

《金瓶梅》傳奇



金瓶梅詞話序

三陵笑笑生秘史

竊謂蘭陵笑笑生作金瓶梅詞話
寄意於時俗蓋有謂也人
情憂鬱為甚上智之士與
生霧散而冰裂是故不
次焉者亦知以理自排

東方出版社



《金瓶梅》传奇

金陵笑笑生秘史



東方出版社



责任编辑:张继华
装帧设计:徐 晖
版式设计:蒲正波
责任校对:湖 催

图书在版编目(CIP)数据

《金瓶梅》传奇/房文斋 著
—北京:东方出版社,2006.6

ISBN 7-5060-2516-7

I. 金… II. 房… III. 金瓶梅-文学研究
IV. I207.419

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 049858 号

《金瓶梅》传奇

《JINPINGMEI》CHUANQI

——兰陵笑笑生秘史

房文斋 著

东方出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街166号)

北京瑞古冠中印刷厂印刷 新华书店经销

2006年6月第1版 2006年6月北京第1次印刷

开本:880毫米×1230毫米1/32 印张:12.25

字数:349千字 印数:0,001—8,000册

ISBN 7-5060-2516-7 定价:29.50元

邮购地址 100706 北京朝阳门内大街166号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

前 言

山东省五莲县，被苏东坡誉为“奇秀不减雁荡”的九仙山之阳，有一个丁家楼子村。村前有一座建于明代万历三十八年（1610）的花岗岩石坊，面额上镌刻着三个楷体大字——“仰止坊”。迤后三丈处，有一座“柱史丁公祠”。祠主人是诸城进士丁惟宁（1504—1576）。历经四个世纪的风雨兵燹，至今巍然屹立。岁月倥偬，人事递嬗，人们除了认为它是一处著名的人文景观，并没料到它还有什么特别之处。

上个世纪末，一声惊雷从这里炸响。让历代学者皓首穷经、争论了几个世纪的文学史难题，被称为小说研究的“歌德巴赫猜想”——《金瓶梅》作者“兰陵笑笑生”的身世之谜，原来谜底就隐藏在这石坊、祠堂之中！

《金瓶梅》是我国第一部文人创作，也是第一部以家庭伦理和社会伦理为题材的长篇杰构。全书一百回，八十余万字，出场人物八百五十多个，“描摹世态，见其炎凉”。以土豪恶霸西门庆的罪恶发迹和贪婪荒淫的一生为主线，上至朝廷权臣、地方官吏，下至娼妓荡妇、市井无赖，都作了传神的刻画，如见其人，如闻其声。许多人物的身影，至今仍然活跃在我们的周围。作品笔触细腻，场面宏阔，宛如一部光怪陆离的社会生活长卷，生动地展现在读者面前，使那段中国封建社会腐朽没落的景象跃然纸上。

《金瓶梅》对后世文学创作影响巨大，在《聊斋志异》、《儒林外

竊謂蘭陵笑笑生作金瓶梅
寄意於時俗蓋有謂也人有七
情憂鬱為甚上智之士與化俱
生霧散而冰裂是故不必言矣
次焉者亦知以理自排不使為

◎ 欣欣子《金瓶梅词话序》首页

史》、《红楼梦》等杰作中,都有某种师法的痕迹。明末著名文学家冯梦龙,甚至将它与《三国演义》、《西游记》、《水浒传》,并称为“四大奇书”。清初著名文学评论家张竹坡,更把它誉为奇书之冠——“第一奇书”。《金瓶梅》入木三分地透视走向衰败的中国封建社会,对后人有着不可低估的认识价值。美国学者梅托儿对它赞美有加:“中国的《金瓶梅》和《红楼梦》二书,描写范围之广,情节之复杂,人物刻画之细致入微,均可与西方最伟大的小说相媲美!”

