



教师之友

(小学版)

2

1983

jiàoshī zhī yǒu

一九八三年第二辑 目录

大纲学习	明确目的要求 认清培养目标	李仲耕 (8)
	——学习语文、数学教学大纲的点滴体会	
教材	浅析《爱迪生》的思路	黄炎 (7)
	《翠鸟》简析	吕谦 (9)
	《题西林壁》浅析	丰木 (10)
	从《太阳》看说明文的特点	国源 (12)
	从《草原》一课看炼句	马俊 (14)
探讨	古诗字句落实例谈	佳馨 (16)
	对万以内加减法的认识	刘文璧 (19)
	三角形、平行四边形和梯形教学点滴	张三品 (23)
	谈谈分数应用题的教学	郭由 (25)
教学交流	看图学词学句《大桥》教学札记	杨纛 (31)
	一边读，一边想	张玉仁 (33)
	——谈《再见了，亲人》的教学	
	谈谈抠字眼	朱大勋 (35)
作业评讲	谈谈基础训练中的拼音练习	宁开淳 (39)
备课资料	关于《再寄小读者》	(43)
	关于《别了，我爱的中国》	(43)
基础知识	语文基础知识问题解答 (连载)	
	(三) 词类和词组	(44)
	附：语文基础知识词类和词组自测题	(52)
	(四) 单句和复句	(54)
	(五) 病句及其修改	(60)
	附：语文基础知识单句和复句自测题	(62)
	(六) 修辞	(63)
	附：语文基础知识修辞自测题	(72)
识	数学基础知识问题解答 (连载)	
	(一) 整数 (续)	(73)
	(二) 分数	(86)
教学咨询	怎样指导学生调整句序	石玉林 (96)

大纲学习

明确目的要求 认清培养目标

——学习语文、数学教学大纲的点滴体会

李仲耕



认识、掌握语文、数学教学大纲，掌握大纲的精神实质，是教师教好这两门学科的首要条件。明确大纲规定的教学目的要求，又是掌握大纲精神实质的关键所在；而大纲规定的目的要求，则是以小学培养目标为其依据的。

我国新宪法关于学校的教育目标规定：“国家培养青年、少年、儿童在品德、智力、体质等方面得到全面发展。”（第四十六条）这个培养目标在《全日制小学暂行工作条例》中还作了更为明确的规定：

一、使学生具有爱祖国、爱人民、爱劳动、爱科学、爱护公共财物等品德，热爱社会主义，热爱中国共产党。

二、使学生学好最基本的文化科学知识，具有初步的阅读、写作和计算的能力，具有初步的自然常识和社会常识，养成良好的学习习惯，使儿童生动活泼地主动地进行学习。

三、提高学生的体质，使学生的身心得到良好的发展，具有健康的体质，养成良好的生活习惯和劳动习惯。

学生德、智、体等方面的全面发展，主要靠学校各科教学来实现。所以，教学大纲规定的教学目的和要求，必须以教育的培养目标为依据。这是一个很重要的指导思想。

小学语文、数学教学大纲所规定的教学目的和要求，又是如何依据培养目标的呢？

学校里进行教学的任何一种学科，它本身就体现着思想性和科学性的辩证统一这个特点，这是培养目标中树立无产阶级世界观的特点，而语文、数学更为突出。人们进行社会活动，首先必须掌握读写算这个基本工具去从事交际，认识事物。在获得基本文化科学知识和能力的过程中，必然会形成一定的思想观点、道德品质和行为习惯，而这些观点、品质和习惯又影响着知识和能力的发展。思想性和科学性是统一的。所以，小学语文教学大纲强调指出，“必须重视从小培养学生的无产阶级世界观，这个指导思想，要体现在整个小学语文教学之中”，并提出进行思想教育的六点^①要求；而小学数学教学大纲则着重提出，“以马克思主义、列宁主义、毛泽东思想为指导，教学内容的阐述要符合唯物辩证法”等四点^②要求。这就是这两科教学目的和要求的依据。这个依据是符合学科本身的特点的。

小学语文、数学的另一个特点，是使学生掌握读写算知识和能力这个工具，这是培养目标中发展智力的特点。

小学语文教学大纲明确提出，“小学语文教学的目的是培养学生识字、看书、作文的能力，初步培养准确、鲜明、生动的文风”。这里的两个“培养”，三个“能力”，一个“文风”该怎样体会？为什么要提培养，不提传授呢？因为语文既然是基本的工具，就需要有能力去掌握，去运用。能力不是单靠教师传授知识能获得的，更不是教师讲得会的，而是

