

现代名家翰墨

丛书

潘天寿

Pan Tianshou

卢炘 著

西泠印社出版社



现代名家翰墨鉴藏丛书

卷七

潘天寿

卢炘 著

西泠印社出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

潘天寿 / 卢忻著. —杭州: 西泠印社出版社,
2005.5
(现代名家翰墨鉴藏丛书; 7)
ISBN 7-80517-901-8

I . 潘... II . 卢... III . ①潘天寿 (1897~1971)
—中国画—艺术评论 ②中国画—收藏—中国
IV . ① J212.05 ② G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 049786 号

现代名家翰墨鉴藏丛书 (卷七) · 潘天寿

丛书策划 林宏伟
责任编辑 彭 德
封面设计 项瑞华
责任出版 李 兵
出版发行 西泠印社出版社 (杭州市马坡巷 39 号 310009)
印 刷 杭州杭新印务有限公司
制 版 杭州美虹电脑设计有限公司
经 销 新华书店
开 本 680 · 920 1/16
印 张 10
版 次 2005 年 6 月第 1 版 2005 年 6 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-80517-901-8 J · 902
定 价 38.00 元

版权所有 · 侵权必究

(如有印装错误, 请与本社发行部联系调换)

潘天寿作品总体精神难摹，
其作品至大、至刚、至中、至正之气
是潘天寿先生人格理想的外化，
也是鉴定辨伪需要把握的关键之点。

笔线、墨点、色彩难成，
其作品画面上通过点、线、
色彩和章法结构来体现，
这是鉴定辨伪需要把握的第二点。

章法布置及印章难仿，
其作品注重画面的
疏、密、虚、实，气势连贯，
这是鉴定辨伪需要把握的第三点。

潘天寿特别讲究笔、墨、纸等画材，
包括印泥均为上等，
这样与粗劣的伪作距离很大。

这是一部

现代书画鉴藏的实用工具书。

也是一套

汇集现代名家大师的

学术研究丛书。

她是介绍现代名家大师

的小百科全书；

而对于每位读者来说，

她又是一套较为全面的

了解现代名家绘画艺术的好书。

顾问

启功 陈佩秋 程十发

钟银兰 杨臣彬

编委会（按姓氏笔画排序）

叶子 江吟 肖平

林宏伟 侯辉 徐建融

主编

叶子 江吟

前 言

中国书画的鉴定与收藏，不但伴随着中国书画发展的历史而发展，而且历代的书画鉴藏又促进了画论的研究与发展，由此又导致了书画风格和流派的形成与发展，从而规范了艺术家们个性品格的形成与确定，从中可见书画鉴藏的重要作用和历史价值。翻开中国书画发展史，展阅历代有关绘画与书法的诸多理论专著，内中不少的论述其实是有关书画鉴藏内容的，并业已形成一种专门的学问——中国书画鉴定学。而对这一学科的建设，古人已做了大量的工作，取得了非凡的成就。这一方面表现在皇家内府著录书籍的问世，另一方面则是私家个人著录专辑的大量涌现。拿内府著录书籍来说，最为著名的莫过于宋代徽宗时的《宣和书谱》和《宣和画谱》，再一便是清代康熙时的《佩文斋书画谱》和乾隆时的《秘殿珠林》及《石渠宝笈》了。而就私家的著录书籍而言，从南北朝时虞龢的《论书表》、谢赫的《古画品录》，到唐代朱景玄的《唐朝名画录》、张彦远的《历代名画记》和裴孝源的《贞观公私画录》，又从宋代米芾的《书史》、《画史》，邓椿的《画继》，再到元代周密的《云烟过眼录》和汤垕的《画鉴》，以及明代朱存理的《珊瑚木难》、都穆的《寓意编》、文嘉的《钤山堂书画论》、赵琦美的《铁网珊瑚》、张丑的《清河书画舫》、詹景凤的《东图玄览编》等，直至清代安岐的《墨缘汇观》、高士奇的《江村消夏录》、顾复的《平生壮观》、吴昇的《大观录》、吴其贞的《书画记》、吴荣光的《辛丑销夏记》，以及陆心源的《穠梨馆过眼录》和顾文彬的《过云楼书画记》等等。这些著录专著的流传问世，不但大大丰富了中国书画理论的研究与发展，而且为人们学习、研究、收藏历代中国法书名画提供了重要的参考价值，从中透露出古人超凡的睿智卓识与胆略才华。

现代书画的鉴藏历史与古代相比，收藏家、鉴定家为数也不少，然于理论的建树却似乎不及古人。就官方来看，目前最有影响的，便是新中国成立后，由文化部文物局组成的中国书画鉴定组，在对国内存世的古代书画经过全面而系统的考查鉴别后，最后编辑出版了大型图册《中国古代书画图目》和《中国古代书画目录》。而就私家来说，重要的著录