不幸的是,四百年来,这部伟大的现实主义小说,一直被视为“淫书”,查禁销毁,口诛笔伐,不一而足。《金瓶梅》的作者“兰陵笑笑生”,也像云龙潜踪一般,莫辨真迹。难见庐山真面目,实为《金瓶梅》作者境遇使然。中国传统封建文化,视经史为圭臬,文学仅能附其骥尾。而文学又以诗文为正宗,小说和戏曲一直被视为“末流”。班固在《艺文志》中,把小说家列为九流十家之末:“小说家流,盖出于稗官,街谈巷议,道听途说者之所造也。”难怪,许多小说家对自己的真实

◎ 仰止坊侧影



姓名,几乎都采取了“真事隐”的下策。明清以降,文网弥张,文字狱遍布,一句话,甚至一个字,就可以掉脑袋甚而灭族,更使舞文弄墨者避之犹恐不及。而比较直露地描写了性行为的《金瓶梅》,作者无疑会想见,要被道学先生骂为“淫书”,自然更是讳莫如深。

“兰陵笑笑生”到底何许人也?众多研究者在探索真理的长河中,殚精竭虑,见仁见智,相继列出“作者”多达五十名。其中,李开先、屠隆、贾三近、谢榛、汤显祖、王稚登等,更是被很多人看好。近几年,又有人提出新说:作者乃是贾三近的父亲贾梦龙。惜乎,论者言之凿凿,实则论据极其贫乏。

沉埋地下数千万年的文物,尚有重见天日的时刻。“笑笑生”之谜不在地下,理应有拂去尘埃、重见天日的一天。学者张清吉等人经过艰苦求索,瞄准了正确方向,找到了通幽曲径:原来,奥秘就在“笑笑生”自己的作品和丁公祠的碑刻中。^①

在《金瓶梅》第一百回,即全书终结处,突兀地插入了一句诗:“三降尘寰人不识,倏然飞过岱东峰。”这种违反创作规律的做法,目的是什么?“三降尘寰”又是什么意思?长期以来,竟然没有引起学术界的注意。在紫阳道人所著的《续金瓶梅》中,其实对此已经巧妙地作了回答。该书第六十二回,也是在临近收尾的地方,同样突兀地插入了一个丁令威三次转世的故事:

东汉年间,辽东三韩地方,有一邑名鹤野县,出了一个神仙。在华表庄,名丁令威,学道云游在外,久不回乡。到了晋末,南北朝大乱,辽东为乌桓所据,杀亡大半,人烟稀少。忽然华表石柱上,有三丈余高,落下一只朱顶雪衣的仙鹤来,终日不去。引得左近人去观看,他也不飞不起。那些俗子村夫,还将砖石弓矢去伤他。他安然不动,那砖石弓矢也不能近他,人人敬他是仙人托化,来此度人。果然,到了八月中秋,半夜子时,长唳一声,化一道人。歌曰:“有鸟有鸟丁令威,去家千岁今来归。城郭如故人民非,何不学仙冢累累。”向街头大叫道:“五百年后,我在西湖坐化。”后来南宋孝宗末年,临安西湖有一匠人

善于锻铁，自称为丁野鹤。弃家修行，至六十三岁，向吴山顶上结一草庵，自称紫阳道人。庵门外有一只铁鹤，时而有群儿相戏，说谁能使野鹤飞去就是神仙。只见丁道人从旁说：“我要骑他上天，等我叫他先飞，我自骑去。”因将手一挥，那铁鹤及时起舞，空中回旋不去。丁道人却向庵中淋浴一毕，留诗曰：“懒散六十三，妙用无人识。顺逆两相忘，虚空镇常寂。”书毕，盘足而化。群儿见丁道人骑鹤过江去了。至今紫阳庵有丁仙遗身塑像，又留下遗言说：“五百年后，又有一人，名丁野鹤，是我后身，来此相访。”后至明末，果有东海一人，名姓相同，来此罢官而去，自称紫阳道人。

故事后面，附着一首诗进行诠释。卷终又附上一帧《丁紫阳鹤化前身图》，对故事作了进一步的形象图解。

著名学者黄霖先生在谈到这个故事时写道：“作者根据《搜神后记》中丁令威的故事和自己的切身遭际，虚构改编成一个三次转世的故事：即一转为朱顶雪衣白鹤；二转为善于锻铁的匠人，自称丁野鹤、紫阳道人；三转为明末东海人，也自称丁野鹤、紫阳道人。这段故事不但较为露骨地寄寓了作者的民族情绪，而且为研究作者提供了信息。鲁迅先生首先在《中国小说史略》中据此解开了作者之谜，指出紫阳道人即是丁耀亢，此书当成于清初。”^②

