

柯达摄影指南
生活快照

翻译: 易 秋

译校: 周 铭

审读: 傅司工

责任编辑: 余 谦

装帧设计: 应善昌

开本: 787×1092 1/16

印张: 6.5

字数: 45,000

印数: 0001—7,000

出版: 浙江摄影出版社

地址: 杭州葛岭路1号

发行: 浙江省新华书店

印刷: 上海美术印刷厂

1991年6月第1版

1991年6月第1次印刷

ISBN 7-80536-115-0/J·55

定价: [精]11.90元

[平]7.50元

柯达摄影指南

PHOTOGRAPHING
THE DRAMA OF DAILY LIFE

生活快照



浙江摄影出版社

书号: ISBN 7-80536-115-0/J·55

定价: 【精】 11.90元

PHOTOGRAPHING
THE DRAMA OF DAILY LIFE

生活快照

易 秋 译

浙江摄影出版社

目 录

6 用镜头捕捉生活

16 抓拍摄影的方法



- | | | |
|------------|-----------|--------------|
| 18 使用简单的设备 | 28 拍摄人物 | 38 远距离拍摄 / 1 |
| 20 作好准备 | 30 隐蔽的照相机 | 40 远距离拍摄 / 2 |
| 22 巧用自动照相机 | 32 系列拍摄 | 42 抓拍肖像 / 1 |
| 24 快照的风格 | 34 广角取景 | 44 抓拍肖像 / 2 |
| 26 设计的成分 | 36 近距离拍摄 | 46 街头即景 |

48 纪实摄影



- | | | |
|--------------|--------------|-------------|
| 50 新闻与纪实 | 62 纪实的方法 / 2 | 74 观点鲜明 |
| 52 摄影报道 | 64 习俗与传统 | 76 汇编故事 |
| 54 摄影报道的技巧 | 66 工作场景 | 78 新闻记事 / 1 |
| 56 简化画面 | 68 闲暇的人们 | 80 新闻记事 / 2 |
| 58 裁切与效果 | 70 寻找幽默 | 82 摄影小品 / 1 |
| 60 纪实的方法 / 1 | 72 关注社会 | 84 摄影小品 / 2 |