书籍却不多见。就连张伯驹、吴湖帆、张大千、叶恭绰、徐森玉等大藏家也未有专门的著录书籍问世，更不要说一般的收藏家了。不过，著名收藏鉴定家张珩先生倒是有一本小册子《怎样鉴定书画》留传了下来。这本看似不太起眼的、仅两万字的小册子，却从理论和实践上，首次提出了中国书画鉴定的方法——主要依据和辅助依据，这不但为人们鉴别书画的真伪提供了一个正确的方法，而且为我国书画鉴定学的创立开了先河，其价值与功绩似乎超过了古人。此后的许多鉴定类图籍，大致都脱离不了这一范围与框架。

近年来，随着书画艺术品市场的日渐升温，赝品也大量增多，与此同时，书画鉴定类的著述图籍也不断问世。这内中不乏有真知灼见的，但也有外行充内行的，更有貌似专家然却滥竽充数的，甚至还有像明代张泰阶和清代杜瑞联所撰的《宝绘录》和《古芬书画记》那样，专做伪著录的。然不管如何，有一点是清楚的，这些鉴定类的著述，大都仅局限于古代的书画作品范围，而于现代书画的鉴定基本尚未涉及。

《现代名家翰墨鉴藏丛书》便是顺应时代的发展而产生的。因为随着中国艺术品市场的不断发展，古代书画作品存世量的减少，现代名家书画已成为人们投资收藏的热点。也正是基于这一点，投资者、收藏家们更是急切企盼着有这类的鉴藏专著问世，以正确指导人们的投资和收藏。西泠印社出版社慧眼独具，投入了大量的人力与财力，精心策划出版了这套丛书，这无疑填补了国内有关现代绘画鉴藏类学术专著的空白。

本丛书选定中国现代绘画发展史上较有影响的若干艺术家，并以每位画家个案为中心，综合汇集而成的一套大型丛书。在具体的画家选定中，除了在现代绘画史上已有定论的吴昌硕、黄宾虹、齐白石、林风眠、张大千、潘天寿、傅抱石、徐悲鸿和吴湖帆等大师之外，还选定了在现代绘画史上具有较大影响的李可染、陆俨少、溥儒、于非闇、冯超然、贺天健和谢稚柳等名家。这些名家大师不但人格高迈，学问精深，技艺超众，而且在艺术市场都具有一定的影响力。

《现代名家翰墨鉴藏丛书》虽是围绕鉴定与度藏的内容开展论述，但为使本丛书具有史料性、学术性、权威性和可操作性，在具体的撰述中，除了对每位画家的各科作品的鉴定，作品真伪对比实例分析，画家作品市场现状和前景预测，画家书画作品拍卖价格等进行详尽的论述外，还对每位画家的生平经历、艺术的师承渊源、个性品貌及其艺术成就进行较为全面的分析论述，并附上每位画家的艺术年表、款识印鉴等详尽资料，使之成为具有相当学术价值、史料价值的工具类小百科全书。尤其鲜明的一点是，本丛书还扩大了图版的容量，增强真伪对比图目，且每幅图版附以精美的文字点评，力求突出阅读的视觉审美效果。

本丛书对每位撰稿者的选择也是一个难题。但选择的标准只有一个，即选择那些真懂艺术，熟悉画家，且能分辨真伪的行家里手。这些作者群中，既有美术院校的教授，也有博物馆、美术馆的研究员，还有美术出版系统的编辑，更有各大拍卖行的鉴定从业人员等，他们在各自繁忙的工作中，抽出了大量的精力和时间，为此付出了不小的代价，在此，笔者代表出版社和编委会向他们表示由衷的感谢。需要说明的是，鉴于中国书画真伪辨识之主观性、艰难性与复杂性，本丛书撰述之观点，选配之图版，仅系每位作者本人的学术研究之观点，只供读者在阅读学习时之参考。

最后，值此丛书即将出版之际，还诚恳希望专家、学者和广大读者提出批评指正。并期盼以后有机会，再陆续出版另外一些卓有成就的书画艺术家的专集，以进一步满足广大读者的需求。

