

初中看图 优秀作文 集锦

刘雪倩 等编著



群言出版社

初中看图 优秀作文 集锦



湖南教育出版社

初中看图优秀作文集锦

刘雪倩 等编著

群言出版社

(京)新登字178号

初中看图优秀作文集锦

刘雪倩 等编著

*

群言出版社出版发行

(北京东城区东厂胡同北巷1号)

北京房山区先锋印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

*

787×1092毫米 32开本 8.875印张 199千字

1992年12月第1版 1992年12月北京第1次印刷

印数: 1—8000册

*

ISBN 7-80080-017-2/G·9

定价: 4.15元

写作指导

看图作文，是培养观察、判断、想象、表达等多种能力的一种训练方式。近年来，各类考试中，看图作文试题比较多。这种命题方式，除了可考查考生的选材立意、布局谋篇的写作能力之外，还可以考查考生观察分析、联想想象、综合与表达等多种能力。因此，这种特殊类型的作文试题才得以“长盛不衰”，我们不可忽视。

何谓看图作文？

看图作文，指的是通过对图画中所揭示的片断事实的观察、想象和分析判断，获得题材和主题，并用恰当的语言文字把它表达出来的一种作文方式。它要求所写的文章一定要以有关图画为依据，题材、主题都是图画所规定的。文章的图画是以线条及色彩等为手段，将有关的物象描绘出来的；而看图作文则是以语言为手段将有关图形象描写下来。

看图作文试题一般包括3个部分：图题、图及要求。也有的隐去图题，只给图和要求。作文的时候，要紧扣所给的材料，切莫脱离原图，自行其事。因此，我们应该培养良好的为文习惯，自觉按照看图作文的4个步骤去训练。

看图作文的4个步骤是：1、仔细观察画面，选、组文章材料。2、仔细分析画面，确定文章中心。3、仔细审视

画面，构思作文布局。4、仔细研究画面，计划表达方法。如果将这4个步骤概括为“看”——“写”两大部分的话，那么第一步要求对所给的图，看懂、析透。第二步要求在成文时注意构思与表达。

下面就这4个步骤谈一下具体作法：

1、看懂。看图作文的关键是“看”，首先要把图看清楚、看明白。这就要掌握看图的方法。

看图的主要方法是：

(1) 循着一定顺序观察了解内容。一般作法是按照：上 $\longleftrightarrow$ 下，近 $\longleftrightarrow$ 远，人 $\longleftrightarrow$ 物，整体 $\longleftrightarrow$ 局部，考虑这幅画面的主要内容，弄清各部分之间的联系。如果是联幅图，要先粗略地观察几幅图，把握概貌，然后按先后顺序，逐一地研究每一个画面，理解其表现的内容，最后从整体上进行分析综合，找出各幅画面内容的变化及联想，全面理解画面的内容。

(2) 弄清画面的主要内容及故事发生的时间、地点和环境。比如：《儿子和父亲》一图，我们通过画面中间的特殊道具——黄包车，拉车人与坐车人的服装——长袍与“号坎”，以及人物之间的关系——他们的儿子站在路边看，即可了解这个故事一定是发生在解放前，上海某街头。只有将故事发生的时间、地点和环境判断准确后，才有可能在此基础上展开联想。

(3) 注意人物的服装、动作、表情，揣摩其心理活动与性格特点。比如：《这下面没有水，再换个地方挖》一图，人物的裤腿是高挽着的，说明是在干活，可是从人物的动作来看，却又是背对土坑，倒提着铁锹，一副“开步

走”的架式，显然是他不再继续干了。特别是注意人物的表情：叼着烟卷，微昂着头，一副悠闲自得的样子，从这副表情看，我们可以揣摩到他一定是在想：挖了5个坑都不见水，可见地底下没有水，还是“挪窝”吧！再联系图中那荡着幽波的地下水，说明其判断错误，挖不到水的关键是主人公本身性格浮躁，缺乏“有恒”的精神。

（4）注意细节的作用。细节往往是揭示人物心理、展现故事主题的关键。比如《运砖记》一图，那个偷奸耍滑的刁某，在前两幅图中均是苦着脸的，可是第3幅图，画的是当卖力气干活的那个人，因为偶然跌倒，受到领导凶狠的斥责时，他却咧开大嘴笑了。画面上这一细微的变化，恰恰反映了刁某幸灾乐祸的心理。

