



广西师范大学出版社



一、本如性文
(何)句

同时，依然保持着对女人和爱情的信仰。

十六岁，还是五十六岁的时候，我们都要爱。十五岁，我前只是水坑只爱着。十五岁，十五岁的男孩子们，无论是十六岁，

的时候，依然保持着对女人和爱情的憧憬。十五岁至三十岁时的男人，只有这个时期的男人，在成熟懂事

二十六岁，还是五十六岁的时候，我们都要十五岁、十六岁的男人，我们从来没见过，十五岁、十六岁的男人们，永远是十六岁。

想，真的不是男人不好，也不是，我们只是太早了。

十六岁，还是五十六岁的时候，我们都只要一个十五岁、三十岁的男人。只有这个年龄的男人，才能保持青春男人的魅力。

三十岁的男人，只有这个时期的男人，在成熟懂事。想一想，真的不爱男人了吗？也不是，你们只是

是看 十五至三十岁的男孩子 无论是十六岁、

“第一，我的不是男人了？”也不是。我们只是太年轻了。二十五至三十岁的男孩子，无论是十六岁、二十六岁，还是三十五六岁的时候，我们都一样：健康得好像母亲大人和爱情的女神。他们只是太年轻了。在成熟懂事之前，健康得好像母亲大人和爱情的女神。

第二，我并不是一个男人。只有这个时期的男人，在成熟懂事之前，健康得好像母亲大人和爱情的女神。

想：她，真的不是男人了吗？也不是，我们只是不愿去面对。

小 你 / 著

同时，依然保持在对女人和爱情的信仰。

……真的不要男人了吗？也不是，我

四川新华出版公司策划制作

图书在版编目 (CIP) 数据

一条女性主义的狗 / 小你著. —桂林: 广西师范大学出版社, 2005. 12

ISBN 7-5633-5812-9

I. 一 … II. 小 … III. 随笔—作品集—中国—当代 IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 140596 号

广西师范大学出版社出版发行

(桂林市育才路 15 号 邮政编码: 541004)
网址: <http://www.bbtpress.com.cn>

出版人: 萧启明

四川新华文轩连锁股份有限公司经销

自贡新华印刷厂印刷

(自贡市檀木林大街 317 号 邮政编码: 643000)

开本: 889mm×1194mm 1/32

印张: 6.125 字数: 125 千字

2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

印数: 0001~6000 册 定价: 18.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换
电话: (0813) 2303642



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

小 你 / 著



一本女性主义 的入门

爱 情 是 一 种 姿 势 。

二十岁，我们寻求爱情，除了爱情，我们一无所知。

这是我们一生中最爱男人的时期。我们为他们笑，

为他们哭，为他们彻夜难眠。

.....

想一想,真的不爱男人了吗?也不是。我们只是永远只爱着二十五至三十岁的男孩子们。无论是十六岁、二十六岁,还是五十六岁的时候,我们都只爱二十五至三十岁的男人。只有这个时期的男人,在成熟懂事的同时,依然保持着对女人和爱情的信仰。

目录 CONTENTS

■ 目 录 / 小你

- 15 不和完美主义者谈恋爱
- 19 猫狗同笼及其各自的谎言
- 26 女人和车
- 29 男人总是内疚的
- 35 拍拖的女人
- 38 当痒痒肉成为痒痒肉
- 45 我一见你就笑
- 49 爱上一个搞技术的男人
- 56 谈一次恋爱就采一次气
- 60 不要相信女人的日记
- 69 媚 术

72	非典时期的爱情箴言
81	寂寞世界杯
85	燃烧还是存在
90	国际政治：男人的游戏
94	女人聚会“那话儿”
103	身为一个男人
107	女巫老矣，尚能饭否？
113	不要和陌生人说话
118	菜鸟还是肉鸽子？
125	离家，不离婚
129	什么碍着我们的眼？
136	二十岁爱男人，三十岁爱女人
144	高跟鞋和玫瑰花
154	迷恋香水的四个章节
159	朋友的若干种标签
172	我们不再热爱工作
180	60%的原则和好奇心，以及告别
187	附录一 我的朋友小你 / 洁尘
189	附录二 西门媚说小你 / 西门媚
191	附录三 小你 / 瞿文杰

13个卡通时代的传奇 CONTENTS

- 23 卡通 IC
- 32 城市的猪
- 42 大麻的效应
- 53 印刻期
- 65 一条女性主义的狗
- 77 五月和十一个月不能共存
- 87 一只邮箱的意外死亡
- 99 我是林忆莲
- 110 花痴总是难免的
- 122 的士惊魂
- 133 逗你玩
- 151 今天小偷住在哪里？
- 167 爱玩不玩

自序

是很多年前的事了。努力想，甚至把书房的门专门跑去关了，一个人很安静很夸张地想，也想不起来什么。

我已经忘了写这些字的初衷。

大约没有初衷，只是水来土掩。拖啊拖，日子到了，分钟到了，编辑等着上版了，我一阵手忙脚乱，交了作业。非逼到最后一分钟。写字是苦役，换来饭吃，换来自由。

不记得我自己的丝毫想法。也没有立意，更没有态度。编辑给个题目，指个方向，定个调子，我就开笔了。写的未必是我真实的想法，只是估计人家可能会喜欢这样一些话，因为这些话很痛快——让人家痛快，这是专栏作者的基本职业操守。

倒不是故意不写真实想法，没有那么深刻，而是，我没有什么真实的想法。关于绝大部分东西，我几乎都没有什么真实的想法。有时候以为自己有了，其实没有。什么东西追问到最后，我发现自己都不知道，都说不好，也可以说，任怎样回答都对。不可知，说到底。

也不是什么都想不起来。很认真地记得一些编辑的好意，李戎、黄茵、邓辉、薛莉。在那些年里，他们定时定期以各种方式催促我，使我脸红，使我终于没有因自己的被动和懒惰而一事不做，也使我终于知道自己多少还会做一件事情，那就是写字。我知道自己写得还行，就是没有什么可写的，就是说，空有一副好皮囊。

还有一些朋友，有认识的，有不认识的，渐渐喜欢看我写的东西，哪怕我前后充满矛盾，哪怕我常常出言不逊，哪怕我如此骄傲自大。

对这些编辑，对这些朋友，我想说的是：惭愧。希望我有一天真的能有什么可写的，希望那时候能好好写，对得起大家。

小你

一 条 女 性 主 义 的 狗

不和完美主义者谈恋爱

一个聪明的女人要懂得远离某些男人。不，我说的不是流氓，不是恶棍，他们公然作恶极好辨认反而没有杀伤力。我说的是某些善良的男人，某些精益求精、充满魅力的男人，我说的是那些完美主义者。他们的躲闪和善变足以颠覆一个女人的一生。

当然你看过《芳芳》，我们都看过，我们都记得芳芳和她那个要命的男朋友。那个莫名其妙的男人明明不可救药地爱着芳芳，却总是故作姿态地若即若离。离开人家，然后又一边偷偷租下隔壁房间偷窥别人。

苏菲主演过很多奇怪的片子，像所有的法国人一样，这个看上去充满感性的女郎喜欢在电影里阐释概念，在《芳芳》里，我们看到的概念是：近乡情怯，一个完美主义者的近乡情怯。

是的，一个完美主义者总是近乡情怯的。当他向往的一桩美好事物临近时，他的标准反应是：逃离。一个完美主义者凡事不敢靠得太近——他害怕看到事情的真相，因为真相总是不完美的。一个完美主义者的人体界线是一米，一个人只要三天内和他