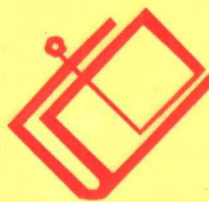


图书馆
学人文稿丛书

何日章研究

主编 任大山 张莉



大众文艺出版社

何 日 章 研 究

主 编：任大山 张 莉

江苏工业学院图书馆
藏书章

大众文艺出版社

·北 京·

图书在版编目 (CIP) 数据

何日章研究 / 任大山、张莉主编. - 北京: 大众文艺出版社,
2003. 11

(图书馆学人文稿丛书/陶善耕主编)

ISBN 7-80171-393-1

I. 何… II. ①任…②张… III. 何日章 - 人物研究
IV. K826.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 086068 号

大众文艺出版社出版发行

(北京市东城区府学胡同甲 1 号 邮编 100007)

登封报社印刷厂印刷 新华书店经销

开本 850×1168 毫米 1/32 印张: 10.25 字数: 266 千字

2003 年 11 月北京第 1 版 2003 年 11 月第 1 次印刷

印数: 1000 册

定价(全 10 册): 180.00 元

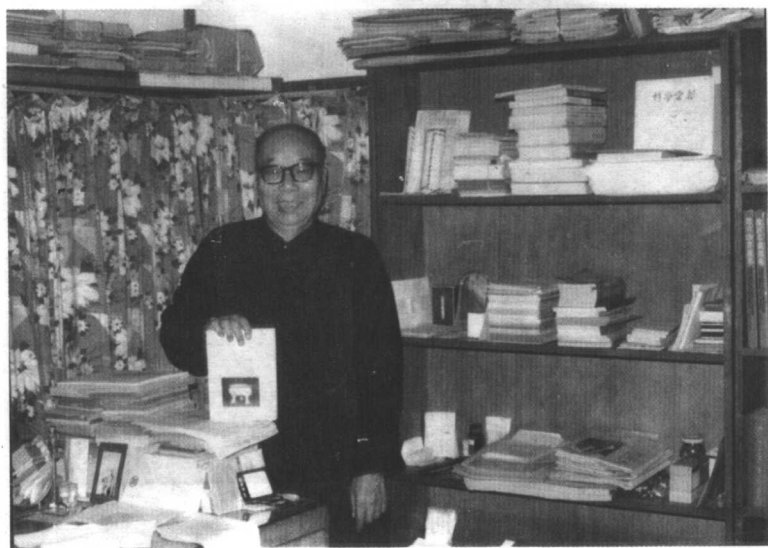
本册定价: 22.00 元



何日章照片



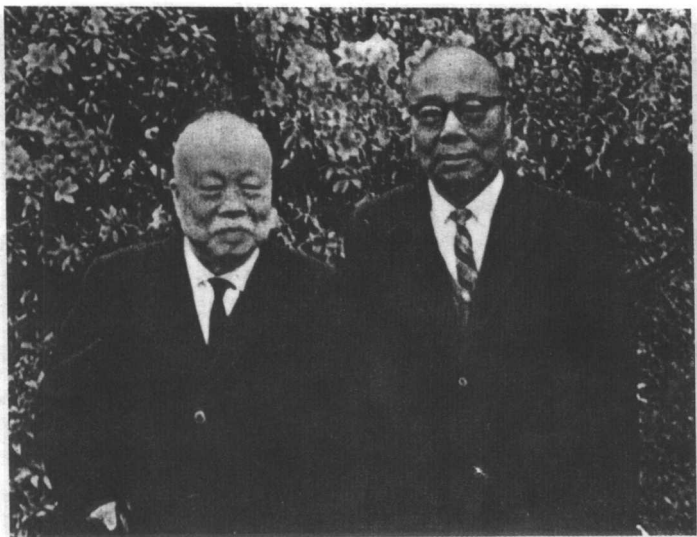
何日章晚年于台北寓所



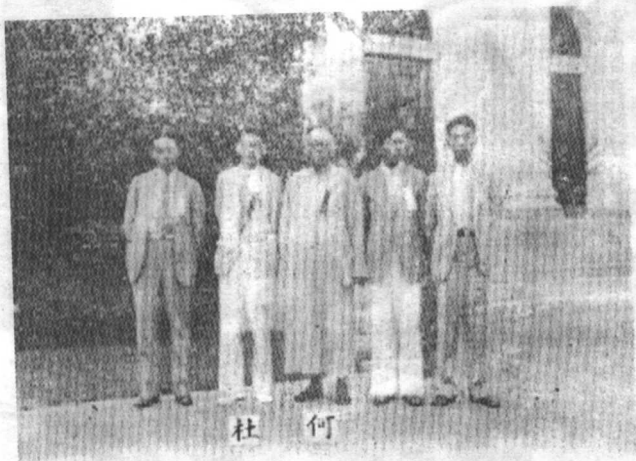
何日章先生照片



何日章任河南省图书馆馆长时照片



何日章与四角号码的发明者王云五(左)合影
摄于台北阳明山



何日章与杜定友合影

民国 14 年 4 月 25 日中华图书馆协会成立时摄于上海交通大学图书馆



何日章先生与夫人轩志远女士合影



本书作者任大山(左)与何日章之孙何善溪先生(右)于河南省图书馆合影

第 一 頁

國立中央圖書館

靜安先生大鑒 曩於清華學校得聆
教益欣幸無似比維

道履納福

德躬凝庥為煩 日章 近在新鄭出土銅器之大鼎

上又尋出許多字跡茲撮一紙奉上即請

鮮釋以啟愚蒙再者友人有一簠上刻陽文若無

識者茲一併搨出寄上煩為

鑒定統希

示知是所感盼肅此敬請

台安

何日章鞠躬 九月一日

附搨片二份

中華民國

年

月

日

年

月

日

1925年何日章写给国学大师王国维的信函(现藏于国家图书馆)

聯合會計圖書館(注)由式影書何帳之章日何(注)山大刊刊刊刊本

初版杜序

民廿一日自光緒就師人園館長職就任之初中書
訂定各類法步多碼檢字法及編目條例其遠近意見
頗爲紛紜者有佩之者亦有反對者爲圖書管理