①应当有助于向学生进行热爱党，热爱社会主义祖国的教育；进行革命传统和党的优良作风的教育；进行革命理想和共产主义道德品质教育；进行从小学习科学、爱科学、用科学的教育；进行为革命而学习的教育；进行社会常识、自然常识、卫生保健的教育。

②要以马列主义、毛泽东思想为指导，教学内容的阐述要符合唯物辩证法；要选择学习现代科学技术所必需的数学基础知识作为教学内容；要理论联系实际；要使学生认识掌握数学基础知识的重要意义，为革命学好数学。

凭借教师的培养、启发和引导，靠学生自己训练，将知识转化为技能所获得的。所谓文风，就是口头语言和书面语言的风格和风尚。这个文风也是要凭借教师的培养，自己刻苦训练才能形成，所以提“培养”是正确的。为什么只提识字、看书、作文三项能力呢？这是针对学习和掌握书面语言提出的。至于听和说的能力，这是口头语言应具备的能力，它是书面语言能力的基础，在大纲的八项要求中已具体提到。大纲的要求包括“双基”和能力。双基，指的是基础知识和基本能力（文字、词语、句子、段篇是基础知识；构字、选词、造句、谋篇是基本技能）。能力，指的是能胜任听、说、读、写任务的主观条件（这是指的学习语文的特殊能力）。智力则是指的认识、理解客观事物，运用知识、技能和经验等去解决实际问题的能力，包括分析、综合、记忆、想象、思考、判断，推理等逻辑思维能力（语文学习中常指的观察、思维、理解、表达的能力）。

小学数学教学大纲指出，小学数学教学的目的是“使学生理解和掌握数量关系和空间形式的最基础的知识，能够正确地、迅速地进行整数、小数和分数的四则计算，初步了解现代数学中的某些最简单的思想，具有初步的逻辑思维能力和空间观念，并能够运用所学的知识解决日常生活和生产中的简单的实际问题”。这里也有一个“双基”和能力的问题。基础知识指的是整数、小数、分数、几何形体等有关概念、定律、性质、法则等方面的内容；而基本技能则指加减乘除的四则运算和点线面体的几何测量等的内容。大纲还着重地提出培养学生具有初步的逻辑思维能力和解决实际问题的能力，并注意了发展学生的观察力、记忆力、思维力、想象力和创造力等。

由此可见，语文、数学这两个工具性的学科，主要在于培养、训练能力；在于调动师生之间的两个积极性；在于教是为着达到用不着教，学是为着能够自能的学。要达到

教学的目的和要求，关键在于培养能力，发展智力。

小学语文、数学教学大纲还注意了增进学生的体质。大纲一再提到要从“初步”着手，从“基础”起点，这就注意了小学生的年龄特征和接受能力；教学内容注意了由浅入深，由易到难，循序渐进，逐步上升。如语文要求打好初步的读写基础，初步培养准确、鲜明、生动的文风，有初步的分析能力；数学要求理解和掌握数量关系和空间形式最基础的知识，具有初步的逻辑思维能力，等等。这些既符合小学教学的学科要求，也注意了促进学生的身心健康。

综上所述，只有明确了大纲规定的教学目的要求，认清了教育的培养目标，脑子里装了个教学指导思想，心儿里记住了学科特点，教学才有定向。有了定向，才能在教学时注意培养学生的无产阶级世界观，辩证唯物主义的思想，共产主义的道德品质；才能抓住“双基”，培养能力，教给规律指导方法，让学生学得愉快，兴趣盎然，感到学习的需要，形成良好的学习习惯；才能避免搞题海战，避免片面追求升学率，使学生不死读硬算，不死记硬背。这样，才算领会了大纲精神，掌握了教学目的要求的实质。

（上接第96页）

方呢？为什么？首先要弄清句子中的“这”代的谁，是那位头发花白的老年人。应该是先看到了这位老年人，才能作出“我想”的判断，所以应该放在后面。调整完后再连起来读一读。最后请小朋友想一想，这几句话同画面内容有什么联系。图上画的仅仅是“我”进院子以后所看到的情景。观察可以由屋里到院里，也可以由院里到屋里。但记述这件事却只能按“我”行动的路线——方位变换来写，不然就会让别人读起来摸不着头脑，感到条理混乱。