然而，鲁迅先生只是认定丁耀亢是后一个“紫阳道人”，即第三次转世的“明末东海人”。却把第一个、即三次转世故事中核心的一个，那位善于锻铁的“紫阳道人”给忽略了。人们不禁要问，既然丁耀亢是后一个“紫阳道人”，那么前一个“紫阳道人”和“朱顶雪衣”仙鹤，又是寓指何人？不然，“三次转世”，岂不是空穴来风，无的放矢？

比较令人信服的解释是，“三降尘世”指的是祖孙三代人：神仙丁令威第一次转世的“朱顶雪衣”仙鹤，乃是丁耀亢的祖父丁纯；第二次转世的是他的父亲丁惟宁，他自己则是第三次转世的丁野鹤。

在《金瓶梅》中，曾写到西门庆的遗腹子孝哥儿乃是西门庆托生——儿子是父亲的化身。丁耀亢同样认为，死后可以托生，生前更可

“身身相见”。不然，丁纯病逝于万历四年，丁耀亢出生在万历二十七年，前后相差二十三年之久，祖孙三人怎么可以同时出现在一张《鹤化图》中呢？丁耀亢在附诗中解释道：“坐见前身与后身，身身相见已成尘。亦知华表空留语，何待西湖始问津。丁固松风终是梦，令威鹤背未为真。还如葛井寻圆梦，五百年来共一人。”

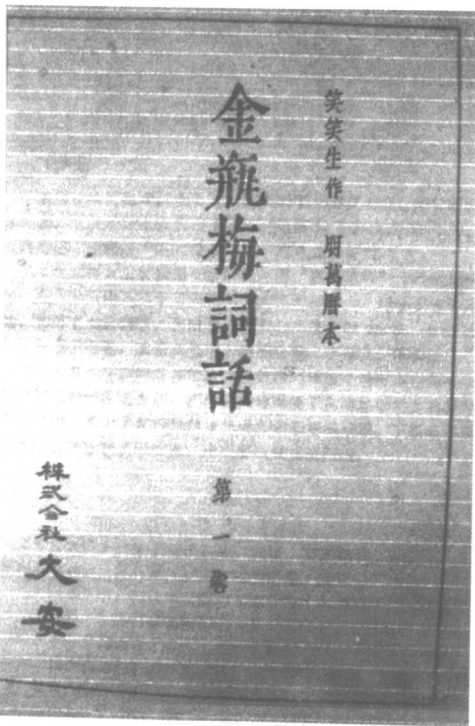
在《鹤化图》中，白鹤、老者和童子同现一图，与丁惟宁去世时丁耀亢尚是一个十二岁的童子完全吻合。可惜，学者们没有把《金瓶梅》跟《续金瓶梅》联系起来加以考证，以至如此明确的暗示，长期被忽略了！

其实，不仅丁耀亢在《续金瓶梅》中做了明确的暗示，柱史丁公祠石壁上完好无损的碑刻，更是一再将祠主人比拟为“丁令威”。常州徐升题诗：“令威翩翩一柱史，早薄荣名谢天子”；王化贞题诗：“仙人乘鹤五云中，华表归来息此宫”；海上后学乔师稷题诗：“华表不归丁令鹤，东武空说九仙岩。”关中唐文焕的题诗：“白鹤归华表，青山做主人。”……

柱史丁公祠的祀主，是曾经任过监察御史的丁惟宁。柱史是我国古代对御史的别称。而三次转世故事中的“紫阳道人”，是由辽东鹤野县华表庄仙人丁令威转世而来。碑文中

径直称祠主为“令威”“华表归来”。足见，那位善于锻铁的“紫阳道人”，正是丁惟宁。

有人倘要提出疑问：上述理由固然可以证明丁惟宁是第二个紫阳道人，但是，怎么能证明《金瓶梅》就是他的作品？换句话说，怎么能证明他就是兰陵笑笑生呢？



© 日本东京大安出版的全五册万历刻本《金瓶梅词话》书影

为《金瓶梅》写跋的“甘公”，在《跋》中写道：“《金瓶梅传》为世庙时一钜公寓言，盖有所刺也。然曲尽人间丑态，其亦先师不删‘郑卫’之旨乎？中间处处埋伏因果，作者亦大慈悲矣。”经丁其伟、金亮鹏先生考证，“甘公”就是丁惟宁的五子丁耀亢。^③“世庙时”是指明世宗嘉靖朝。丁纯在嘉靖年间乡试中试后，被授为直隶钜鹿县训导。明清时期，诸城一带，有以先人在何地作过官，便以其地冠称某公的习惯。这里的“钜公”，正是丁耀亢对其祖父丁纯的尊称。笔者认为，这透露出一个极其重要的信息：《金瓶梅》乃是丁纯动笔创作的。