（5）注意画面布局的疏密远近、光线的明暗强弱、人物的主次和彼此间的关系。比如《精神变物质》，3幅图中作者都强调了男青年的表情：开始见阅览室“铁将军”把门，皱紧了眉头；第2幅画，他见“铁将军”没有了，眉头舒展；第3幅画，阅览室门大开，里面是摆满服装的柜台，男青年大吃一惊。画面正是通过人物表情的“变”，反映人们对如此“精神变物质”的态度。通过此例，我们可以看到人物与事件的关系是以人为主体的，来针砭时弊。

（6）根据图画的内容，展开合理想象，适当补充情节。比如《运动场上新风赞》一图，没有图题，图1、表现甲乙两人赛跑，甲领先；图2、表现乙摔倒了，甲发觉；图3、画的是甲、乙并肩冲刺。这图2与图3之间的一段空白就需要加以想象——合理想象。如果想象成甲等乙，则不合情理，因为不符合比赛精神。只有在图2所提示的内容上进

行想象，想象成“甲扶乙”才使情节连贯而又曲折。

(7) 注意联幅图的前后关系。根据画面内容将各幅图从时间、空间、内容等方面联成一个前后连贯、情节完整的故事。比如《蛇头和蛇身》一图，3幅画之间从时间上看，有这样的联系：蛇头与蛇身团结协作与鹰搏斗而获胜——骄傲内斗——惨败；从空间上看，前两幅画的是蛇在树杈上，最后一幅在空中；再从内容方面找联系，从前两幅图的对比中，可以看出一个问题：为什么蛇身由“盘曲”到“僵直”呢？我们从那高昂着的蛇头的神态，可以想象出蛇头与蛇身之间的齟齬，再从尾图蛇的“身首异处”可以想见到一场血淋淋的宰割。这样思考，故事情节就逐渐完整了。

(8) 对于景物画类。景物包括很广，诸如山川气象、花鸟虫鱼、楼台亭榭，桥梁道路，以及风雨雷电等等。这些景物都以一定的形态存在于一定的时间和空间之中。在画面出现的有的是它们的整体，有的是它们的某一侧面，由于存在的时间不同（就季节来说，有春、夏、秋、冬之分；就一日而言，有晨、午、暮、夜之别），它们所呈现的形状和色彩也各不相同。比如，“正午牡丹”是宋朝的吴育帮助欧阳修判断古画《牡丹丛》而引出来的故事。正因为吴育精研物理，有丰富的生活知识，所以他能根据花本身以及花下的猫来判断：正午的牡丹花，花瓣披放，颜色干燥，如是早晨的花，会带露水，花房收敛而有光泽；猫眼在中午，往往眯成一条线，而一早一晚，则圆睁发亮。这个精湛的分析，令人叫绝。另外，由于这些景物存在的空间不同（就距离来说，有远有近；就位置而言，有上有下，有前有后，有左有右），它们所呈现的姿态也各不相同。而在画家的笔下，这一切并

不是简单的凑合,而是根据一定的构态,体现着一定的意境。这种意境,是需要有一定的美的感受力才能领悟得到的。

(9) 科技图画科学性很强,对所画的内容要求严密精确。这类图画,有的是由多幅构成一组的;如正面图与侧面图构成一组、平面图与立体图构成一组等等。这种图画因为是属专业性的,常用固定的简明的符号作标志,也有的是图表之类,这些图表的结构,展现了事物内部的规律性。比如《统筹法煎蛋》一图,就需要看懂图中所示程序,在脑中形成清楚的认识。

(10) 旅游图。要特别注意图中标示的路线,以及各种建筑物、名胜古迹、游览点、憩息处的方位。

(11) 注意画的标题和有关说明,借以体会画意,落实题目要求。比如,有一幅画,画的是一位母亲抱着一个婴儿,这婴儿闭着眼睛睡着了,母亲的嘴角露出微笑。画的题目是一个字:“甜”。由这个题目的启示,我们知道这幅画的意思是:婴儿睡得甜,母亲看了心里也甜滋滋。

看图写记叙文,同给材料作文一样,有些特殊要求。写作时要做到条条落实。例如,1991年高考试题:根据老师在黑板上画的一个圆,写想象作文。其中就有以下5点要求:①不要再把圆想象成老师提示过的满月描写;②以一个圆的想象物作为描写重点,不要以陪衬物作为描写重点;③写成一个画面或一个镜头、一个场景,不要写成故事;④想象合理,形象具体生动;⑤语言确切连贯,条理清楚。我们在写作中要注意落实这几点,否则就跑题了。

