

# 南陽拾古



呂風林 著



中國文化出版社

# 南陽拾古

呂風林 著



中国文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

南阳拾古/吕风林 著. - 中国文化出版社, 2005. 5

ISBN 988 - 98309 - 7 - 3

---

|      |                          |
|------|--------------------------|
| 书 名  | 南阳拾古                     |
| 作 者  | 吕风林                      |
| 出 版  | 中国文化出版社                  |
| 发 行  | 中国文化出版社 发行部              |
| 经 销  | 全国新华书店                   |
| 责任编辑 | 张莉璞                      |
| 封面设计 | 吕 超                      |
| 印 刷  | 华艺印刷有限公司                 |
| 开 本  | 850×1168 1/32            |
| 字 数  | 210 千字                   |
| 印 张  | 12 印张                    |
| 版 次  | 2005 年 5 月第 1 版第 1 次印刷   |
| 印 数  | 0001 - 3000 册            |
| 书 号  | ISBN 988 - 98309 - 7 - 3 |
| 定 价  | 24. 6 元                  |

## 拾古者

南阳有两个很特殊的人物，一个叫吕凤林，一个叫杨保国。两个人文化水平都不高，都是初中生。像这种文化程度的人，大部分几十年后都成了二度文盲——当初认那几个字都当菜吃完了。可他俩，却成了南阳文化界的名人：吕凤林写了数百篇文章，杨保国画了数百幅铜笔画，连教授学者，也要向他们请教学问。

你肯定见过他们：穿着破旧，皮肤是风吹日晒的粗糙，经常在南阳大街小巷、旮旯缝道里东张西望，象走街串巷拾荒者。他们确实在拾荒——捡拾那些遗弃物。不过不是生活遗弃物，而是历史遗弃物，或者叫做被人们已经淡忘和正在淡忘的历史遗存。

我称他们为拾古者。

吕凤林拾了500个“古”。古迹、古人、古事、古物。这500个古，是镶嵌在南阳大地上的500颗钻石，是闪耀在南阳历史天空中的五百颗星辰，是南阳历史文化名城的500个标识，是南阳人文化心理的500个生长点，是南阳人的500个自豪，500个骄傲。没有这500个古，南阳就失去了厚重，就浅薄而俗艳，南阳人的人格心里也会轻飘飘的，少了许多自尊与自信，南阳人的生命里也

会少了许多动力与目标。

这就是一个小人物对南阳的贡献，令我们许多拿着工资、专吃文化饭的人深感汗颜。

由于只有初中文化程度，吕风林的文笔不是太好。但他对每一个“古”都要亲自考察、求证、挖掘，有一部分是人们知之而不详的，有一部分是人们根本不知的新发现，文章写的朴实，读着也有新鲜感。不像某些人，只知重复文献，你抄我，我抄你，打着宣传南阳的旗号，实际上是为了宣传自己，把宣传南阳低俗化了。

我是三年前认识的吕风林。那时出版社约一部书稿，写南阳清末民初的旧事。于是我访到了南阳通吕风林。受益匪浅，于是书就写成了。现在，风林的《南阳拾古》要付梓了，就写了这篇短文，表示我衷心的祝贺和感谢。

殷德杰

2004年11月18日于卧龙岗下

殷德杰：现任中国民主促进会南阳市委副主委，南阳作家群中著名作家。

# 情结南阳文博事业的人

## (序二)

“胡适当年曾强调，能认出一个‘古’字，与发现一颗恒星同等重要，风林对南阳古文化的热情令人钦佩。”这是南阳文化界一位老先生对吕风林的评价。数十年来，吕风林为保护和收集地方文化遗产尽心尽力，在南阳汉画馆馆藏的2500余块汉画像石中，有百余块是吕风林发现后告知文物部门收集起来的。

在南阳老城区的一个小巷，记者轻叩一民宅院门，一位50多岁、头发花白的中年人迎了出来。他正是记者要找的吕风林。

吕风林的宅院很小，但不乏雅致。小院中有山石修竹花草，简朴的室内挂有数幅名人字画。一坐下来，他便滔滔不绝地讲了他收集、拾古、保护历史文物的故事。

汉画像石在南阳为什么这么多？它们有什么价值？幼时的吕风林心中总有一串串问号

1946年，吕风林出生于南阳老城区一户普通回族家庭。吕风林与文物古迹之所以会结下不解之缘，还得

从他对南阳汉画像石的痴迷说起。

上世纪50年代,吕风林正在读小学。那时的南阳民众教育馆(今卧龙区广播电台院内)中有一座规模不大的汉画像石陈列馆,馆内以壁间镶石的方式,陈列了南阳汉画像石百余块。吕风林放学后经常到那里玩,面对祖先留下的一块块汉画像石,他的小脑袋瓜里常会产生许多问号,南阳为什么有这么多汉画像石?他们有何价值?