叶 子

二〇〇四年十二月二十三日

于杭州苦竹斋

目 录

绪言 /1

一、潘天寿的生平 /3

二、潘天寿的绘画风格及其艺术个性 /12

（一）潘天寿的艺术分期 /12

（二）潘天寿绘画艺术特点 /26

（三）潘天寿绘画技法简析 /47

三、潘天寿作品的鉴定 /75

四、潘天寿作品的市场现状和前景预测 /99

五、潘天寿作品真伪对比图析 /105

六、潘天寿作品拍卖价格表 /116

七、潘天寿拍卖作品图录选辑 /122

八、潘天寿年表简编 /142

九、潘天寿款识印鉴 /150

绪 言

近年来，潘天寿先生的书画作品市场价格直线飙升，2004年6月6日中贸圣佳所拍的《松鹰图》成交880万元，普通小品也动辄数十万元。收藏家四处寻觅潘天寿作品，但真正肯出手转让的潘天寿作品少之又少。杭州有一位老先生为了解决住房困难，出让了一张潘天寿的小品，虽然得了巨款，但老先生足足心痛了好几个月，每每谈起此事，仿佛做了亏心事丢了宝贝，谈着谈着差一点就落下泪来。这是我亲眼所见，想不到名人字画对收藏者的意义是如此之大。正因为真迹难觅，求者甚众，那些利欲熏心者则开始放肆制造假画。早些年市场上别的名家作品赝品泛滥之初，潘天寿的赝品较少，主要原因恐怕是难以仿造。

随着书画市场的火爆，拍卖行在艺术品拍卖规则中，又几乎无一不写明：“本公司对拍卖品的真伪或品质不承担瑕疵担保责任。竞买人或其代理人应亲自审看拍卖品原物，对自己竞投某拍卖品的行为承担法律责任。”拍卖行对拍品不保真伪，于是乎赝品少了一道关卡。伪作避过专家的慧眼，流行便变得畅通无阻。潘天寿的书画赝品是近几年开始多起来的。在全国的不少拍卖行都有为数不少的伪作，而这些伪作有许多是一看便可辨认的，却有近半数成交。这种状况极大地损害了消费者的利益，也蒙蔽了潘天寿真正的艺术水平。大量假画的产生，势必会让众多书画爱好者收藏家望而却步，久而久之，便会阻碍名家书画市场价格的提升。鉴于此，撰写鉴藏辨伪书籍，提高大众眼力，恐怕不仅仅关系到收藏者的利益，而是一个关系到艺术、关系到名望、关系到市场、关系到经济发展的诸多问题。但愿本书能抛砖引玉，期待更多的专家同仁投入其中，群策群力，为繁荣我国的美术事业贡献力量。

春光色
工部院
米
醉眼未
似不樣臉挂蓬有梳洗照數

此指畫長卷圖生步出松樹格

五十一號

晴窗

龍安比叢書卷之四

一、潘天寿的生平

潘天寿（1897—1971），原名天授，字大颐，号寿者、阿寿、懒道人、心阿兰若住持，晚年常署雷婆头峰寿者、东越颐者、颐翁等。1897年3月14日（旧历丁酉二月十二日）他出生于浙江省宁海县冠庄村一个农民的家庭。

潘天寿的父亲潘秉璋是秀才，任乡长多年，母亲周氏是举人的女儿。潘天寿生就有寿者相，长脸，故取号寿者与颐者，宁海是古代越人勾践后人东越活动区域，山青水秀，地灵人杰。雷婆头峰是冠庄附近的一座山峰，他取号东越颐者、雷婆头峰寿者与家乡的地域人文有关，寄予着一种浓浓的乡情。落款“懒道人”是自嘲懒于应酬，而署“心阿兰若住持”则多少显示出对佛道禅学的向往。

七岁那年宁海农民反洋教，父亲的同榜秀才王锡彤武装起义，经冠庄，然后攻入县城，这是义和团运动期间浙江规模最大的一次反帝斗争，但归于失败。此事对幼小的潘天寿印象极深。

不久母亲病逝，潘天寿进了私塾，四年后转入县城读小学，该校叫“正学”学堂，以明代名儒方孝孺的“正学”之庐命名。《古文观止》里收有方孝孺的两篇文章。这是一位德高望重、刚直不阿的忠臣，最后不愿为乱世燕王朱棣起草登极皇位的诏书而慷慨就义。

潘天寿就是在这样的环境中长大的。地域文化对他的影响是潜移默化的，也是根深蒂固的。



图1 潘天寿三十年代留影

1916年，潘天寿以总分第二的成绩考取浙江第一师范学校，赴省城杭州就读。师范五年的学习生活，他浸润在优秀传统文化和新型民主思想之中，受到经亨颐、李叔同等著名教育家人品、学养和艺术等多方面的熏陶。他参加了篆刻社团——乐石社，他的书法全校第一，毕业的前一年还投身于五四运动反帝反封建的游行活动。潘天寿一生没有接受过专门学校的艺术训练，浙江一师便是他的最高学历。但这所名校声誉极高，鲁迅当年从日本留学回国首选任教的学校就是该校，当时在校长经亨颐的执长下，重人格教育，重德智体美，所以该校毕业生日后成名者很多。宣中华、丰子恺、柔石都是潘天寿在校时的同学。

