

依据最新语文课程标准编写
经标准主要制定者逐篇审订

古诗文

初中一年级下册



诵读



江苏教育出版社
JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE



古诗文诵读

初中一年级下册



《古诗文诵读》编写组



江苏教育出版社

书 名 古诗文诵读(初中一年级下册)
作 者 《古诗文诵读》编写组
责任编辑 杨煜泰
特约编辑 倪 泽
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏教育出版社(南京市马家街 31 号 210009)
网 址 <http://www.1088.com.cn>
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
照 排 南京展望照排印刷有限公司
印 刷 江苏淮阴新华印刷厂
厂 址 淮安市淮海北路 44 号 电话 0517-3941427
开 本 850×1168 毫米 1/32
印 张 4.25
插 页 1
字 数 93 000
版 次 2003 年 1 月第 1 版
2005 年 12 月第 4 次印刷
书 号 ISBN 7-5343-5050-6/G·4745
定 价 4.90 元
盗版举报 025-83204538

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
提供盗版线索者给予重奖

序

周德藩

古诗文是我们民族文化的精华,千百年间,万口传诵,哺育了一代又一代人,成为祖国文化的命脉。很多卓有成就的学者,在回忆自己成长历程时,都感慨得益于早年的启蒙教育,尤其是古诗文的诵读。坚定的人生信念以及扎实的语言表达能力和鉴赏能力,影响了他们的修身与治学,这就是所谓的“底子”。现今的人文教育常常提及的“一辈子”的概念,也许正是先人在有意无意间落实了的教学原则。

多年来,我们的语文教学一直有游离民族语文特点的倾向,对语文教学的传统否定甚多。其实,传统的蒙学教育能在漫长的两千多年中有生命力,必有它的合理之处。比如说记诵,“读书百遍,其义自见”,强调熟练,以理解为最终目的,这在早期教育中是切实可行的方法。现在流行的模式是“教师讲书,学生做题”,读书读少了,背诵则更少。其实,与其让学生去死记硬背那些应试的东西,不如让学生背一些古诗文。

我们提倡创新,有志超越前人。然而创新不能无源,它必定要建立在是对传统文化的继承、扬弃的基础上。如果我们的青少

年对民族传统文化一无所知的话,他将如何学得好祖国的语文,又如何谈得上创新呢?

有这样一个故事。一个人在黑夜里赶路,忽然有神灵在他的耳边说:“蹲下去,捡一点东西放在袋子里。”这个人不敢违背神灵的意旨,蹲下去捡了一点东西放在袋子里。走出山谷之后,天亮了,他打开袋子想看一看神灵让他拣的是什么,一看便惊呆了:神灵要他捡的竟然是钻石!——俄国生理学家巴甫洛夫用这个故事来比喻教育。一个人在接受早期教育时,总是被动的;而到了成年之后,几乎每个人都会后悔自己接受的教育太少。中国的旧式教育是有强制性的,但是绝大多数成功的学者在回忆他们早年受到的强制性教育时,并不怨恨,这又是什么原因呢?因为孩童时期,是一个人记忆能力最强的时期,如果在此时期能大量记诵古诗文,对人的一生治学修身无疑是有益的。一个学生通过诵读古诗文,能认识千百年来中华民族的文化精英,了解先人的心境,认识祖国文化的伟大,这是何等的幸福啊!

1992 年全省语文教学改革座谈会以来,许多学校为了提高中小学生的语文素质,开展了写字和古诗文诵读的教学实验,加强学生的人文修养,陶冶情操,收效显著。在总结各地学校开展古诗文诵读教学实验的基础上,我们组织部分专家学者共同选编了这套《古诗文诵读》(小学拼音版、小学版和初中版)。编者在选编这套古诗文读本时本着这样的原则:一是选名篇美文,二是考虑学生的接受能力。所选作品力求情理趣兼备,又易于记诵;注释提示要言不烦,重在启迪人的心智,真正让学生能“一辈子有用”。