随着年龄的增长和知识的积累,吕风林对汉画像石有了进一步的了解。

汉画像石,是汉代墓室石料上一种介于绘画和浅浮雕刻之间的雕刻艺术品,是汉代社会的真实写照,具有重要的历史、艺术和研究价值。然而,千百年来的盗墓之风使汉画像石遭到严重的破坏,汉画像石出土后被抛散于荒郊野外,经受着风雨的剥蚀。为了不让这些宝贵的文物流失于民间,搜集汉画像石,便成为吕风林业余生活中的一部分。

吕风林开始搜集汉画像石,是在1967年他参加工作之后。那时,他在南阳市内的一家工厂工作,一有空闲,便在市内四处游走,寻找未被发现的汉画像石。一天,他骑车到南阳郊区转悠,在下关帝庙村,看到一户人家的羊圈墙上有几块石板比较特别,仔细看,便发现四块石板上有图案。其中有一块画像中刻高足盘,盘中放置二桃,盘之左右有三名武士,两武士呈取桃状,另一武士仗剑而立,怒不可遏。凭着对汉画石多年的观摩

经验，老吕立即确认这些石板就是汉画像石，而上述那块，正是著名历史典故“二桃杀三士”的图示，属国家一级文物。

金汉丰商厦施工时，开挖地基的下面有古下水道，下水道与护城河相接处全用石条铺成。吕凤林便对拆下来的一大堆石条着了迷。他跳下去端详一会儿，发现石条中有80%都是汉画像石，便马上报告了文物管理部门。经过保护性挖掘，共清理出汉画像石70多块。在金汉丰商厦工地发现大批汉画像石，是老吕最得意的一件事。

之后，他在田间、地头、工地等处又陆续发现汉画像石20余块，都无偿地捐献给了文物管理部门。

从寻找汉画像石到搜集散落各处的文物，他数十年如一日，孜孜以求

自从第一次发现汉画像石后，吕凤林便对文物着了迷。每逢歇班，他总是骑着自行车走东串西，寻寻觅觅。一天下来，如果有所发现，心里就很踏实；如果没有什么发现，总觉得少点什么。数十年来，他踏遍了南阳城区的大街小巷，甚至到各县市，一边找文物，一边向群众宣传《文物保护法》，忙得不亦乐乎。

1984年的一天，他像往常一样，又在大街小巷寻觅，当他走到市老城区的一个厕所石阶前时，停了下来，他用乎将石阶上的灰尘拂去，看到上写“龙飞六年办学碑”字样，就迅速与市文物管理部门取得了联系。

现在,这块石碑存放于南阳市博物馆。

发现白河某处的古墓,对老吕来说最惊险,也最有趣。那天,一个朋友给老吕捎信说:“白河南某处工地发现古砖拱圈,可能是一处古墓!”老吕一听,立即跑了过去。到那里一看,发现已有人在拱圈上挖个洞,老吕根据墓砖大小判断是一处宋代古墓,便想下去看看。两个朋友听后,架着他将他顺进洞内。几分钟后,老吕在洞内适应了黑暗,发现此处果然是宋代古墓,墓壁上的彩色壁画鲜艳夺目,栩栩如生。后经专家鉴定,这确是一处宋代古墓,其壁画很有价值,后此处被妥善保护起来。

近年来,老吕发现的文物不计其数。仅1990年以来,就能列出以下清单:

1990年,在南阳城区小东关街发现“大明断野靖王墓圻”碑;

1993年3月,在宛城区新店乡夏饴铺村发现汉代灌花卉;

1994年春,在南阳市西郊老虎沟发现两尊汉白玉石佛像;

1995年11月,在宛城区老庄东发现“冯玉祥施政碑”;

1996上7月,在南阳城区河街发现准提庵石匾额、石窗、石对联等;