进一步的证据是《续金瓶梅》中“南海爱日老人”作的一篇《序》。经考证，“爱日老人”，乃是丁惟宁的孙子、丁耀亢的侄儿丁豸佳。^④这位丁氏传人直言不讳地写道：“不善读《金瓶梅》者，戒痴导痴，戒淫导淫。吴道子画地狱变相，反为酷吏增罗织之具，好事不如无矣……紫阳道人以十善菩萨心，别三界苦轮海……何曾是小说家言也……天台智师，性善兼明性恶，六祖、七祖，善恶都莫思量。相待义门，强明因果，证穷念绝，何果何因？善读是书，檀郎只要闻声；不善读是书，反怪丰于饶舌尔。”

这篇一直没有引起人们注意的《序文》，不仅点明了《金瓶梅》是“紫阳道人”所作，而且进一步提到“天台智师”，“六祖”、“七祖”。丁纯是今胶南市天台人，故称其为天台智师。而六祖、七祖，也绝非指佛门中的法号，而是丁家的辈分。《琅琊天台丁氏家乘》记载，丁氏六世祖为丁纯，七世祖是丁惟宁，八世祖则是丁耀亢。九世孙丁豸佳如此称呼，正符合晚辈的口气。

事情已经再清楚不过，丁纯是《金瓶梅》的发轫者，他参照词话本《挑帘裁衣》，构写他的“寓言”，但没有写完。毕其功的则是他的儿子丁惟宁。他的孙子丁耀亢又作了个别的订正补充，并亲到姑苏雇人镌版印刷。因此，与其说《金瓶梅》是一个人创作，毋宁说是三代人的心血结晶。当然，主要撰写人则是丁惟宁。他面壁十载，于丁公祠原址的九仙别墅完稿。

由此可见，紫阳道人丁耀亢虚构三次转世故事，并把“三降尘寰”添加到《金瓶梅》中，乃是既不想将笑笑生的身世轻易暴露，又不愿留下永远不可解的历史疑案。于是，用隐晦曲折的妙笔，写下一篇“偈

语”，给后人留下寻觅的踪迹，可谓是用心良苦。而洞悉内幕的丁豸佳，同样不肯让祖宗的功绩埋没不闻，才作出虽隐晦，却又更加显现的袒露。丁耀亢写《跋》年方二十，故称“廿公”。丁豸佳为《续金瓶梅》写序时，已年近七十，自称“老人”，均属情理中事。

现在，一切都已明确：被誉为“第一奇书”《金瓶梅》的作者“兰陵笑笑生”，就是丁纯父子！

上述观点，已经被越来越多的专家学者所接受。2003年11月，第四届国际《金瓶梅》学术讨论会，之所以到仰止坊下召开，正是对这种研究成果的认同。

不过，笔者还有一点新的考证和刍荛之见，就教于金学研究家。

其一，有的论者至今仍把目光停留在山东峰县兰陵，这不是被“兰陵”二字误导，就是地域情结作怪。殊不知，另一个秘密——“兰陵”，业已被解开。它就在仰止坊迤后不到一华里处的胡林村西。那里有一条深谷，原名就叫“兰陵峪”，乡民俗称“兰陵口子”。苏东坡任密州（今诸城）太守时，所建的“流杯亭”也在这里。崇祯年间，诸城进士吕一奏辞官后选定在这里隐居，将峪中的一处汨汨奔涌的山泉，命名为“洗耳泉”，并在泉侧石崖上亲笔题写“洗耳”两个六尺见方的大字，借以抒发对龌龊官场的厌恶。从此，这里名声大震，人们只知道“洗耳泉”，几乎将它的原地名“兰陵峪”忘在脑后。笔者费了许多周折，终于将原地名搞清楚。

其二，是关于书中出现几句峰县甚而吴地方言的问题。这丝毫不足为奇。须知，丁耀亢对父亲的书作过修订，他在避清兵乱时，多次在苏北、鲁南一带滞留。二十岁上为了刊刻《金瓶梅》负笈南下，“与诸书生连文社”（鲁迅语），在苏州住了近两年，他熟知一些鲁南以及江南方言，当在情理之中。