从上面的例子可以看出，我对调整句序的一般指导方法是：一抓话题，看看几个句子都是围绕着“谁”或“什么”写的，写它们怎么样；二抓思路条理，以及反映思路条理的词语，看是按时间先后，还是方位变换，是按事物由外到内的联系，还是事物本身到事物之间的联系；三是根据思路着手调整句序。切忌让学生打猜猜。以上设想仅供参考。

浅析《爱迪生》的思路

黄 炎

《爱迪生》，是一篇带有人物传奇性的记叙文，重点讲述爱迪生刻苦学习，注重实践，献身科学技术的事迹。

学习这篇课文，主要目的是理清文章的思路，把握文章的重点。课文后面的第一道作业题，有三个问题：

(1) 爱迪生小时候是怎样热爱科学的？

(2) 爱迪生在火车上做科学实验，他的一只耳朵怎么会聋？

(3) 爱迪生怎样继续顽强地做科学实验，取得哪些成就？

其实，这三个问题就是本文的重点，也是这篇课文的思路的纲。

爱迪生小时候是怎样热爱科学的？课文写道，他“常常把钱节省下来，买科学书报和化学药品”。“他做实验的器具，是从垃圾堆里拣来的一些瓶子罐子”。为了读书作实验，再艰苦的环境和条件都难不倒他，热爱科学的精神由此可见。

更为重要的是，爱迪生热爱科学还表现在他对科学事业所抱的坚定信念和伟大的献身精神上。课文从第二段起，就讲的这个重点内容。

课文着重记叙了爱迪生在火车上做实验的情节。由于火车猛然震动，白磷燃烧，车长扔了他做实验的全部东西，还狠狠地打了他一个耳光，把他的一只耳朵打聋了。这对爱迪生来说，是多么巨大的损失和挫折啊，但爱迪生又是怎样对待的呢？他钻研科学的决心并没有因此动摇，仍然继续顽强地做实验，矢志不渝地沿着自己选定的目标走下去！耳朵被打聋这一情节，有力地突出了爱迪生对科学事业坚定的信念和献身精神。

爱迪生怎样继续顽强地做实验，后来取得了哪些成就呢？课文最后两段，用了较长的篇幅来说明这个问题。概括起来，有以下几个要点。

- 一、省吃俭用，重新创造实验条件；
- 二、不顾个人生命危险；
- 三、专心致志，反复做实验；
- 四、不辞辛劳，不懈努力。

辛勤的劳动，终于换来了丰硕的成果，他一生中发明的东西有一千多种，据有人计算，他平均十五天就发明一样东西，他对人类的贡献多么了不起！

从以上分析，我们可以看出，课文的思路非常清晰，而且内在的衔接非常紧密，其线索是，以对人物的评介作发端，以爱迪生遇到的困难和他坚定的信念，顽强的工作为重点，以伟大的成就为结尾。文章的重点集中在最后三段。作者突出重点内容的方法有二：

- 一、选用典型材料，很有感染力；
- 二、采用夹叙夹议的方法，在关键处发表议论。如说“爱迪生钻研科学的决心并没有动摇”，“他没有被危险吓倒，继续顽强地做实验”，等等。着墨不多，但非常中肯，对突出重点内容起到了画龙点睛的作用。

《翠鸟》简析

吕 谦

《翠鸟》是小学语文第五册第四组的一篇讲读课文。第四组课文着重要求学生

在比较精细的观察之后，能够更加注意把握住事物的特点，进一步了解在景物描写上如何做到具体、形象。

何谓“比较精细的观察”？那就是不但用眼，而且用耳、用鼻、用舌头、用皮肤等感官，去体察事物，以便得到关于观察对象的较完整的形态。《翠鸟》给我们提供了一个范例。

《翠鸟》全文共有四段。第一段叙述翠鸟的外形，简略地说是描写“形”；第二段叙述翠鸟的叫声和行动，即描写“声”和“动”；第三段描述翠鸟吃食的活动，进一步写了“动”；第三段用老渔翁的话点出了翠鸟的住处。这形、这声、这动，是通过看、听、闻来完成的。

翠鸟是鸟，有鸟的特征。但翠鸟只能是翠鸟，因此在叙述和描写中，必须把观察中体察到的翠鸟的特点突出来。这就是这篇课文的主要特点。以课文第三段为例。第三段写翠鸟吃食物的活动。先写翠鸟发现食物——突出翠鸟有一对“锐利的眼睛”；再写翠鸟冲向小鱼——突出一个“快”；然后写翠鸟捕捉小鱼——突出一个“灵”；最后描写翠鸟捕食小鱼离开苇杆之后的情景，从另一面补充说明翠鸟的迅捷。鸟并不都要捕鱼，捕鱼的也决不只有翠鸟。作者通过这个段的描述，使我们能够知道翠鸟捕食的独特之处。