86 特别事件



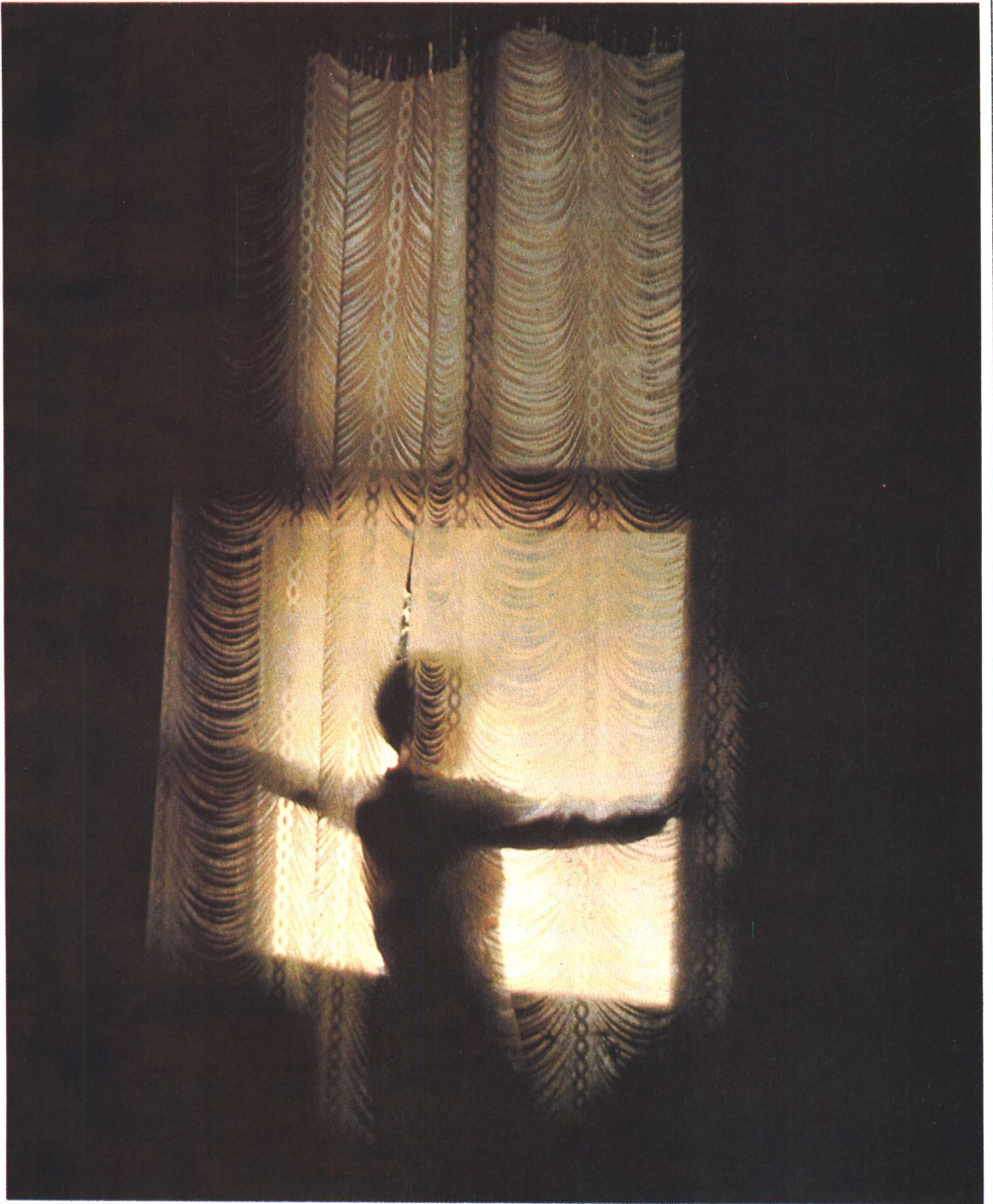
- | | |
|----------|------------|
| 88 事前计划 | 100 抓拍意外事件 |
| 90 大场面 | |
| 92 显示细节 | |
| 94 关键的瞬间 | |
| 96 捕捉气氛 | |
| 98 拍摄人群 | |

用镜头捕捉生活

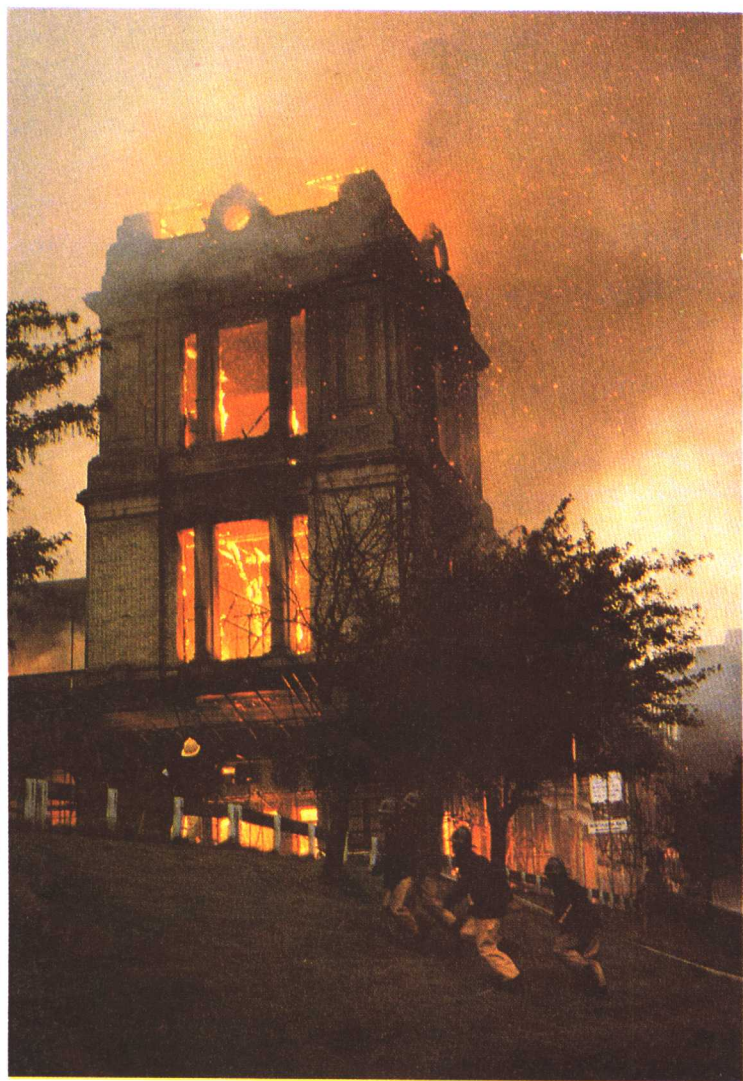
一个小孩站在窗口向外观望，柔和的阳光勾画出他的身影。这种景象再平常不过了，画面也很简单。不过，看着对页这幅照片，你就会被孩子所处的房间中那种迷人的静谧气氛所吸引。这种与生活中的某一瞬间有着直接联系的生动感受，正是象雅克·亨利·拉蒂格、亨利·卡蒂埃—布勒松，以及这里的恩斯特·哈斯等摄影大师创作的许多作品的匠心所在。