其三，有人论证贾梦龙既有写作才能又有写作的时间，于是写成了《金瓶梅》，更不必多费言辞辩驳。进士出身的丁惟宁才华横溢，学富五车，身后留下许多优秀诗文，万历版《诸城县志》他担任主编并作序，年仅四十五岁即辞官归林，在兰陵峪旁隐居二十余年。足见，他不仅具有创作才能和充裕的写作时间。据笔者六年蛰居兰陵峪旁写作的体察，他也有着极其安静的创作环境。仅以某个人既有写作的才能

《金瓶梅》传奇

并有写作时间为依据,是难以掠人之美的。

“兰陵笑笑生”的谜底既已揭开,广大读者自然渴望详细了解围绕《金瓶梅》所发生的一切。于是,展示作者的家庭身世,坎坷际遇,著书的缘由和曲折经过,以及奇书被查抄、被焚毁等惨状,就成了笔者不可推卸的天职。

这便是长篇小说《仰止坊——兰陵笑笑生秘史》诞生的原委。

2005.6.16 于九仙山仰止坊下

注:①张清吉:《〈金瓶梅〉奥秘探索》,中州古籍出版社,2000年11月出版。

②黄霖:《〈续金瓶梅〉续书三种序》,齐鲁书社,1988年出版。

③丁其伟、金亮鹏:《三降尘世之谜》,《日照史话》2003年1期。

④同注③。

楔子

庚辰仲夏,一个燥热异常的中午,手不停挥地挥驱燥热,不知什么时候沉沉睡去。

忽然,窗外传来响亮而奇特的鸟鸣声。急忙奔到院子里,只见一只丹顶鹤在小院上空,引颈长鸣,盘旋不已。它的爪下竟然抓着一个长长的、卷轴模样的东西。正在诧异,那仙鹤吟诗似的唱道:

峰奇水幽山翁醉,不厌庐里人憔悴。

世事坎崎描难尽,何如伴竹写令威?

吟罢,那仙鹤长唳一声,将卷轴扔到了竹丛前的石阶上。急忙近

◎ 五莲山(原九仙山)西口



前拣起画轴，展开一看，原来是一幅四尺宣纸绘成的山水人物。画幅中央，一位方面黧须老者，偃在岩石上，一只丹顶鹤正在翩跹飞舞。画下题字是：“丁紫阳鹤化前身”。

画幅似曾相识。仔细一想，不久前阅读《续金瓶梅》时，书尾就附着这样一幅插图。一幅小小的插图，怎么变得如此阔大呢？正想抬头讯问，那仙鹤早已掉头向仰止坊的方向飞去，旋即隐没于白云峰峦之间。低头再看画幅，手中空空如也！

“什么人——把画给抢走了？”

狂呼一声，醒了过来。原来是南柯一梦。

正如古人所说的，日有所思，夜有所梦。不知是上午刚刚又去瞻仰了一番丁公祠的缘故，还是丁令威在天之灵希望自己的一位崇拜者，再写一本书，廓清困扰文学史上的谜团。不然，怎么会有如此奇怪的梦境呢？

笔者离休后，隐居九仙山丁公祠畔“不厌庐”，埋头创作。完成了两部长篇和一批诗词散文。其中散文《高山仰止丁公祠》已在大陆及台湾发表。对祠主人丁惟宁的道德情操，诗词文章，做了倾心的赞颂。本拟再将丁公撰写“第一奇书”所经历的辛劳坎坷，不幸遭遇，作一番艺术的描绘。无奈资料有限，迟迟难以动笔。正在这时，好友高昂先生转赠一本《〈金瓶梅〉奥秘探索》。作者张清吉先生不懈探索，终于将“兰陵笑笑生”的身世之谜初步解开。后来又读到了其伟、金亮鹏两位先生的《三降尘世之谜》，对《金瓶梅》作者一家三代的身世，有了进一步的了解。火石撞上了火镰，创作冲动激荡不已，立即进行更加深入地研究。拨雾探秘，剥茧抽丝，竟然有了不少新发现。尤其使人高兴的是，终于勘明了兰陵峪的具体位置。