目 录

《诗经》	无衣	1
李延年	北方有佳人	3
陶渊明	杂诗(选一)	4
△	归园田居(选一)	6
虞世南	蝉	8
王梵志	城外土馒头	9
寒 山	杳杳寒山道	10
王 勃	滕王阁诗	11
孟浩然	夏日南亭怀辛大	13
祖 咏	望蓟门	14
王 维	汉江临泛	16
△ *	使至塞上	18
李 白 △ *	闻王昌龄左迁龙标,遥有此寄	19
	哭晁卿衡	22
	送友人	24



	金乡送韦八之西京	25
杜 甫	房兵曹胡马诗	26
	△ * 春望	28
	羌村三首(选一)	29
	蜀相	31
岑 参	碛中作	33
常 建	塞下曲(选一)	35
韦应物	寄李儋元锡	36
韩 愈	听颖师弹琴	38
柳宗元	与浩初上人同看山寄京华亲故	40
杜 牧	△ * 赤壁	42
	九日齐山登高	43
李商隐	△ * 夜雨寄北	45
温庭筠	△ 望江南(梳洗罢)	47
聂夷中	咏田家	48
杜荀鹤	送人游吴	49
张 泌	寄人	50
李 煜	浪淘沙(帘外雨潺潺)	53
晏 殊	寓意	54
曾公亮	宿甘露僧舍	56
苏 轼	东栏梨花	57



	於潜僧绿筠轩·····	58
秦 观	泗州东城晚望·····	60
吕本中	采桑子(恨君不似江楼月)·····	61
赵师秀	约客·····	62
陆 游	剑门道中遇微雨·····	64
岳 飞	满江红(怒发冲冠)·····	65
辛弃疾△*	破阵子(醉里挑灯看剑)·····	67
戴复古	寄兴·····	69
文天祥	金陵驿·····	70
姚 燧	[越调]凭阑人·寄征衣·····	72
高 启	梅花·····	73
夏完淳△	别云间·····	75
黄景仁	都门秋思四首(选一)·····	76
张维屏	新雷·····	78
康有为	过虎门·····	79
谭嗣同	有感一章·····	81
《孟子》	齐人有一妻一妾·····	82
《左传》	蹇叔哭师·····	86
《列子》	愚公移山·····	89
郦道元	三峡(节选)·····	92



柳宗元	捕蛇者说	94
范仲淹△*	岳阳楼记	97
欧阳修△*	醉翁亭记	101
司马光	谏院题名记	104
岳 飞	论马	106
归有光	沧浪亭记	109
林嗣环	口技	112
袁 枚	黄生借书说	115
名言警句		118

说明：标△者为《语文教学大纲》指定篇目

标*者为《语文课程标准》指定篇目



无 衣

《诗经》

岂曰无衣？与子同袍。

王于兴师，修我戈矛，与子同仇。

岂曰无衣？与子同泽。

王于兴师，修我矛戟，与子偕作。

岂曰无衣？与子同裳。

王于兴师，修我甲兵，与子偕行。

[注释] 子：秦国人相互称谓“子”，相当于“您”。袍：战袍。古代士兵所穿的袍比一般的长袍稍短，是统一军服。王：秦国人称秦君为王。于：犹“曰”。兴师：出兵。修：整治。戈矛：兵器名。戈，平头戟，长六尺六寸；矛，长二丈。泽：同“祿”，贴身内衣。戟：将戈、矛合成一体的兵器，能直刺，又能横击。偕作：共同奋起。作，起，起来。裳：战裙。甲兵：甲冑及兵器。偕行：同行。

[领悟] 《诗经》是我国第一部诗歌总集，共收入上自西周



初期(公元前 11 世纪),下至春秋中期(公元前 6 世纪),共五百多年间的诗歌 305 篇。《诗经》分风、雅、颂三类,运用赋、比、兴的艺术手法,比较全面地反映了当时的现实生活。形式以四言为主,多重章叠句。汉代儒家奉之为“经”,遂称《诗经》。《无衣》为《诗经》十五国风中《秦风》的名篇,是一首慷慨激昂的军歌。诗中起句设问,豪气夺人,全诗咏唱三叠,唱出了秦国人民抗击西戎入侵,团结御侮、报国从军、同仇敌忾的英勇精神,反复吟咏,气概感人,振奋人心。





