 张: 14

版 次: 2005 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

定 价: 25.00 元



中国篇

《道德经》	2
《论语》	5
《劝学》	8
《庄子》	12
《史记》	19
《归田园居》	27
《将进酒》	30
《茅屋为秋风所破歌》	33
《琵琶行》	36
《念奴娇·赤壁怀古》	40
《窦娥冤》	44
《三国演义》	48
《西游记》	52
《水浒传》	56
《红楼梦》	60



目录

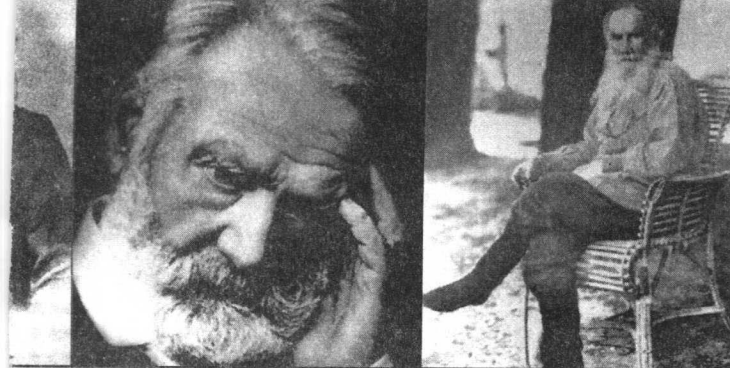
《阿Q正传》	65
《家》	71
《雷雨》	75
《围城》	80
《金锁记》	86
《边城》	90
《射雕英雄传》	94

外国篇

《荷马史诗》	100
《神曲》	104
《堂·吉珂德》	108
《哈姆雷特》	114
《源氏物语》	119
《简·爱》	122
《高老头》	126



《巴黎圣母院》	130
《战争与和平》	135
《海的女儿》	138
《包法利夫人》	142
《红与黑》	147
《德伯家的苔丝》	153
《儿子与情人》	157
《红字》	162
《玩偶之家》	165
《河边的台阶》	169
《变形记》	173
《哈克贝里·费恩历险记》	176
《追忆似水年华》	179
《伊豆的舞女》	182
《麦田守望者》	186
《一个女人一生中的 24 个小时》	189
《恶心》	194



目录

《老人与海》	198
《教父》	202
《第二十二条军规》	206
《生命中不能承受之轻》	209
《霍乱时期的爱情》	214

教你欣赏名著

JIAONI XINSHANG MINGZHU



中国篇



《道德经》

【作者小传】

老子(公元前571年~前471?年),春秋时期楚国人。老子,姓李,名耳,谥曰聃,我国古代著名思想家、哲学家、道家学派代表人。据说,他曾做过周朝的守藏史,孔子也曾问其道。他的作品《老子》,也称《道德经》,开创了我国古代哲学思想的先河。研究《老子》的作品可谓汗牛充栋。他的“绝圣弃智,民利百倍;绝仁弃义,民复孝慈;绝巧弃利,盗贼无有”和“无为而治”、“少私寡欲”、“小国寡民”等主张在我国封建社会里产生了深远的影响。他用“道”来解释宇宙万物的演变,说“道可道,非常道”,“人法地,地法天,天法道,道法自然”,“道生一,一生二,二生三,三生万物”等,这些被看作是中国哲学的基础。就作品本身来说,《老子》一书文字简约,说理透彻,饱含哲理,充盈智慧,足以启发后人的思考。老子思想经过后人的发展,又与道教进行了融合,遂老子也被尊为道教的“开山祖师”。

【原作再现】

道,可道,非恒道。名,可名,非恒名。无名,天地之始;有名,万物之母。故常无,欲以观其妙;常有,欲以观其徼。此两者,同出而异名,同谓之玄。玄之又玄,众妙之门……

宠辱若惊,贵大患若身。何谓宠辱若惊?宠为下,得

之若惊，失之若惊，是谓宠辱若惊。何谓贵大患若身？吾所以有大患者，为吾有身，及吾无身，吾有何患？故贵以身为天下，若可寄天下；爱以身为天下，若可托天下。

【译文】

“道”是可以用语来表述，它并非一般的“道”。“名”也是可以说明白的，它并非普通的“名”。无形无名是天地始端，有形有名是万物的根源。因而常常没有欲望，以便观察无形（无名）的微妙，以便有所意识地观察有形（有名）的端倪。“无名”、“有名”都来源于“道”，构成“道”的两种不同的形态和境界，指的是同一个真理。从“有名”的奥妙到达无形的奥妙，“道”是洞悉一切奥妙变化的门径。……