本书向你表明，拍摄转瞬即逝的日常生活所需的技巧，是任何人都能够掌握的。从技术角度上说，以下9页中的照片所需的不仅仅是操纵照相机的速度问题。这些照片从新闻事件到普通平凡的人物形象，都能使我们产生身临其境的感受。为了获得这种自然效果，擅长于抓拍的摄影家和摄影记者们更多地依赖自己的敏感，而不是复杂的装备。本书所讲述的一些简易方法，能促进你的反应力提高你在不为人察觉的情况下拍摄非经摆布的场景的技巧。通过练习这些方法和提高你发现富有情趣的画面的眼力，你就能够把你周围日常生活中的动人场景捕捉到手。

在老式窗帘的遮掩之中，一个孩子站在敞开着的窗户下，给人一种孤独和期盼的感觉。为了增强剪影效果，加大昏暗的室内与明亮的室外之间的反差，拍摄者实际采用的曝光量比照相机内的测光值减少一级。

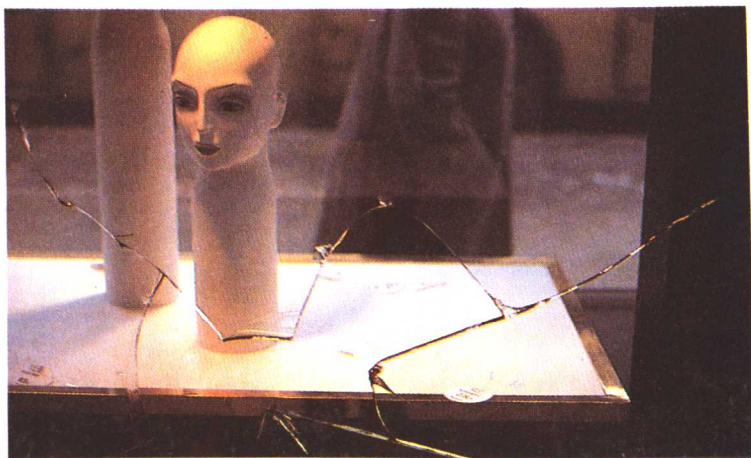


一座在黄昏时失火的大楼是用 85 毫米的镜头拍摄的、采用 ISO200 胶片，曝光值为 $f/2$ ， $1/60$ 秒。拍摄这类富有戏剧性的事件需要快速的反应和高超的拍摄技巧。



亚利桑那州图森市检阅行列中的旗手，在照相机 $1/8$ 秒的快门速度的摇摄下，形成了色彩的流动旋律。模糊的动感有助于吸引观赏者。





西柏林某家店铺敲碎的玻璃橱窗和空空如也的陈列，暗示了都市街头的暴力行为。采用小光圈以使头像模型和破碎的玻璃都能拍摄清晰。





主人的狗把头伸进阿姆斯特丹一家酒吧间后门的空窗格里。拍摄者用100毫米镜头快速摄下的这幅画面，使我们感受到生活中一个普通片断所具有的淡淡的幽默。破旧的电话号码本增添了画面的真实感。

