

新 探 索 文 从

历城当代优秀文学作品选

何 宁 主 编



王
展

刘
克
锋

白
梅

李
圣
元

路
建
玲

王
其
学

李
金
仁

牛
维
均

郭
永
顺

颜
廷
之

时 代 文 艺 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

历城当代优秀文学作品选 / 何宁 主编. ——长春: 时代文艺出版社, 2004. 9
(新探索文丛 / 吴开晋, 王科主编)

ISBN 7-5387-1536-3

I. 历… II. 何… III. 文学—综合集—中国 IV. 1206.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第001112号

历城当代优秀文学作品选

何宁 主编

主 编: 何 宁

责任编辑: 文 欢

责任校对: 文 欢

装帧设计: 刘 亮

出 版: 时代文艺出版社

(长春市人民大街124号 邮编: 130021 电话: 5638648)

发 行: 时代文艺出版社

经 销: 全国新华书店

印 刷: 吉林省委党校印刷厂

开 本: 850×1168 32开

字 数: 290千字

印 张: 12印张

版 次: 2004年9月第1版

印 次: 2004年9月第1次印刷

印 数: 001-1000

书 号: ISBN 7-5387-1536-3/I·1481

定 价: 26.00元

序

王岳岩

在举国庆祝建国五十五周年,欢庆党的十六届四中全会召开之际,由历城区文联编选的《历城当代优秀文学作品选》出版了,这是新时期历城文学成就的一个重要总结,也是历城文化艺术事业新时期开始的重要起点,是令人高兴而又值得祝贺的。

因“南对历山,城在山下”而得名的历城是省会济南的一颗明珠,北部的母亲河,东部的沃野,南部的神山圣水,一个城市有如此好的自然优势是多么的难能可贵,多么的令人骄傲。历城更以悠久的历史,丰厚的文化底蕴,闻名中外的文化遗存彰显它的文明和富有。历城历来是文人雅士养生、居住之地,在这里曾留下了许多优美的篇章和文人佳话。千百年来,这里诞生的南宋爱国英雄、豪放派词人辛弃疾、明代诗坛“后七子”领袖李攀龙、清代著名学者马国翰等名士都让世代的人们感到骄傲和自豪,他们的许多作品,已成为中华文学宝库的珍贵遗产。历史的辉煌正被时代的涛声延续,当代的历城又有不少作家、诗人、学者写出了很多优秀作品。这部集子编选的历城十位作家便是其中的佼佼者,他们是历城当代一批有代表性的作家和作者,虽然他们大部分都非专业的,但他们植根一方水土,把自己对这片土地的深厚感情和一腔诚挚用手中的笔一一书写,呈现出了许多既有浓郁地方特色,更有时代

精神的美好作品,这些作品大多选自他们出版的专著和全国省市报刊刊载过的作品,更有不少是获奖之作。翻读其中的不少篇什,都令人难忘,如颜延之、牛维钧、王其学的小说,郭永顺、李全仁、李圣元、白梅的散文,路建玲、刘克锋、王展的诗歌,都有各自的长处与特点,读起来令人回味良多,这些作品风格虽各有不同,但却同样呈现出高昂的时代精神,展示了历城经济发展,社会文明的新风貌。历城区文联的同志从全区庞大的文学创作队伍中,从众多的文艺作品中集中选编他们十人出版这部专集是有极好意义的,相信历城将会有更多优秀的作家和他们的作品有待我们去发现,去出版。

社会主义文学是社会主义先进文化的重要组成部分,我们进行现代化建设,学习“三个代表思想”,加强精神文明工作和推动新时期文艺事业,都应重视文学创作,倡导我们的作家、文艺工作者,投入到我们美好的生活之中,紧扣时代脉搏,歌颂先进,鼓舞斗志,让文学作品成为我们生活工作的动力,永远引领先进文化的前进方向。

多年来历城文艺工作都走在全省全市的前列,他们有着立足基层,服务经济社会发展和拓展文艺思路和实践的经验,相信他们一定会不断总结自己的成功经验,发挥省城的独特优势,把历城作家、艺术家紧密地团结起来,贴近社会,贴近实际,贴近生活,创作出更多更好的作品,献给我们这个伟大的时代,服务历城区的各项工作。