2、析透。一方面指分析画面要准确地把握画面所反映的精神主旨;另一方面,指要善于从多角度考虑问题,把材料

潜在的种种意义梳理出来，有助于我们“择其一”或“总其成”，形成明确的写作意向。

如何把握一幅画的精神主旨，是需要我们仔细研究的。下面介绍3种方法。

(1) 要善于进行深入分析。即善于透过画面的表象，捕捉到事物的本质。比如对《东施效颦》一图的理解，有人认为东施在装腔作势，因此得出‘我们不应该装腔作势’的主题，此为浅尝辄止，未看透事物的本质。如果深入一步分析，东施为什么表现出装腔作势？那么不难分析出：东施想美，但是她并不了解西施美之所在，只是从表面去摹仿，结果更显得丑了。由此说明，人们在学习别人的经验或知识时，若只知其然，而不知其所以然，只能是学点皮毛，而得不到好的效果。

(2) 要善于进行比较分析。拿到一幅图，你可能有几种理解，我们不要急于定夺，而要将这几个主题比较一下，哪一个更合理。比如：《钓鱼一瞥》这幅漫画，说明什么问题呢？共出现5种认识：①通过4人分钓演变到4人合钓，说明想做好一件事，需要持之以恒的道理。②通过由分——合的钓鱼过程，说明了不要“犯死心眼”，要注意灵活地处理问题。③通过由分钓到合钓，说明了干什么事情都不应该迷信客观条件。④告诫那种跑到别人那里“扎堆”钓鱼的人，“只要功夫深，行行出状元”。⑤通过描述小明一行4人由各自垂钓，到合钓的全过程，说明了一窝蜂要不得的道理。

通过比较，运用假设推理可以很快地发现前4种认识的偏颇。

要想说明“做事要持之以恒”的道理，无需画多人，只

需画一个人在钓鱼，他不时地拉起钓鱼竿来，看有没有鱼上钩，结果空篓而归。

要想说明“不要死心眼”的道理，可以设计成：一个人曾在这条小河里钓到一条鱼，后来河床干涸，但这人仍在此处垂钓，希望再钓到鱼。

要想说明“干什么事情不应该迷信客观条件”的道理，可以这样设计：甲看到乙钓到大鱼，就要求跟他换鱼竿，结果甲还是无所得，继而又看到乙用自己的钓竿钓到鱼，他又要求换位置，第3幅画可以设计成乙被换位置后，又钓到一尾，而甲还是空钓。

要想说明“只要功夫深，行行出状元”的道理，可以设计成：①4人同时垂钓；②其中甲钓到一尾大鱼，丁马上赶到甲处钓；③乙钓到一尾，丁马上又赶到乙处；④丙也钓到了一尾，丁又马上赶到丙处；⑤3个人都提着鱼回家，丁却是两手空空。

以上4种认识都与画面的精神主旨不相符，因此，只有第5种认识是对的，这幅画说明了“一窝蜂要不得”的道理。因为漫画以3个代表一群，都挤到一处来钓鱼，体现了一窝蜂的作法。它讽刺了社会上那种没有主见，不能因地制宜，因人制宜，盲目地跟着人家起哄的不良现象。

(3) 要善于进行因果分析。辩证法告诉我们，万事万物都处于普遍联系和相互制约之中，任何一种现象都会引起另一种现象的产生。比如《瞧这三家子》这幅漫画的主旨。为什么说替他人着想，团结互助才能找到解决问题的办法这个主题，优于“团结起来力量大”呢？不错，第3幅图表现的是3家的房檐连成一体排放雨水，体现了3家人的

团结。这反映的是事物的结果，而究竟是什么思想使这3家人团结起来了呢？仔细分析画面：①中间那家率先建了房檐，结果自己合适了，左邻右舍挨淋。②左右人家也建了房檐，而且均低于中间的房檐，结果“先合适者”倍受苦，这种种恶果必然引起人们思考：“以邻为壑”的处理方法不行，只有团结互助，问题才能彻底解决。因此，反对自私自利的思想行为，这是团结互助的基础和保证，是事物的内因。赞扬团结互助的集体主义精神和“团结起来力量大”的侧重点是不同的。前者强调的是团结的基础，后者强调的是团结的作用。假如后者是精神主旨的话，那么“10支筷子绑在一起谁也折不断”不是也能说明问题吗？还要图1、图2干什么？

通过这个例子说明了进行因果分析有助于我们抓住事物的主要矛盾，分清主次，就不会产生认识上的偏颇。

总之，分析图旨十分重要，确定中心的方法可以采用上述3种方法，看看中心与画面是否相符合，有没有歧意。另一方面，对于同一幅图画，如何从多角度进行分析，把材料潜在的种种意义挖掘出来呢？