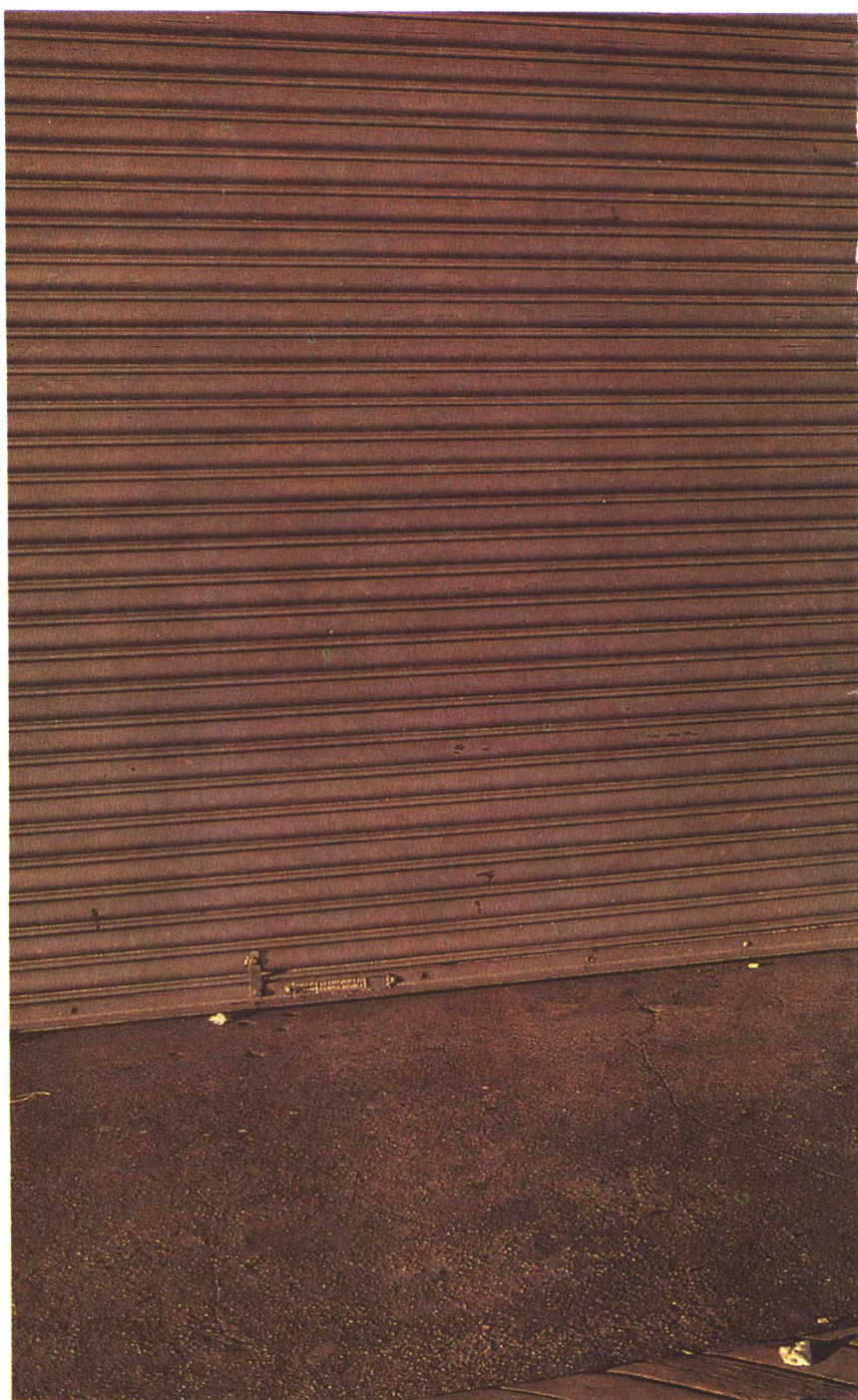


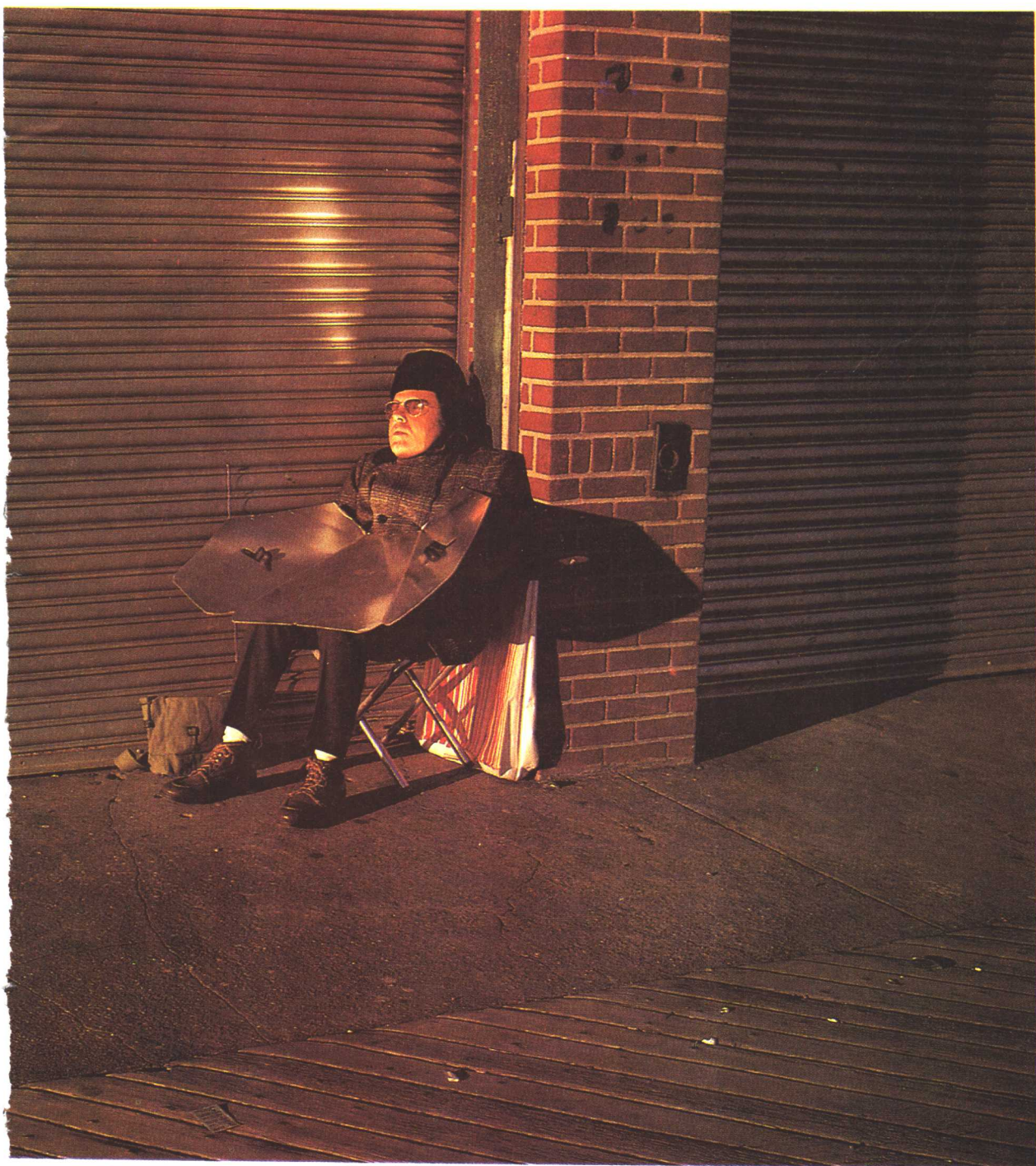
一位不内行的钓鱼新手，正设法将被缠住的钓鱼线从杂草丛生的河中拉出来。拍摄者注意到拍摄对象那种认真的小孩般的神态以及与他伙伴漠不关心的态度所形成的对照，在河对岸用 135 毫米镜头拍摄了这幅照片。