得宠和受辱都好像会让你震惊，对待遭受患难的态度，贵在对你自身范畴的理解。什么叫做“宠辱若惊”呢？宠总是在你原有地位较为低下的情况下得到的，得到提升自然会惊喜，当遭受贬斥、地位降低又会惊慌失措。这即是宠辱若惊的含义。什么叫“贵大患若身”呢？我们之所以遭受大的灾祸，就在于我们存在自身的观念，如若达到忘我的程度，我还有什么灾难可言呢？因此，最高的境界是将自身融于天下，要懂得超越自我，关爱自我，就得以天下为本，自身也好像可以寄托于天下。

【作品赏析】

《道德经》是中国古代哲学思想巨著，以辩证法思想闻名于世。老子看来，自然法则仅仅是藏在天地的抽象运行之中，看不见，也摸不着，因而是“无”的体现；以名称特性出现的事物，由于它们均来源于天地，因而其本质也是由藏在天地抽象运行之中的“道”所决定。其实，“道”有两种形式，一是通过客观现象的个性与共性完美呼应才形

【相关链接】

相传老子应函谷关关尹之请写了《道德经》后，出关向西归隐而去。历代学者对老子的思想进行研究，认为老子主张人的本性应达到“自然”、“无为”这一最高境界，同时，老子个人非常注重健康养生，以至活了160多岁。真实与否且不去讨论，但有一点可以肯定，老子是一个长寿之人，想必这与他的无为、淡定以及对美的追求等有直接的关系。



成的，一是个性结构下形成的。“名”是事物的个性反映，也与现代的“概念”一词的意思相仿。宇宙中的各个天体系统总是以其个性形式出现，只不过人类所处的天体系统实现了个性与共性的统一，因而出现了最完美形式的“道”。宠辱若惊体现了他无私忘我的人生观和价值取向，是两点论哲学的理论延伸。这种超越自我的观点无疑是值得肯定的，问题在于如何超越自我。是否忘记了自身的存在，就是超越自我呢？人存在自身的躯体，自然不可摆脱这一客观现实。比如说，人得了重病，是否可通过忘我即可化险为夷？这显然是行不通的。“忘我”的精神也存在一个层次问题。由于人所处的地位不同，忘我的表现形式也不同。临死前，还顾及妻室子女的生活着落，是忘我；造福一村百姓，不太顾及家庭，也是忘我。笼统说“贵以身为天下”是不合客观实际的。这里谈的只是对待宠和辱的一个态度而已。一般情况下，人受宠，总是你的能力得到了施展的机会，

故受人器重，这对自身、对社会均有其益，尽管这种惊喜仅仅出现在你本人和家人身上。而人一旦失宠，若能从社会角度认识，保持几分理性，自然能看得开一些，那种惊恐心态也会弱化一些。

老子的这些观点对现实生活中的人来说是多么值得参考的啊！因此，老子的作品、老子的思想对我们的影响和意义是深远的。

老子像



《论语》



【作者小传】

孔子（公元前551年～前479年），春秋时期鲁国人。孔子，名丘，字仲尼，代表作有《春秋》、《论语》。孔子是我国古代著名思想家、教育家、儒家学派的创始人。他年轻时带弟子周游列国，宣扬自己的理想与学说，晚年致力于典籍的整理，删诗书，定礼乐，赞《周易》，修《春秋》。所修《春秋》执笔严峻无私，微言大义，令乱臣贼子望而生畏。他的思想与主张集中体现在《论语》中。《论语》是记录孔子及其弟子言行的语录体著作，成书于战国初年，是儒家的经典之作。孔子思想的核心是“仁”、“仁者爱人”，他强调以德治天下。他的思想主张后来被统治阶级所利用，统治中国两千多年，影响深远。后人尊称他为“圣人”。在教育方面他有教无类，诲人不倦，弟子多达三千，其中贤达者七十二，对当时及以后的社会政治、文化等领域产生了重要的影响。

南宋朱熹把《论语》和《大学》、《中庸》、《孟子》合为《四书》。

【原作再现】

学而篇第一 (节选)

子曰：“学而时习之，不亦说（悦）乎？有朋友自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？”

子曰：“巧言令色，鲜矣仁。”

曾子曰：“吾日三省吾身，为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”