首先可以进行寻常思考。即按照作者本身的写作意向及人们惯常的思维指向，分析故事中的主要人物、主要事件。比如《薛谭学讴》一图主要人物是薛谭，他在画面中出现两次。一是写他学讴于秦青，未穷青之技，自谓尽之，于是便扛着包袱大叫着“吾去矣”开步走了。一是写他听了老师的歌声大为感动，伏地便拜，谢而求反，以至终身不敢言归。这说明“学无止境”，为学应该谦虚谨慎、戒骄戒躁，只有这样才能学到真知。

其次，进行求异思考。即打破常规，突破旧有观点的考

虑。可以①变换议论对象，将重点转移到非主要人物——秦青身上。图2专门对“秦青悲歌”进行了描绘，画他抚节悲歌的姿态和表情，通过画面中那静止的流云，瑟瑟的林木，淋漓尽致地表现秦青的声振林木、响遏行云的高超技艺，使远处的薛谭驻足聆听，那大大的惊叹号表现出学生的震惊。从这点来看秦青是教学有方的。他“循循善诱”的教学方法，深入学生的心。②转换思考的角度也是求异思维的重要一环。比如，薛谭辞行之时，秦青弗止悲歌，结果使谭折服。假如秦青没有“声振林木”的歌喉，何以使薛谭乃谢求反。可见要想给学生一杯水，教师必须有一桶水。“能师出高徒”这个观点就很新颖。③转换思考的重点，对非主要之事，有关“薛谭终身不敢言归”也可大发异议：“何必不敢言归”，要敢于“出于蓝而胜于蓝”。再说艺术在发展，“应博采众长，广泛求教才能丰富和发展自己”。④可以在换议论对象后，又换议论角度去思考。比如，同样是“薛谭终身不敢言归”，从秦青的角度分析，作为老师应鼓励学生博采众家之长，“鼓励自己的学生超过自己”。

通过以上分析，我们可以了解到看图谈感受时，可以从多角度进行思考，广开思路，然后选择自己感受最深、和现实联系最紧密、自己掌握有关材料最丰富的题目来写。这样，“择其一”的写作会使你独辟蹊径，以新取胜。

3、构思。指审视画面，构思作文布局。每一幅图画的作者都有自己的构思，通过有关人物活动的场面、景物的位置、透视层次反映出来。画家的这种构思，有的行文时可以照搬，有的则不能随便套用。

比如，看图写记叙文。作文的结构，一般采用两种方

法：一是按观察画面的顺序结构全文。若是一幅图，则按画面的主次决定顺序；若是一组图，则按图号顺序。二是按照展开的联想和想象之间的内在联系安排结构。比如，《他想》一图，结构上打破原图顺序，用倒叙结构，先叙述第4幅图——紧张的救人场面，在有人落水的情况下，是挺身而出，还是袖手旁观呢？尖锐的矛盾冲突像精确的天平，使不同人物的情操在这一天平上称得清清楚楚。这样安排结构为“落后者”制造一个思想转变的契机。作者没有囿于原图顺序，而是进行了新的编排，使人物精神在尖锐的矛盾冲突中“聚光”。同时为文章设置悬念，制造波澜，紧紧抓住了读者的心。

看图写说明文可以按图的空间顺序，或事物本身的结构，便于说明的顺序写。

看图写议论文可以按照问题的合理剖析过程来构思。比如，层进式的构思，即提出问题，分析问题，或提出论点，进行论证，得出结论。当然，分析问题或进行论证，又要有严密的逻辑性，要求有合理的论证顺序。这个顺序有时表现为总分式，即先总说后分说；有时表现为并列式，即罗列几项材料共同论证论点，或并列说明两个论点；有时表现为层进式，即思考问题由表及里、由浅入深，直至把论点发挥透辟为止；有时表现为演绎或归纳式。前者由大道理、大原则来论证小道理、小原则；后者由具体材料归纳出某个抽象论点。

4、表达。看图写文一般来说要采用记叙、议论、抒情等多种表达方式。

写记叙文要求看懂图后，根据画面和出题者许可的范

围，作大胆地想象，不要机械呆板地将记叙文写成议论文。

为了将画面所表现的人物形象地再现出来，要求我们在表达时做到如下几点：

(1) 描述画面时，要融入自己的感情色彩，表达出笔者鲜明的倾向性。比如《再低点》一图，这样写理发员恶劣的服务态度：一位顾客腰弯成90度，满脸痛苦地站在理发椅前，像是在“挨斗”，而那位本该站在旁边为顾客理发的服务员，却悠闲地坐在皮椅上，翘着二郎腿，左手靠在扶手上，右手拿着电推子，“蛮横”地在顾客头上“横冲直撞”。看，那将电推子拟人化的描写，把原图无法表现的细节描述得多么形象。作者在对原图进行深入揣摩的基础上，带着感情进行合理的想象和发挥，那调侃的语气表现出作者明显的倾向性。