要能准确地、有条理地叙述翠鸟的特征，必须注意有顺序地进行观察。课文是按照外形——声音——行动——捕食——住处的顺序叙述的。每一个段也有明显的顺序，现举第一段为例。第一段描写外形，按观察顺序叙述。先是“色”，给读者一个“颜色鲜艳”的总印象；再从下到上，写爪——头，从上到下，写背——腹；最后写翠鸟外形最主要的特征——体形、眼睛、嘴。

除了通过看、听、闻，还要注意一个“想”。课文第四段主要是写翠鸟的“住处”，与全文是紧密联系的。不过这一段中加入了人物的活动，引用了人物叙述翠鸟住处的语言，描述了人物从“愿望”到“失望”到“希望”的心理活动发展过程。但是，这所见所闻所想，都是为了突出翠鸟灵敏的特点。

那么，如何抓住教材特点进行教学呢？

首先，必须给学生一个关于翠鸟的外形和行动特点的鲜明印象。这可通过朗读、词语教学、填空（类型词语）等练习进行；通过对课文的理解，来掌握翠鸟的特点。

其次，应该理解课文叙述的顺序，让学生通过分段、归纳段落大意来掌握作者的行文思路。

关于翠鸟的特点，关于叙述的顺序，可以设计简单清晰的板书，以加深学生的印象。如：

翠鸟	{	外形：颜色、体态、爪、眼、嘴
		（鲜艳、小巧）
		行动：叫、飞、捕鱼、营巢
		（迅速、机敏）

另外，一定要通过朗读、背诵和其他作业练习来加深学生对课文的理解。

《题西林壁》浅析

丰木

题西林壁

苏轼

横看成岭侧成峰，远近高低各不同。

不识庐山真面目，只缘身在此山中。

这是一首题在庐山西林寺墙壁上的哲理诗，但它没有丝毫枯燥的说教。它从生活中来，自然，活泼，妙趣横生。诗人借庐山的形象，用通俗的语言，阐明了“当局者迷，旁观者清”这一哲理。

江西庐山，高一千公尺，山势蜿蜒，层峦迭嶂，漫步山路，只觉峰回路转，丘壑纵横，令人眼花缭乱，应接不暇。人所处的地势高低不同、位置不同，观察的角度不同，庐山就会在你眼前展示各种不同的形态。“横看成岭侧成峰”，显然就是指此情况而言。

横看，就是正对着山看。正面看庐山，山就成了一片连绵的山岭；但侧面看呢，就成了一条既窄又陡的山峰了。山岭和山峰都是指山的整个形态，但给人的视觉形象却是迥然不同的。其实，这并非奇观，任何游人在此都会发现这一极普通的现象，只不过未曾留意，更未细心研究罢了。而苏东坡却从这人们不经意的现象中发现了奥妙。为什么会形成这种现象呢？诗人举出这一现象后从容地作了解释：这是“远近高低各不同”啊！同一座山，观察点不同，角度不同，它呈现的姿态就是不同的。

难道仅仅观山才是如此吗？世上万事万物又何尝不是如此？对社会现象，对文艺作品，对人、对事，立场不同，观点不同，都会得出不同的结论。

不过，庐山到底有没有一个真正的面目呢？未必硬是公说公有理，婆说婆有理，一会儿是峰，一会儿是岭，彼亦一是非，此亦一是非吗？

否，客观存在的庐山只有一个。之所以辨认不清（“不识”就是辨认不清楚。这是一个因果复句，表结果的分句提到了前面），只是因为“身在此山中”。回答简捷明快，使人茅塞顿开。身在山中，视野被峰峦所限，无法看清楚庐山的全貌，看到的只是庐山的一峰一岭，一沟一壑。要看清山的全貌，必须从庐山中走出来，站在庐山之外来看它，这样观察的局限性就小得多，所见的庐山就比较接近真实了。这种身在山中不识山的情况，可不就是“当局者迷，旁观者清”的道理吗？对世界上的一切事物，如果只从自己的角度来观察，以自己的观点来作结论，那就很难不犯“不识庐山