2004年9月於济南

(王承典:山东省文联党组书记)

目 录

序	(1)
---	-----

颜廷之篇

留时代脚印 绘心灵之美	
——读颜廷之《春天的诱惑》/任远	(3)
琴音袅袅	(6)

郭永顺篇

故园情结的歌者/有令峻	(39)
走近黄河柳	(42)
怀念著名作家任远	(44)
享受广场	(46)
童年的《三国》	(48)
书桌	(50)
跑马岭寻梦	(52)

历城故事	(54)
家乡年俗	(56)
洼地的变迁	(58)
好善乐施的状元陈冕	(60)
历城区地名的由来	(62)
藏书家周永年与借书园	(63)
奇战 小三峡	(64)
闵子骞路的来历	(65)
寻访柳埠国家森林公园	(66)
游蟠龙山森林公园	(67)
济南最大的道观华阳宫	(68)
富有教益的美文	
——读孙犁《芸斋书简》	(70)
枕边出——《书衣文录》	(72)
访书之乐	(73)

牛维均篇

在宏大叙事中追述历史	
——序长篇小说《黑云彩》/罗珠	(77)
《黑云彩》(长篇节选)	(80)

李全仁篇

好散文是心灵的袒露	
——读李全仁《岁月风铃》/任远	(113)
泉都泉雄	
——系列故事《回民武侠常四把》节选	(116)
黑蛋说媳妇	(138)

妻的辉煌(散文)	(146)
苏州灵岩山	(149)
柿饼铺诗情	(152)

王其学篇

读《滥觞情》/吴义勤	(155)
疯狂的田野上(短篇小说)	(158)

路建玲篇

放飞心声/郭廓	(193)
以后的岁月	(195)
亮丽的风景	(196)
传说	(197)
独唱	(198)
陶然绝唱——写给高君宇和石评梅	(199)
菊	(200)
写给易安居士	(201)
幻灭	(202)
永恒感觉	(203)
约	(205)
从石评梅的性格看她的爱情悲剧	(208)
金钱的奴隶 情爱的乞丐	
——浅析张爱玲小说《金锁记》中的曹七巧	(215)

李圣元篇

寻找回被撞碎的真诚	
——《情海孤岛》序/颜廷之	(229)

饺子情结	(233)
情怀古典	(236)
难忘海迪那份情	(239)
蓬莱散记	(242)
伊春行	(244)
万年青	(249)
种子	(250)
你和我	(251)
不要哭了	(252)
寻找心中的家乡	(253)
秀发	(254)
北方的风	(255)
燕子	(256)
心的港湾	(257)
雨	(259)
雪	(260)

白梅篇

读白梅的散文/初华	(263)
心语	(270)
梦之幻	(271)
人生断想	(272)
冬天的思绪	(275)
飘零的爱	(276)
花开时节	(278)
古宅	(282)
梅	(286)

心灵之约	(289)
春访终军墓	(291)

刘克锋篇

反差的造就	
——《沉默或者歌唱》序/谭延桐	(295)
趟过一条河	(297)
摘一片彩云给你	(299)
荷塘边的小女孩	(301)
似水柔情	(302)
雪·中·情	(304)
圈套	(306)
海·中·寻·觅	(308)
惹了事的日记	(310)
沉默或者歌唱	(313)
插曲	(314)
传说	(315)
感觉意识流	(316)
过程	(317)
镜中花	(318)
谷穗曲	(319)
垂钓	(320)
十字路口	(321)
都市迷梦	(322)
无题变奏	(333)
小街	(335)

王 展 篇

情为象之母	
——读王展的诗/吴开晋	(349)
今夜有风	(352)
那年秋后	(353)
姐姐	(354)
秋菊	(355)
寒冬,想起母亲	(356)
醉之秋	(357)
梅	(358)
故宫	(359)
北海	(360)
看升旗	(361)
写在长城	(362)
读史	(363)
城市一隅的爱人	(364)
等待	(365)
远方的娘	(366)
娘的影子	(367)
川蜀女子	(368)
趵突泉	(369)
千佛山	(370)
大明湖	(371)
少林寺	(372)
泰山意象	(373)
孔府	(374)