明确了“笑笑生”的身世和事迹，又找到了他的“籍贯”——“兰陵”，谜团基本廓清，便于癸未仲夏正式动笔。

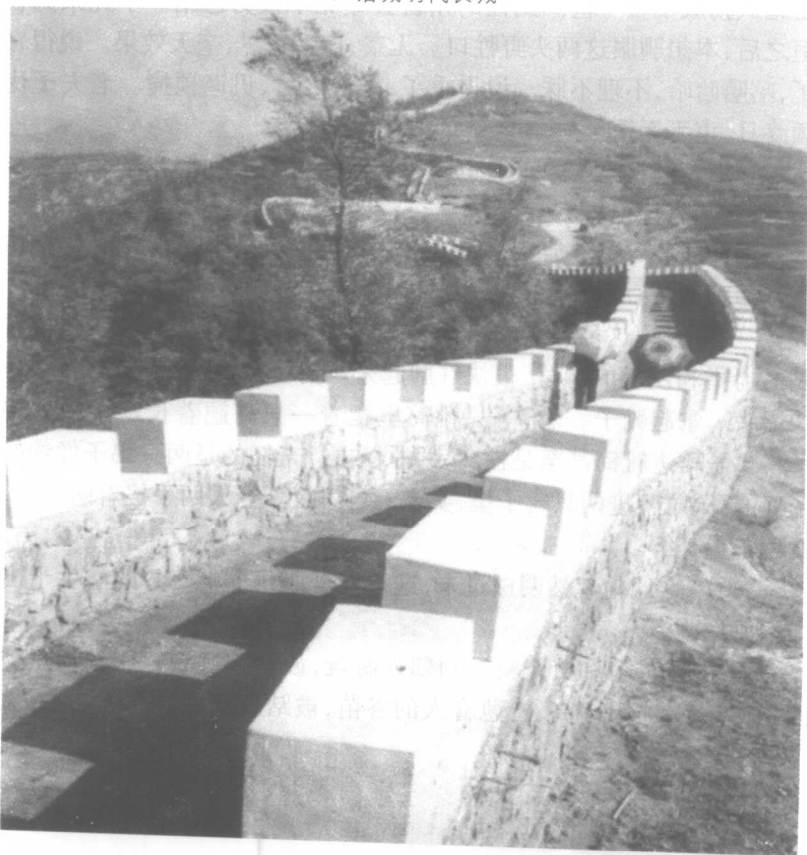
目 录

前 言	(1)
楔 子	(1)
第 一 章 奸宄乡愿	(1)
第 二 章 师生情缘	(25)
第 三 章 直隶巡按	(52)
第 四 章 贬官河南	(84)
第 五 章 超然台下	(116)
第 六 章 孝子荅臣	(140)
第 七 章 郟阳兵变	(165)
第 八 章 拂衣归田	(202)
第 九 章 仙山隐撰	(228)
第 十 章 奇书惊世	(267)
第 十 一 章 书香门第	(304)
第 十 二 章 三灾八难	(345)

第一章 奸宄乡愿

丁纯字质夫，号海滨，山东诸城天台人。二十七岁考中举人，做了二十多年的“岁贡”，却屡试不第。直到五十岁上，方才除授钜鹿县训导。管理一县学政的学官，正职称教谕，副职称训导，教谕为正八品，训导为从八品。后又升任长垣县八品教谕，总算官升一级，成为一县学政的主持者。

◎ 诸城明代长城



来长垣之前，他在直隶省钜鹿县担任了七年训导。他砥行端方，勤谨奉职。前后培养出八名举人，二十多名秀才。教绩卓犖，众口交誉，蒙恩升任长垣县教谕。想不到，令人歆羡的升迁，竟然成了捧在手里的一只刺猬。

县学又名书院，是一县的最高学府。凡是准备考秀才的童生，以及县试已经考中秀才、准备参加乡试夺取举人头衔的折桂客，都可以在这里深造。但以童生黄充、杜舍为首的几个纨绔子弟，视诗书文章为畏途，胡作非为，打架斗殴，却是英雄好汉。黄充的父亲是现任吏部侍郎，手里握着官吏的考核处置大权，县太爷自然惧怕他三分。黄侍郎数次关照，要县太爷多多眷顾他的儿子。黄充依仗着老子的势焰，横行县学，无人敢惹。杜舍的老子则是一个闻名一方的大财主，家中有田数百顷，在县城和保定府还开着几处日进斗金的店铺。财大势大，前不久又花钱买通了内廷管家，弄了个锦衣卫理刑千户的官职，更是耀武扬威不可一世。到任的州官县令无不极力巴结。丁纯来到长垣之后，本想驯服这两头野牲口。无奈，口舌费尽，毫无效果。说得轻了，嘻嘻哈哈，不理不睬。说得重了，横眉冷目，讥讽顶撞。老夫子忧烦终日，束手无策。