真面目”的片面性错误。

可见，作者在诗中已经不仅仅是在写自己观庐山的感受，而是在揭示一个深刻的哲理了。

教学中，可结合以前学过的《小马过河》和寓言《瞎子摸象》来帮助学生理解这首诗。

小学语文第七
册《太阳》，是一
篇说明文。文章介
绍了有关太阳的知

从《太阳》看说明文的特点

国 源

识以及太阳和地球的关系。为了将这些内容介绍清楚，讲述明白，作者采用了常见的几种说明方式，运用了浅显而又准确，简洁而又生动的语言文字，充分体现了小学说明文的特点。

在说明方式上，文章首先用的是分类说明。涉及太阳的知识很多，太阳与各种星体相互之间的关系也很复杂，如果不择其最精要的内容分门别类地整理，是不可能把要介绍的各种知识及其关系讲清楚的。因此，文章把要说明的内容，先分成两大类——①有关太阳的知识，②太阳与地球的关系。这是第一层分类。然后对有关太阳的知识，着重讲三点：①太阳离我们很远，②太阳很大，③太阳的热度很高。对太阳与地球的关系，着重讲四点：①太阳和地球上动植物的关系，②太阳和人们生活的密切关系（吃、穿、烧），③太阳和雨雪以及风形成的关系，④太阳与防治疾病的关系。这是第二层分类。这种分类，条理清楚，知识系统，学生对要说明的内容，也就易于理解了。

这里应特别强调的是，分类说明，充分显示了逻辑思维的重要特征。善不善于科学地归类，会不会系统地整理，这是逻辑思维能力是否强的重要标志。因此，掌握好分类说明，不仅有助于理解说明文的内容和重点，也有助于培养学生的逻辑思维能力。

其次，文章采用了数字说明。用准确具体的数字，可以从数量上说明事物的特征和本质。“太阳离我们有三万万里远”，步行要走“三千五百年”，中心温度估计是表面温度的三千倍”，这些数字把太阳离我们远，太阳内部热度高的本质特征都精确地揭示出来了。

第三，对比说明。数字说明较为枯燥，对儿童来讲，也有些抽象，如果数字说明与对比说明结合运用，效果就会更好。

《太阳》一课，为了说明太阳离我们远，用步行与坐飞机到太阳的时间进行对比（步行要三千五百年，坐飞机也要二十几年）；为了说明太阳大，用太阳与地球的个数进行对比（一百三十万个地球才能抵得上一个太阳）。很显然，数字说明与对比说明结合运用，显得恰到好处，效果突出。

本文在语言的运用上，浅显而准确，简洁而生动。

“到太阳去如果步行，日夜不停地走，差不多要走三千五百年”。用“差不多”，是因为这只是一种推算，因此，不能说得那么肯定。语言的分寸是掌握得很好的。中心温度估计是表面温度的三千倍。”用“估计”，也是同样的道理。“水蒸气遇到冷，凝成了无数小水滴，飘浮在空中，就是云。云层里的小水滴越聚越多，就变成雨或雪落下来。”

“凝成”，说明水蒸气变小水滴的过程；“飘浮”，状云在空中的姿态；“聚”，写水滴汇拢的动作；“落”，指雨雪的下降，都是十分准确而又易懂的。

小学语文课本中常识性的课文多，其中属说明文体裁的也不少。这些说明文，尽管涉及的知识不同，说明的方式有差别，但是，就其最常用的一些说明方法及语言特点来看，却都有共同的地方。至于在提高小学生爱科学、学科学的兴趣上，在培养阅读能力方面，目的也相同。因此教师掌握好最常用的一些说明方法及说明文的特点，很有必要。

从《草原》一课看炼句

马俊

句子是表情达意的基本单位。如果说一个词表达一个概念，那么一个

句子则表达一个意思。句子通顺才能正确表达思想感情。按表情达意的要求选择句式，文章才能鲜明、准确、生动。在这方面，著名语言大师老舍的《草原》为我们学习炼句提供了范例。

课文第一段多用长句。“那里的天比别处的天更可爱，空气是那么清鲜，天空是那么明朗，使我总想高歌一曲，表示我的愉快。”用“那么清鲜”、“那么明朗”来表现“这里的天比别处的天更可爱”，因而激起“总想高歌一曲，表示我的愉快”的激情。显然这是为了通过写景物来表达初见草原时情感的变化。景物和情感的变化紧紧相关，因而使用了因果、并列多重复句。