孔庙	(375)
孔林	(376)
洪楼写意	(377)
穿越想象	(378)
守望一棵树	(379)
一朵花	(380)
一片滴水的瓦	(381)
村庄	(382)
后记	(383)

历城当代优秀文学作品选

之

颜廷之篇

LI CHENG DANG DAIYOU XIU WENG XUN ZHO PING XUAN

留时代脚印 绘心灵之美

——读颜廷之《春天的诱惑》

任 远

新时期以来,在济南地区涌现的农村作家中,颜廷之是有成就与影响的一位。他写小说、散文、报告文学等作品,有的获奖、有的被国家级期刊所转载。《春天的诱惑》是他出版的第一个中短篇小说集。此书通过一系列富有艺术情趣的篇章,既可使人看到我们的农村在贫困闭塞的基础上,怎样艰难起步,逐渐走向辉煌,也可窥见一位农村文学青年努力探索追求的脚步。这就为了解农村变革和研究青年写作提供了一良好借鉴,并可得到思想与艺术的启迪与享受。

颜廷之高中毕业后,参过军,种过地,如今在一个县级文联负责文学组织工作。他生在农村,长在农村,与农村血肉相连。他恨其落后,喜其前进。八十年代初,当改革春风乍暖还寒,刚刚吹过村落与旷野之时,他便如春江之鸭,锐敏地感受到时代脉搏,写出短篇处女作《勺子头的喜剧》。作品中绰号叫勺子头的青年,正派、能干、身强力壮,却穷得无路可走。他年龄老大不小了,令人气恼的不仅找不上媳妇,还成为村中调皮姑娘的嘲弄对象。伴随农村责任制的推行,勺子头的处境大变,修配厂请他劈钢板、窑厂求他去起窑,成为劳动能手。在姑娘们面前,他也成为被敬重的人。作品形象有力地揭示,被久久践踏与蹂躏的人之价值和尊严,新时期重新重视与确认。他继之而写《娘的微笑》,通过一对要好异姓姊妹,形成大姑

任远,已故济南市作家协会主席,著名作家。

子与弟媳关系后,因处于极端贫困中,为争一口旧锅而伤和气,彼此几年不来往。改革开放使他们脱贫后,娘病危之时见两人重归于好,欣慰地笑了。作品反映了穷极穷怕而后富的人们,怎样由疏远而亲近,透视了变革在人心灵深处的烙印。

但是,受着上千年小农经济影响的农民,要挣破枷锁挺胸前进,不只有重重客观困难,也有许多自身局限。颜廷之把握这一内在矛盾,发表了小说《绿色的小夜曲》。作品中的绿英和建柱,这对中学时的要好青年,不仅大学梦被那场浩劫所粉碎,两人结婚时竟穷得连新房家俱和所穿衣裳都是借的。新时期,丈夫办企业发了家,妻子绿英种出翡翠绿大白菜,不用家中的大汽车,却坚决要丈夫去陪她,月夜用二把手小车进城去卖菜。“醉翁之意不在酒”。她所寻求的是过去那种向往而不及的精神满足。你说她落后吗?答案不能太简单。昨天,她还是穷得叮叮当当的农民。这不正反衬出了农村改革步伐之快,也透视了人的思想局限。

在改革进程中,许多人有喜也有忧。饱受极左之苦,迎来改革岁月的第一代,当面临科学兴邦和大权要让位于新人之时,新老、上下和竞争对手之间,就产生了新矛盾。中篇小说《春天的诱惑》,即在万泉河的古老背景下,描写了这样一幅错综复杂的图画。此篇无论是所写人物的多样与深刻,还是反映生活的复杂、广阔,都比作者前段那种单线叙述式作品前进了一大步。