之要圖理宜首先訂定垂爲永制就憲法之於國
家其應用雖因時因地而異而其根本原則
千百載而不易之故予也我國圖書事業基礎未固
其甚焉者又乏遠識每以己意爲出入迄今變更
殊紛無所成誠衡決現代中國社會政制朝令夕改
如左之概也據法款又百年無不變之制因時制宜自
所不免但宜修其故葉舉其新而必易開陳徑標
者主異則未有不自適於條記失敗之途也特書之矣
來者嘉其德謨是爲序

廿年七月

杜定友



著名图书馆学家杜定友为《中国图书十进分类法》初版作序原件

书与墨香皆袭人

——代为《图书馆学人文稿》序

郭俊民

今年调到河南省文化厅工作，在与省图书馆的同志见面时，他们送了我两套书，二十多本，厚厚的一摞，都是省图书馆自己组织编写出版的学界专家的著作。书的封面一律是淡淡的色彩，虽不夺人眼目，但清新淡雅，让人不由地喜欢。

读书常给人带来意想不到的快乐，读图书馆同志的书，尤其如此。河南本来就是一个文化底蕴十分深厚的地方，是中华民族之根，之源，是炎黄子孙顶礼膜拜的圣地。河南的图书馆负有保存祖国文化遗产的重责，得先人之荫，大都藏有中国几千年流传下来的好书。单是书库里的那种书香与墨香，就让人迷醉不已。到图书馆里读书，是每个人梦寐以求的好事。图书馆的同志工作在这种书香与墨香之中，所受到的熏陶自非他人能比。再将这种熏陶积淀汇以文字，就如美酒之中的佳酿，其香气袭人，是遮掩不住的。

记得还在洛阳工作的时候，常有外面的朋友来访，有国内的，也有国外的。他们或为寻根，或为祭祖；或为问道，或为致礼。相同的是他们对河南的文化都有一种崇敬之情。每每与他们谈到“河图洛书”，谈到“三坟五典”，常能感受到他们发自内心的景仰，也常常让我们为自己的祖先感到骄傲。许多朋友在瞻仰名胜古迹之后，最多的要求就是希望到我们的图书馆、博物馆等地方拜访。由此，在与图书馆同志的接触之中，常受到他们身上那种文儒气息的感染，也了解了不少他们的工作和生活，对他们甘守清贫和忍耐寂寞的精神境界，我是由衷地敬佩！

前不久，省图书馆馆长陶善耕同志来厅里谈工作时，提到今年他们又将有一套名叫《图书馆学人文稿》的著作问世，并嘱我为这套丛书作序。我虽不善为人作序，但这次倒是乐于写点文字，以嘉其勤勉治学精神。著书立说，应该说是作者对生活、对人生的感悟达到一定境界后思想的凝结。写一本好书，没有忍耐寂寞的精神，扎不进去，沉不下来，是十分不能够的。而写出“书与墨香皆袭人”的佳作，更非一时之功，其中的辛苦甘甜，诸位学人的心中自然明了。而我们这些读者，只有读过之后，才能体会到一二。省图书馆的同志，平时还有大量繁杂的具体事务需要他们去做，在辛苦工作之余，他们竟能潜下心来，不断有佳作出版，确实难能可贵。希望他们能将这种治学的精神传递下去，今后有更多的好书佳作与世人见面；也希望图书馆的同志们继承前人遗风，创造我省图书馆事业新的辉煌。