“搜集保护文物,泽被后世,这种事我干得

## 心甘情愿”

吕凤林一家五口人，自己和老伴的退休金加起来也就八九百元，儿子结婚后和老人住在一起，女儿在外地上班。虽然一家人收入不高，但相处得和和睦睦。吕凤林对文物的痴迷，刚开始家人并不理解，常埋怨他“干些出力不讨好的事”，后来看到那么多宝贵的文物被发现并被收藏到有关部门，家人才明白了老吕行为的价值，开始支持起他来。每次老吕外出搜集文物，老伴总将准备好的水杯、帽子递到老吕手中。如果碰上了什么困难，全家人一起想办法克服。老吕外出发现了文物古迹，一家人都高兴。

吕凤林在“寻古”的道路上经常告诫人们要珍视文物爱护文物。他说：“南阳是座历史悠久的文化名城，地上、地下文物很丰富，这些历史遗产能够激发人们爱祖国、爱家乡的热情，搜集保护文物，泽被后世，这样的事我干得心甘情愿。”

近年来，老吕对保护历史文化遗迹的宣传尤其在意。他在各报刊杂志上发表支料和建议性文章 500 余篇，他撰写的《发现南阳汉画像石第一人》等 30 余篇文章在《中国文物报》和《人民日报》海外版相继发表。1995 年 9 月 5 日，他在某新闻媒体发表了《呼吁修复南阳玄妙观》的文章，引起南阳市文化界一批有识之士的关注；今年初，他又写了《关于南阳府衙大堂置“秦镜高悬”匾额的论证建议报告》受到有关部门的重视。因对南阳文博事业贡献突出，老吕多次受到文化部门的表

彰，前年，他被评为市级“模范博物之友”和“模范汉画之友”。去年，他被市委宣传部评为“全市优秀外宣干部”。

2002年2月12日南阳日报 常明沛

扉页图片说明：该文物名“仲夷父簋”，1981年在宛市出土，铜质，通高24厘米，重7公斤，系古代盛食之器皿，上有铭文“南申伯”等字样，它的发现确切证明西周晚年的中国在南阳，为多年来争论的中国地望问题提供了新的依据。属一级珍品。

——作者注

# 目 录

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 拾古者(序一) .....        | 殷德杰 |
| 情结南阳文博事业的人(序二) ..... | 常明沛 |

## 一、风 物 篇

|                 |      |
|-----------------|------|
| 南阳“三梅” .....    | (3)  |
| 话说经武门 .....     | (5)  |
| 武侯祠与卧龙书院 .....  | (7)  |
| 巧夺天工王府山 .....   | (9)  |
| 南阳历史“古关”谈 ..... | (11) |
| 趣话南阳十八罗汉 .....  | (15) |
| 古城南阳的八大书院 ..... | (17) |
| 琉璃古桥有三奇 .....   | (19) |
| 古镇古庙藏古绣 .....   | (21) |

|                    |      |
|--------------------|------|
| 古宛庙观藏古琴 .....      | (22) |
| 南阳古坑塘拾趣 .....      | (24) |
| 南阳龙角塔 .....        | (26) |
| 南阳玄妙观 .....        | (28) |
| 南阳三皇庙 .....        | (30) |
| 南阳凤雏台 .....        | (32) |
| 南阳兴阳观 .....        | (33) |
| 南阳辰州堂 .....        | (35) |
| 南阳准提庵 .....        | (36) |
| 南阳甘露庵 .....        | (37) |
| 南阳卧佛寺 .....        | (39) |
| 南阳李八庙 .....        | (41) |
| 南阳园明禅寺 .....       | (44) |
| 南阳竹园寺 .....        | (46) |
| 南阳接官厅 .....        | (48) |
| 南阳府衙 .....         | (49) |
| 南阳麒麟岗 .....        | (50) |
| 南阳相公庙的变迁 .....     | (52) |
| 源潭陕西会馆 .....       | (54) |
| 太和寨与蔚文中学 .....     | (56) |
| 南阳旧时戏楼、戏墩和戏台 ..... | (57) |
| 南阳旧时灯节 .....       | (59) |
| 火烧“秦桧” .....       | (61) |

|                 |      |
|-----------------|------|
| 白河文化古迹知多少 ..... | (62) |
| 南阳旧时八景 .....    | (67) |