子禽问于子贡曰：“夫子至于是邦也，必闻其政。求之与（欤），抑与之与（欤）？”子贡曰：“夫子温、良、恭、俭、让以得之。夫子之求之也，其诸异乎人之求之与（欤）！”

有子曰：“信近于义，言可复也。恭近于礼，远耻辱也。因不失其亲，亦可宗也。”

子曰：“君子食无求饱，居无求安，敏于事而慎于言，就有道而正焉，可谓好学也已。”

【译文】

孔子说：“学习，然后能及时温习它，（这）不也是（一件令人）愉悦（的事）吗？有朋友从远方来，（这）不也是（一件令人）高兴（的事）吗？别人不理解（我），（我）却不怨恨他，（这样的人）不就是君子吗？”

孔子说：“满口花言巧语、满脸献媚之色，（这样的人）很少有仁心。”

曾子说：“我每天要作自我反省三次，替人谋划有不尽心的（事）吗？和朋友交往有不讲信用的（事）吗？（向别人）传授知识有不是（我经常温习的）吗？”

子禽向子贡问道：“先生（周游列国）每到一国，都能参与该国的政事。（这是先生）请求来的，还是（别人主动）邀请的？”子贡（回答）说：“先生（凭借他）温和、善良、恭敬、节俭、谦让（的优秀品质）得到的。先生获得（参与该国政事）的方式，总该是与别人获得（参与该国政事）的方式不同吧！”

有子说：“（与人）约信要（尽量）近于（朋友之）义，（这样）就可以去实践（它）。对人恭敬要（力求）合乎礼仪，（这

样)才可以远离耻辱。遇有所依托且又不失为可亲(之人), (这样)就可以像同宗之亲人一样对待(他)。”

孔子说:“君子食不求饱,住不求安定,对事情的反应迅速但说话谨慎,又能(常)向有道(之人请教)来辨明(自己的是非),(这样的人)可算是好学了。”

【作品赏析】

古人云:“半部《论语》治天下。”从这句话即可看出这本书对于古人为政、为学、为商所起的作用。有人说人类文明有两个最为迷人的时期,那便是古希腊和中国的先秦时期。而《论语》便是先秦时期最具代表性的一部诸子散文集。作品本身,言近旨远,词约意丰,富于情感和形象性,奠定了先秦说理文的基本特征。《论语》的思想,融政治、道德与教育为一体,而中心是做人的道理,其中包含了许多有普遍意义的原则。孔子强调,道德与刑政不同,单纯依靠刑罚和行政手段,百姓慑于刑罚,不敢做坏事,却不会有知耻之心;只有实行德治,才能使百姓有知耻之心,自觉不做坏事。他提出了正人先正己、先富后教、取信于民等重要原则。同时,他提出以“仁”为核心的道德教育体系。他提倡独立的人格精神,提出“己所不欲,勿施于人”,一方面倡导爱人,另一方面又要把社会责任放在第一位,提出了一种把个人人格与社会责任、社会义务相统一的人生观,长期以来,一直是文化人必读的书籍。

【相关链接】

孟子(公元前372年~前289年),名轲,字子舆,战国时期邹国人。孟子是战国时期的思想家、文学家,是儒家学派的主要代表之一。孟子幼年丧父,家贫,曾受业于孔子之孙子思。之后,讲学授徒,游说诸侯,推行仁政。代表作《孟子》一书,继承并发展了孔子的仁政思想。他主张施仁政,使人民安居乐业。他提出的理想社会,是一种黎民不饥不寒、老者安享晚年之乐的小康景象,后世将其尊奉为仅次于孔子的“亚圣”。《孟子》包括七篇:《梁惠王》、《公孙丑》、《滕文公》、《离娄》、《万章》、《告子》、《尽心》。其文章以对话体为主,言简意赅、说理畅达、章法巧妙、文采生动,富有浓郁的艺术感染力,对后世散文有深刻的影响。孟子在《天时不如地利》中提到“人和”对于战争胜负起着决定性的作用。孟子认为,人心的向背与内部的团结比天时、地利优势更为重要。决定战争胜负的关键因素是人,而不是外部条件,进而作者又提出了“得道者多助,失道者寡助”的观点,表明了他的民本思想和仁政主张,这对后世产生了深远的影响。

孔子、孟子生活在2500年前的宗法等级制社会,因此其著作内容不免带有时代的烙印。今天,作为21世纪的新一代,我们在读“孔孟”之学时,要继承其精华,摒弃其旧的思想内容,赋予它新的时代意义。