贤者得位 犹龙得水

——为《何日章研究》序

古人有言：不可“数典而忘其祖”。因而，到河南省图书馆供职之初，就想着组织些有学养的行家里手，为这所创建于1909年的浩然书府编修一部好的志书，以便让前辈们心血的结晶得以光耀传承。后来阅读冉筌和任大山两位先生联手编撰的书稿，发现由于史料搜集渠道上的不畅而留存若干欠缺，尤其是前四十年历任馆长的生平学识多有不详。推敲再三，在征得撰稿人同意之后，才决然更改主意，以《河南省图书馆志略》为题付梓。

然而，正是借助这部《志略》，何日章先生的音容笑貌开始走进后来者的脑海，其丰硕的学著业绩也逐渐成为后来者的骄傲。

“贤者得位，犹龙得水，腾蛇游雾也。”这是西汉汝南人桓宽在《盐铁论》中所集录的文字。细细想来，甚有意味。贤者何日章先生于1924年至1930年出任馆长的六载之中，恰是河南省图书馆在当时的省城开封改良建筑、扩充设备、增大规模的蓬勃之时。由贤者治理馆务，里外游刃有余，上下宽松自如，实乃社会之幸，亦乃员工之幸。

其时，何日章先生方值“而立”之年。比起前任中的几位，甚是年轻。任期之内，还发起成立省城的图书馆协会，且在中华图书馆协会出任执行部副部长，之后又相继担当几所著名学府的图书馆主帅，可见其宽广的治业空间和久远的社会声望。于是，人们理应揣想，八十年前遴选这位年轻人担任河南省图书馆馆长者也该是位“伯乐”。

说也凑巧，前些天，偶然读到一本按日记体例写就的《戊午汴梁旅行记》，为自号无锡病骥老人的侯保三所著。“戊午”当为1918年，汴梁即为今日之开封。据时任河南教育厅厅长的覃孝方等人在序中所写，侯保三乃“雄于文而毁家兴学”的“斯世之异人”，“奉中央命来襄教事”，“调查地方教育”。这本纸张已经泛黄的线装书倒是颇为耐看，叙事抒情、说古道今，评论民俗、褒贬时政，读来似饮刚刚煮煮的苦丁。不过，最惹人注目的却是另外两点。一是本拟为来豫调查教育的作者，竟一月之内四次莅临河南省图书馆，参观馆舍，调查馆藏，询购碑帖，互换文献。二是已为名人长者的作者，竟五处提及与时年25岁的何日章先生的交往，畅谈教育事务，偕同参观游览，尤其是七次挽留作者在河南省立第一师范任教。从中可以清晰地触及两个信息：一为河南省图书馆在当时已经有些声名，是主政者乐于让外来宾客光顾的场所。二为何日章先生在那时已经显现能力，足以承担主政者所赋予的各类事务。由此而窥见，主政者在六年后将河南省图书馆之馆务放置何日章先生的肩头，本属水到渠成样的必然之事。

图书馆学本乃人文之学。研究人文之学，便少不了研究治业之人和治学之文。近些年，海峡两岸对何日章先生治业治学轨迹的探究之风日盛。作为何日章先生诞生地和学术思想发蒙地的河南，理应不甘望尘。于是，就有了任大山先生历时两个冬春的觅影寻踪。期待这位何日章先生研究者的成果对外能引起反响，对内则能为今后继而研究河南省图书馆的其他贤者馆长和贤能学者闯出一条可供借鉴效仿的路。

陶善耕 癸未冬月草于郑州五陋居

目 录

书与墨香皆袭人 (序)	郭俊民 (1)
贤者得位 犹龙得水	
——为《何日章研究》序	陶善耕 (3)
第一章 何日章先生生平事迹	(1)
第一节 青少年时期的何日章	(1)
第二节 何日章在河南	(3)
第三节 在北平及西北的工作	(20)
第四节 何日章在台湾	(30)
第五节 何日章记事	(32)
第二章 何日章学术思想	(50)
第一节 何日章学术思想	(50)
第二节 何日章论著选介	(73)
第三章 何日章研究	(107)
何日章先生在河南	(107)

何日章与西北师范学院图书馆·····	(114)
积石堂的追思	
——纪念何日章先生诞辰 110 周年·····	(123)
一代图书馆学者的风范	
——读何日章先生《谈谈本院图书馆》·····	(130)
何日章的图书馆管理思想及对现代图书馆的影响·····	(138)
从图书分类到知识管理：《中国图书十进分类法》	
之理论与应用·····	(144)
中国图书十进分类法之修订与展望·····	(158)
谈何日章的《中国图书十进分类法》及在我馆	
的使用·····	(173)
谈何日章的《中国图书十进分类法》及对我国	
现行文献分类法的思考·····	(180)
第四章 何日章年表·····	(189)
附录·····	(194)
发掘殷墟之经过·····	(194)
河南图书馆藏石目·····	(222)
河南图书馆藏石跋·····	(248)
中文著者三位排检法·····	(265)
跋·····	(307)