## 二、人 物 篇

|                       |       |
|-----------------------|-------|
| 为中外伟人把脉治病的南阳籍医师 ..... | (71)  |
| 刘少奇同志在南阳 .....        | (74)  |
| 陈老总在方城 .....          | (76)  |
| 李先念同志在南阳 .....        | (78)  |
| 杨虎城将军在南阳 .....        | (80)  |
| 黄樵松浴血战宛城 .....        | (82)  |
| 郭沫若与南阳《道藏经》 .....     | (84)  |
| 南阳籍的中国科学院院士知多少 .....  | (86)  |
| 吴资玉先生二三事 .....        | (88)  |
| “谢老道”何许人也 .....       | (90)  |
| 汤恩伯与南阳剃头匠 .....       | (92)  |
| 于右任与南阳 .....          | (93)  |
| 南阳名僧与洛阳白马寺 .....      | (95)  |
| 姚祥瑞与玄妙观 .....         | (97)  |
| 杜诗与水排 .....           | (98)  |
| 五羖大夫百里奚 .....         | (99)  |
| 刚直不阿张释之 .....         | (101) |
| 林则徐与南阳 .....          | (103) |

|                     |       |
|---------------------|-------|
| 南朝名将宗越·····         | (104) |
| 南阳名士刘子骥·····        | (105) |
| 一位改写世界历史的南阳人 ·····  | (107) |
| 边塞诗人——岑参·····       | (110) |
| 范仲淹与滕子京·····        | (112) |
| 南阳古代科学家·····        | (114) |
| 炼真宫与湖阳公主及其张三丰 ····· | (116) |
| 南阳历史上文状元与武状元 ·····  | (118) |
| 慈禧与南阳·····          | (120) |
| 郑成功与南阳唐王·····       | (125) |
| 古代南阳“草人借箭”人·····    | (127) |

### 三、知 识 篇

|                    |       |
|--------------------|-------|
| 南大寺在白河中确立·····     | (131) |
| “宛南第一名山”在哪里? ····· | (132) |
| 郭云·城墙·古印·····      | (134) |
| 夏饷铺“灌花井”重见天日·····  | (136) |
| 南阳冯玉祥施政碑·····      | (137) |
| 南阳清代告示碑·····       | (138) |
| 南阳清代蚕坡章程碑·····     | (140) |
| 南阳“马站牛站”碑·····     | (141) |
| 南阳胡袖堂德教碑·····      | (142) |

|                       |       |
|-----------------------|-------|
| 张嘉谋撰写郭宝钧祖坟碑·····      | (145) |
| 南阳古城楼楹联小考·····        | (149) |
| 吕姓源于南阳·····           | (150) |
| 南阳民国“楹联”手抄本·····      | (152) |
| 在南阳建都的帝王和都城·····      | (153) |
| “孙悟空”与“哪吒”的故里在南阳····· | (155) |
| 前事不忘 后事之师·····        | (157) |
| 宛市河流话源头·····          | (158) |
| 卧龙岗七弦竹·····           | (160) |
| 菩提寺里奇事多·····          | (162) |
| 石桥乡的古称·····           | (164) |
| 南阳历史上的园林·····         | (165) |
| 南阳当铺史话·····           | (167) |
| 靳岗寨垣营建始末·····         | (169) |
| 南阳最早的电影·····          | (171) |
| 南阳早期的五家图书馆·····       | (173) |
| 南阳溶洞拾趣·····           | (175) |
| 张衡墓旧事·····            | (177) |
| 淮渎庙轶事·····            | (179) |
| 南阳千古之谜何其多·····        | (181) |
| 南阳历代战争·····           | (183) |

#### 四、汉 苑 篇

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 谁最早发现南阳汉画像石 ..... | (209) |
| 汉画像石与南阳文人 .....   | (211) |
| 鲁迅与南阳汉画像石 .....   | (215) |
| 我与南阳汉画像石 .....    | (218) |
| 最早的墓志铭 .....      | (224) |
| 中国最早的车上杂技图 .....  | (226) |
| 汉代投壶艺术 .....      | (228) |
| 南阳汉画中的四灵 .....    | (229) |
| 南阳汉画与奥运邮票 .....   | (231) |
| 出土最完整的天象图 .....   | (233) |
| 汉画像石上的南阳黄牛 .....  | (235) |
| 汉画像石《风雨图》 .....   | (237) |

#### 五、艺 文 篇

|               |       |
|---------------|-------|
| 古台遐思 .....    | (241) |
| 校场怀古 .....    | (243) |
| 佛沟摩崖揽胜 .....  | (245) |
| 老虎沟寻幽 .....   | (247) |
| 阳春三月话独山 ..... | (249) |