《劝学》

【作者小传】

荀子（约公元前313~前238年），名况，又称荀卿，也作孙卿，赵国人。曾游历齐、秦、楚国，楚春申君举为兰陵令，著书终老其地。他批判和总结了先秦诸子的学术思想，对古代唯物主义有所发展。他反对天命、鬼神迷信之说，肯定了“天行有常”，即自然运行法则是不以人的意志为转移的客观存在，并提出“制天命而用之”的人定胜天思想。他的作品说理透辟，结构谨严。其《赋篇》对汉赋的兴起有着重要影响。著作有《荀子》一书传世。

【原作再现】

君子曰：学不可以已。青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水。木直中绳，鞣以为轮，其曲中规。虽有槁暴，不复挺者，鞣使之然也。故木受绳则直，金就砺则利，君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。

.....

吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也。吾尝跂而望矣，不如登高之博见也。登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰。假舆马者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而绝江河。君子生非异也，善假于物也。

.....

积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉；积善成德，而神明自得，圣心备焉。故不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。骐骥一跃，不能十步；驽马十驾，功在不舍。锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。蟹八跪而二螯，非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁也。

.....

【译文】

君子说：学习是不可以停止的。青这种染料，是从蓝草中提取的，却比蓝草的颜色更青；冰，是水凝结而成的，却比水要寒。木性本来很直，合于绳墨，可是用火烤它就能使其弯曲成为轮子的形状，并合乎圆规的要求。即使经过暴晒，也不会再变直了，这是经过火烤而使它变弯的呀。所以说，木经过绳墨的取直就变直了，兵器经过磨刀石的磨砺就锋利了，君子博学而能够经常省察自己，那么他就会智慧明达而行为不会有过失了。

我曾经终日思考问题，不如一会儿的学习收获大。我曾经提起脚尖往远处看，不如登上高处见得远。登上高处扬臂招手，我的胳膊并没有加长，而很远的地方都能看见；顺着风呼喊，我的声音并没有加大，而听的人却听得很清楚。凭借车马的人，不是他行走得迅速，却能到达千里之外；凭借舟船的人，不是他能耐水性，却渡过了江河。君子的本性并没有与人不同的地方，是他善于假借客观外物的缘故。积土可以成山，风雨就从那里兴起了，积水可以成渊，蛟龙就在那里产生了；积善可以成就仁德，而智慧自然就会得到，圣人的心就具备了。所以不半步半步地积累，就无法达到千里之外；不一股小流一股小流地积累，就无法汇成大江大海。千里马跳跃一次，不能跃出十步远；庸劣的马走十天，也能走出很远，那是因为它不停地走。雕

刻了一半就舍弃了，就是朽木也不会雕断；一直不停地刻下去，就是金石也可以雕刻成功。蚯蚓虽然没有锋利的爪牙，没有强有力的筋骨，但它上可以吃埃土，下可以饮黄泉，这是它用心专一的缘故。蟹虽然有八只脚两只钳，但如果不是蛇蟠的洞穴它就没有可以安身的地方，这是它用心浮躁的缘故啊。

【作品赏析】

荀况是战国末期赵国人，著名的思想家，他的著作收在《荀子》一书里，《劝学》是其中的一篇名作。

本书节选的部分，围绕“学不可以已”这个中心论点，运用大量的比喻说理，从学习的重要性、作用和态度几个方面展开阐发，条理清楚，比喻说理深入浅出，很有借鉴价值。

作者首先论述学习的重要性。

文章开笔，开宗明义，提出“学不可以已”这个观点，而论证部分别开生面，运用了一连串的比喻说理，“青，取之于蓝，而青于蓝”，“冰，水为之，而寒于水”，这是客观事物经过一定变化过程而有所发展的生动说明。直木“輓以为轮”，“木受绳则直，金就砺则利”，这是进一步论证客观事物经过一定变化过程（人工改造）而改变了原来的状况，从而说明“后天的改造是决定性的”这个道理。根据这个道理，可以知道，人只有经过广泛的学习（博学）才能增长知识，品德高尚，成为一个有道德、有学问的人。这就是说，学习对改造人的品性是起决定作用的。

接着阐明学习的作用，目的在于说明学习可以增强人的能力。“吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也；吾尝跂而望矣，不如登高之博见也。”这个复句写的是“思”和“望”两件事情。首先写“思”，“终日而思”不如“须臾之所学”，