北方有佳人

李延年

北方有佳人，绝世而独立。
一顾倾人城，再顾倾人国。
宁不知倾城与倾国，佳人难再得。

【注释】佳人：美人。绝世：世上独有的。独立：超群。
顾：观看。倾人城：倾城出看。倾人国：全国的人出看。
宁：岂。

【领悟】李延年，生卒年不详，西汉中山（今河北省定县）人。善歌舞，通音律，汉武帝设乐府机构，他曾担任协律都尉。这是李延年向汉武帝进献他妹妹的歌。相传他唱完这首歌，汉武帝连连叹息：“太好了！太好了！世上真有这样的美人吗？”于是，汉武帝的姐姐平阳公主向武帝说明这个美人就是李延年的妹妹。武帝马上召见，果然绝色佳人，且能歌善舞，从此宠幸，史称李夫人。不久李夫人去世，武帝思念不已。这首诗采用渲染烘托的手法，并未正面描写佳人之美，而是通过倾城、倾国争看的场景，反衬北方佳人的绝世美颜，给人以无限的想象空间。成语“倾城倾国”，出典于此。



杂 诗(选一)

陶渊明

人生无根蒂，飘如陌上尘。
分散逐风转，此已非常身。
落地为兄弟，何必骨肉亲？
得欢当作乐，斗酒聚比邻。
盛年不重来，一日难再晨。
及时当勉励，岁月不待人。

[注释] 陶渊明《杂诗》共十二首。此是第一首。蒂：花果与枝茎相连之处。陌：道路。落地：指刚出生。为兄弟：相亲相爱如同兄弟。得欢：指喜庆之事。比邻：指邻坊。

[领悟] 陶渊明(365—427)，一名潜，字元亮，自称“五柳先生”，卒后世称“靖节先生”。东晋大诗人。诗中抒发了诗人饱经沧桑后的人生感悟。共分三层，起始四句为第一层次，说明人生的无奈，在命运面前的悲哀。第二层次为中间四句，诗人劝导人们相亲相爱，斗酒相聚，尽情欢乐。结尾四句为第三层次，是有名的警句格言，常被引用来勉励人们珍



惜时光,奋发向上。诗人在黑暗的现实社会里感悟到了生命的可贵和仁爱的可慕。全诗三层,层层相因,寓意深刻,催人奋进。





归园田居(选一)

陶渊明

种豆南山下,草盛豆苗稀。
晨兴理荒秽,带月荷锄归。
道狭草木长,夕露沾我衣。
衣沾不足惜,但使愿无违。

〔注释〕南山：这里指江西省庐山。晨兴：早晨起来。
秽：杂草。荷(hè)：扛。

〔领悟〕陶渊明因看不惯官场黑暗,弃官隐居,这首诗写早出晚归披星戴月地从事田间劳作的感受。他早晨起来就去地里锄草,到了晚上才扛着锄头归来,露水沾湿了他的衣裳。诗人很珍惜这种自由劳作的生活,他不怕辛劳,只是希望能一直这样远离尘嚣,隐居田园。



晨興理荒穡，帶月荷鋤歸。
夕露沾我衣，衣沾不足惜。
但使願無違，願無違。 陶淵明

陶渊明《归园田居》(选一)



蝉

虞世南

垂缕饮清露，
流响出疏桐。
居高声自远，
非是藉秋风。

〔注释〕垂缕(ruí)：缕是古人结在颌下帽带的下垂部分。蝉的头部伸出的触须，形状如下垂的缕带，故称“垂缕”。以此借指蝉。流响：蝉的鸣叫声。藉：凭借。

〔领悟〕虞世南(558—638)，字伯施，越州余姚(今属浙江省)人。唐初著名诗人、书法家。这是一首托物言志的小诗，咏蝉喻人，以蝉的高洁比喻人的高尚品格。诗人以蝉自比，前两句写蝉，以“清露”、“疏桐”，说明高洁之志。后两句借蝉咏怀，点明自己立身高洁，其声名自远，不凭借外力。