(2) 要调动生活积累，设身处地地想象体味。

生活积累不仅指个人的文化艺术修养，也包括亲身经历、见闻，甚至像高尔基那样，为了积累而做“旁人私语的偷听者”。没有丰富的积累，很难再现画面中所描绘的生活。

比如《捷足先登》一文，作者不但准确地把握住了人物“抓尖抢上”的蛮横性格特点，而且精心地刻画出人物心理活动，“好哇！想跟我抢座，你还嫩点儿，当初我可是跑百米的，没人能追得上我贝克，谁不知道我是有名的‘飞毛腿’！”这段描写，活画出生活中的一种人：做事不讲理，而又要使自己的心理求得平衡。这样符合生活的真实描写，如果没有生活的积累是很难表达得准确生动的。

另外，一幅画不可能画得很细，把人物声态笑貌都勾勒

出来。这就要求作文时，面对画面进行设身处地式的联想，设想彼时彼地会出现的情况，然后“添油加醋”、绘声绘形地把细节补充进去。

比如《真诚所至》一文，写拾物不交的“战斗帽”，看到丁丁将掉的书还给自己，心中很内疚，丁丁的真诚打动了一颗巍巍的心。因此，作者设计了这样一个细节：“‘战斗帽’红着脸，接过书，望着丁丁那清如池水的眼睛，心头一热，忙不迭地从兜里掏出那支钢笔递给了丁丁。”这样写既在结尾点题，又能激发起读者感情的波澜，起到很好的教育作用。

总之，描述画面要有传神的描写，而要做到这一点，必须在认真揣摩、体会原意的基础上举一反三，设身处地地联想，只有这样才能描写得细微自然、入情入理。

（3）要运用多种表现手法，使文章形式新颖。

在看图写说明文时，要善于运用多种说明方法，使说明对象具体、准确、鲜明、形象地表现出来。

比如，写《台灯设计图》说明文，作者能够调动多种艺术手段，用多种说明方法使文章内容新颖，形式活泼，令人耳目一新。《菊花灯》一文，用顾客与售货员对话的形式来做说明。《海蚌壁灯》用拟人手法，以童话故事的形式来介绍灯的性能特点。《伞形吊灯》用电视广告脚本的方式来描述镜头，增加说明的形象感、实体感。此外，还可用比喻法、比较法、数字说明法，使说明文更具可读性。

改换人称，变换形式的手法也很重要。比如看《鼠》一图写说明文，就用了两种方式来表达。①用第一人称以鼠的身份介绍自己家族的繁衍及前途；②将时空移到“将来”，设想假如有朝一日，自己当上了鼠王，将如何改造鼠类造福于

人。这两种形式很新颖，既介绍了知识，又传达了作者鲜明的憎爱；同时，还用辩证的、发展的眼光憧憬未来，给读者以鼓舞。

（4）要善于运用对比、类比、比较等多种说理方式，来深入地阐述问题。

在看图写议论文或写读后感时，要注意说理的充分性，有时，为了把论题分析透彻，可以用正反对照的方式。或者，运用类比、比较异同的方法来认识问题，均是很好的分析方法。

比如《人多并非力量大》一图的论述，作者分析“出人不出力”，关键时刻“撒火”的做法时，用的就是比较法。首先拿它与“滥竽充数”比较，比较出：充数之人是无真本事，干不了只好装。而撒火的人却是“有本事有力量而不干”，这是很自私的做法。另外，又拿它与“袖手旁观”比较：袖手旁观者虽然有能力而不干，但却表里如一，很快会受到人们的指责。而“撒火者”却是“打着积极干”的旗号，到关键时候“晾台”，打你个措手不及，这种做法是很“损”的一招，反映了阳奉阴违的恶劣作风。这种不良作风在“比三比四”中得到深入的阐述，让读者认清实质。

总而言之，分析和讲述了半天看图作文的规律和写作方法，可归根结蒂还要靠同学们在日常学习和生活中，注意观察，勤于思考，要靠同学们多写多练笔。惟有“持之以恒”，才能写出言之成理、生动漂亮的文章来。