跨入九十年代,在全国文学多元化发展的形势下,颜廷之也由紧跟农村改革步伐,进入一个开阔视野、透视心灵的新阶段。他继《丑房子》、《涂鸦篇》等新作后,在《三节草》总题下,所写《老师》、《新家》、《星期六》三个短篇,集中反映了他这时期的探索与成就。这些作品,不论写年轻纯洁的女教师,无比善良的妻子,还是相亲相爱的父子,以及打小报告的“同桌”与爱情中的“第三者”,都深入人物精神世界,对真善美热情讴歌,对假丑恶严加鞭笞,被视为“叙述心灵”之作,读来颇为感人。

通过对颜廷之写作历程的简要回顾，我首先感到他是一位忠于时代、反映时代的作家。读其作品，眼前就会幻化出我们农村从痛苦的历史深处，步履维艰的前进画面，给人以兴奋和苍凉的历史沉重感。其次，从处女作到近期作品，他从未放松对人物的塑造。在文学界，尽管对人物在小说中的地位有不同意见，我一直倾向于人物是小说的核心与灵魂。颜廷之的小说中，憨厚的勺子头、倔强的秋姐、挚著的绿英、纯洁的老师和天真的病儿，都通过典型的艺术细节，给人留有鲜活印象。同时，越是后来，作者越注重人物内心揭示，从而增强了作品的力度和美感。另外，作品情景交融。在其小说中，没有脱离人物塑造的大段景物描写，却不时有紧扣人物性格的简洁、清新的风景描绘。如绿英进城卖菜路上迎来黎明，作者写道：“东方一抹鱼肚白慢慢地化作一把阔大无比的团蒲扇，摇了几摇，就把天空扇亮了。黑暗与光明经过难分难舍的短暂拥抱后，终于离去了，留下一片素白世界。冷清了一夜的公路又恢复了生机……小推车儿在穿梭般的车辆之间时隐时现，像一片浮动的绿色向城里飘去……”这既是写景，也是写人的心情，生动、形象，水乳交融。

我深知，颜廷之从事写作十分艰难。他写处女作时，还在镇上以农代干。调入文联后，他的处境有了一些转机，但上有老母，下有病儿，也并不轻松。他就是在这样的环境中，既工作，又要顾家，坚持业余写作。也许正因为如此，他的作品产量不算很高。在这里，我真诚地希望作者，今后要放开思想，展开想象的翅膀，去把握时代，捕捉形象。作品重点处，要写足，写透。同时，以高度的责任感，去关注读者，将作品写得流畅，动人，优美，好读。

琴音袅袅

1

三宝女人珊珊来迟。

健美裤当众宣布这一“最新新闻”已经半个月了，还不见她的影儿。餐馆里人人急躁躁的，象是都等不及了。

据说，这个女人很漂亮，也很贤惠，为了照顾瘫痪的婆母，一直守在家里。如今，老人家已经过世，她为什么还不来呢？

三宝也是急躁躁的，一天之内发了三次火。他原是一个生活惯了的，自打跛着一条腿从大庄逃出来，浪迹天涯，多少年了，从未象现在这样感到需要女人。夜里，他取下那把尘封的琴，弹拨起来，叮叮咚咚，象一条小溪在流淌。

“流浪者之家”每日里顾客盈门。不仅位置好，靠着几家大工厂，服务态度也好，在前面照应顾客的姑娘们都笑咪咪的。这天，健美裤正站在一条玻璃柜台的后面忙活着，在顾客交替的瞬间忘不了瞅一眼自己曲线优美的腿，或是朝窗子外面望一望。太阳真亮，马路上亮光光的，行人的衣服都显出亮色。一个女人走进来，绿色碎花大襟褂子，毛兰裤子，有二十八九岁的年纪，别看乡下打扮，长得挺俊俏。健美裤不由地多看几眼。女人没有坐下就餐，也没有掏钱买物，却在门厅里站下了。来啦！健美裤兴奋地想。女人四下里张望，正好目光与健美裤相遇。健美裤迎上去问：“大嫂，来找我们经理的吧？”

“三宝呀，他不是在这里吗？”

健美裤激动地喊起来：“哎哟哟，可把你给盼来了……”