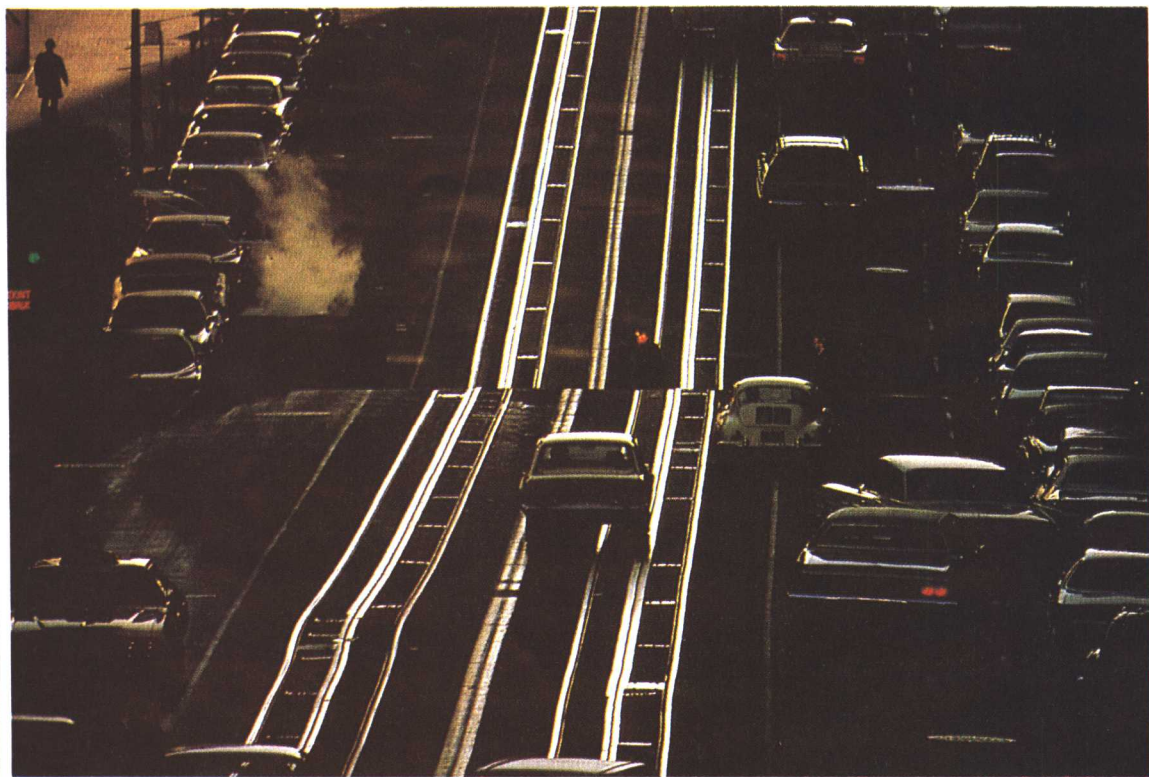
一个不合时宜的阳光爱好者巧妙地从冬日的阳光中获取尽可能多的温暖。拍摄者在纽约科尼岛的木板人行道上看到这个人就迅速地将他拍摄下来。摄影师使用 35 毫米镜头把大片的钢栅门一起拍进，加强了画面上稀奇古怪的金属品的份量。



在伦敦威尔士王子的婚礼上，一位非官方的摄影爱好者充分利用了他所处的特殊位置。这张照片的拍摄者密切注意着这个有趣的小插曲，在沿街等候的人群中用 180 毫米的镜头拍摄，使人物充满了整个画面。







旧金山市内的电车轨道在夕阳下闪烁。拍摄者采用了400毫米的远摄镜头，曝光不足2级。照片给人一片苍茫的印象，压缩了的透视，使置身于毫无人情味的车辆洪流中的孤独的行人身影更加醒目。



在许多纷乱伸着的手臂中，出现了一张脸，这是西班牙复活节庆典期间一个充满骚乱的时刻。这时参加者会被叠罗汉似地高举到空中去。摄影师从附近建筑物高高的窗户中，用 200 毫米的镜头，将这些密集的人群拉近。