从第一师范毕业，他曾向往赴沪深造，但因乏于财力只得回宁海教书，不久转到安吉教书。两年后他才只身来到上海，通过朋友介绍，进了上海美术专门学校。富有戏剧性的是他并没有成为学生，而是凭着自己的学问当起了先生，校长刘海粟年龄也与他相仿。经过几个月的图画实习教学，他被聘为国画教授，任教中国画和中国绘画史。此时他与诸闻韵共同办起了中国第一个国画系，从此正式开始了高等艺术教育的生涯。这是1923年的事。

潘天寿坚持一边教学一边创作，同时渴望名师指点。当时吴昌硕已近八十高龄，潘天寿得诸闻韵引荐登门求教。诸闻韵是吴昌硕先生的亲戚，又曾作过老人孙子的家教。吴昌硕尽管从诸闻韵处得闻潘天寿书画有些根底，但当他亲自接待这位从浙东乡下来的年青人，看了他的书画和交谈诗文以后，还是吃了一惊。这从吴昌硕相赠的一副篆书对联就很能说明问题：“天惊地怪见落笔，巷语街谈总入诗”。肯定了他的画落笔不凡，也肯定了他的诗入情入理。上海乃至全国书画泰斗以这种不常见的方式奖掖后学，立即惊动了海上画坛，也自然对潘天寿的鼓励很大。而使潘天寿受宠若惊的非但是一副集古对



图2 秃头僧图 1922年 94.8 × 172cm

此为潘天寿25岁之作，时值师范毕业，苦于无力赴沪深造，返乡任教又无名师指点，以至烦恼之极，草书“一身烦恼中写此秃头”与秃头老僧均洒脱不羁。大写意水墨线条流畅奔放，又厚重道劲。吴昌硕正是见了此类作品，叹为观止，并赠篆书对联“天惊地怪见落笔，巷语街谈总入诗。”

联，传闻吴昌硕曾对自己的入室弟子说：“阿寿的画有自家的面目，就很好。你们不能老是同我的面目一样。”吴昌硕与潘天寿结成忘年交，成了画坛的美谈。

潘天寿早年的作品，如《秃头僧图》(图2)、《济公与大象》、《紫藤》、《一帘花影图》(图3)、《秋菊佳色图》(图4)等，用笔奔放泼辣，构图大胆奇特。吴昌硕在给予充分

肯定外，又以他非凡的眼力，入木三分地给潘天寿以戒勉。老先生在写给他的一首七古长诗中，既称他“年仅弱冠才斗量”，又在诗末云：“只恐荆棘丛中行太速，一跌须防堕深谷，寿乎寿乎愁尔独。”语重心长地劝他不可操之过急，行不由径，要循序渐进。

1928年，吴昌硕谢世的第二年，蔡元培在西湖创立国立艺术院，潘天寿离开上海，应聘回杭州担任国画主任教授。次年李苦禅也应聘来到这所艺术最高学府。此后十年，在平静的大学校园内，潘天寿埋头学术，他将在上海美专任教时编撰出版的《中国绘画史》重新修订再版。在创作方面画风开始趋向凝重含蓄，而且摆脱了吴昌硕画风的影子，开创自己独特的风格。由于老同事所请，他一直同时兼任上海美专、上海新华艺专、昌明艺专的课，与姜丹书先生在杭州上海两地奔波，戏曰“教航”。为了推动学术，他倡议成立国画研究会——白社，召集在上海、杭州、南京的国画同仁张书旂、诸闻韵、吴茀之、张振铎一起，主张以扬州画派的革新精神来从事国画创作。几年下来，开画展，出画册，研究诗书画印和画史画论，颇有成果，后来这几位同仁都成了有名的国画家。

生活有了保障，不再像上海美专时每月只有二十四元微薄的薪金，国立艺术院的工资每月就有三百大洋。潘天寿在杭州成了家，与名医何公旦的二女儿何愔结婚，何愔是国立艺术院首届学生。此前在第一师范求学时父亲曾给潘天寿包办，有过一段婚姻。妻子姜吉花系宁海当地人，不识字，由于文化差距太大，没有多少共同语言，这使潘天寿十分痛苦，经过多次思想斗争，最终他登报离了婚。

八年抗战时期，潘天寿把家属留在浙南，然后随学校辗转内地。1938年，杭州艺专与北平艺专两校在湖南沅陵合并为国立艺专。1939年迁昆明，1940年迁重庆，校长由林风眠到滕固，到吕凤子。1941年，按教育部规定，潘天寿获准请假回浙探亲。1944年，应聘回重庆接任国立艺专校长之职。潘天寿请回了林风眠先生当教授，一时全国许



图3 一帘花影图

1920年 92.5 × 43.8cm



图4 秋菊佳色图

1920年 88 × 43.2cm

这两幅作品是潘天寿1920年5月浙江一师临近毕业之时所作，是艺术启蒙阶段的佳作，简率自然，显出一种“疏野”之态，但气度非凡。