学生王们自己不务正业也就罢了，可气的是，他们竟然大搞恶作剧，对老师进行报复。

十天前的一个午后，丁纯午睡起来，两脚刚刚伸进靴筒，双脚便像钢针猛刺般钻心地剧痛起来。

“哎呦呦！这是怎么回事？”他失声痛呼，急忙抽出双脚查看，右脚的拇指和左脚脚背，很快红肿起来。拇指肿得像鸡蛋，脚背肿得像馒头。拿起靴子一看，一只靴筒里爬着一只高翘着长螯子的大蝎子！蝎子爬进靴筒甚至是被窝，并非怪事。奇怪的是两只蝎子像约好了似的，同时爬进两只靴子里，实在不可思议。老人两手掐着两只脚，百思不得其解。

“造孽呀！”他忽然明白过来，这一定是那几个不安分的学生干出来的恶作剧。

前一天，杜舍和黄充骑马到郊外游玩，放马跑进一片庄稼地里兜圈子，一大片半尺多高、青葱喜人的谷苗，被踏成乱泥。谷子的主人，

一位中年农夫跑来制止，他们不但不认错，还动手狠狠打了人家一顿。中年汉子气不过，捂着红肿的双腮，跑来县学评理。学生惹了祸，先生难逃失于教诲之过。丁纯老人一再赔不是安抚人家，保证狠狠教训学生，并拿出二两束脩银子赔偿农夫的损失，那农夫方才忿忿而去。农夫走了以后，他把两个惹祸的学生叫来，狠狠训了一通。从圣人之徒理应守本分生仁心，说到农民起早带晚、烈炎风雨，侍弄庄稼的艰辛。黄充低垂着头，似有悔恨的样子。杜舍虽然没有公开顶撞，可是上牙紧咬下唇，眼睛斜睨着他，一副愤恨的神色。看得出，自己的苦口婆心，等于对牛弹琴，他们心里并不服气。但老人怎么也想不到，他们竟然使出如此狠毒的手段进行报复！

疼痛钻心，火烧火燎，疼得大半夜没有合眼。老人准备天明后，立即集合全体学生，查出搞恶作剧的人，严加惩处。继而一想，处心积虑地跟自己过不去的人，绝对不是问几句就可以袒露真情的。如兴师动众却徒劳无益，并且生一肚子恶气，不如自认晦气。不料，他的息事宁人，却被坏学生看成是软弱可欺。他们更加有恃无恐，竟然偷偷溜出去，到勾栏里狎妓饮酒，彻夜不归。圣人门徒，如此放荡不羁，简直有辱县学的尊严。丁纯得知后，气得彻夜未眠。第二天一大早，便叫杜舍、黄充来问话。谁料想，杜舍有恃无恐，不仅不回避，而且还搬出孔子“食、色，性也。”的话来狡辩，气得老人面色苍白，嘴唇哆嗦，许久说不出话。

几天后，又发生了一件几乎要了丁纯老命的恶作剧。

这些年来，老人养成了睡前出恭的习惯。由于常常害便秘，六旬老翁，蹲的时候多了，两腿酸麻，需要扶着墙才能站起来。这里粪坑的边角上，恰好有一棵碗口粗的梧桐树，两手拽着，便能顺利地站起来。这给他提供了极大的方便。可是，这天夜里，他蹲了许久，终于方便完了，伸出两手去拽树桩，忽觉树身摇动，随着“喀嚓”一声响，梧桐树齐根折断。他一声惊叫朝后仰倒，四肢朝天，扑通跌进粪坑里。里面的粪水足足有二三尺深。刚要呼救，一口臭水灌进了肚子。想要挣扎着爬起来，不但转不过身子，两手也抓不着个支撑的地方。接连几口粪水灌下去，他很快就失去了知觉……

幸亏小仆丁安发现，在更夫的帮助下将老人拖上来。可是，老人