然后写天底下的草原及作者的感受，也多用长句。如：“那些小丘的线条是那么柔美，就象只用绿色渲染，不用墨线勾勒的中国画那样，到处翠色欲流，轻轻流入云际。”先写小丘的线条又轻柔又美丽；再用绘画作比，“就象只用绿色渲染”，既是渲染，当然“不用墨线勾勒”，用这两个表选择关系的分句，意在突出小丘的绿色太浓太美，浓到“翠色欲流”。乍看起来，“欲流”与“流入”是矛盾的。事实上这是作者的感受：面对连绵不断的绿色小丘，放眼望去，直至地平线，草原与天空相连，明朗的天与翠绿的草原相互映衬，于是产生了“翠色欲流，轻轻流入云际”的感觉。用这个较长的带有夸张色彩的比喻句，描绘出了诗情画意、景色迷人这一特定的环境与事物。

紧接着写作者的感受：“这种境界，既使人惊叹，又叫人舒服，既愿久立四望，又想坐下低吟一首奇丽的小诗。”作者惊叹于草原的辽阔、美丽，感到舒服，因此想“久立四

望”，又想“坐下低吟一首奇丽的小诗”。是草原特殊的美，使作者产生了诗情，想用奇丽的诗来称颂它。作者选用这个较长的并列复句，写出相关的事物和情感，是想表达草原的美不胜收和作者对它的深挚的爱。

课文其他段落中也有长句。如第二段中的“忽然，象被一阵风吹来的，远处的小丘上出现了一群马，马上的男女老少穿着各色的衣裳，马疾驰，襟飘带舞，象一条彩虹向我们飞过来。”描绘出牧民远迎客人的场面。作者抓住环境与事物的特点，用“彩虹”形象地比喻飞驰的马队及马队上人群的形状和色彩。从远到近，由“风吹来”到“飞过来”，用一个长的比喻句，把这个场面一气呵成，如行云流水，写出了草原的辽阔，人物行动的迅疾。

然而有的场面，作者却选用了短句。这在第三段特别突出。如“握手再握手，笑了再笑”。主客相见时的特点是“握手”、“笑”，试想，这么多人，一是要逐一握手言欢，二是到处都在握手、欢笑，作者用“再”“了”绝妙地表达出不断握手，笑声此起彼伏的场面。这里没有华丽的词藻，没有铺陈，只用了九个字就写出了众多的宾主会见时热烈的场面，笔墨之经济到了不能省掉一个字，用词的准确到了不便更换一个词的地步。

、文中还有比这更精练的句子：“河！”这个独词句与一个感叹号，准确地表达出在空旷的草原上突然见到河时的惊呼。

由此可见，长短句的使用是适应表情达意的需要，也突出了本组重点训练项目：事物和环境。第一段是作者置身于美丽的草原上，随着观察点的转移，情感不断变化，慢慢地欣赏，尽情地想象，情深意浓，难以尽述，因而多用长句叙写草原辽阔无垠的环境，抒发热爱草原的深情。而宾主会见的场面热烈，情绪激动，因此作者多用短句，以此表达情绪的急迫，使人好象看到了沸腾的人群，仿佛听到了人们急促的呼吸。

在《草原》一文中，如果说长句象“慢动作”、“三角镜头”，而短句则象快速交替变换的镜头。选用它们的都是为了表情达意的需要。

古诗字句落实例谈

佳馨

小学语文课本选编了三十几首古诗，都是人们熟悉的历代传诵的名篇。讲解这些古诗，不能只笼统说个大意，需要字句落实。

字句落实，要特别注意古汉语的一词多义，注意古汉语词汇使用的灵活性。某些字词在这首诗中是一种解释，在另一首诗中却又是另一意义。如“桃花潭水深千尺”（《赠汪伦》）中的“深”，意为“水的深度”；“篱落疏疏一径深”（《宿新市徐公店》）的“深”，则是“深远”，是说“一条小路伸向远方”；而“返景入深林”（《鹿柴》）的“深”，又为“程度深”，讲为“茂密”；“云深不知处”（《寻隐者不遇》）的“深”，

又得解为“浓密”。

有些字词，如果可能，可以先掌握它的本义，再了解它的引申义，然后连系上下文，求得一个恰切稳妥的解法；切不可望文生义。例如：

日：“锄禾日当午”（《锄禾》），“日”作“太阳”解。

“王师北定中原日”（《示儿》），“日”作“日子”解。

“千里江陵一日还”（《早发白帝城》），这里的“日”当“一天”讲。

“日暮苍山远”（《逢雪宿芙蓉山主人》），这里的“日”指“太阳”。“日暮”，太阳落下了，指傍晚。

尽：“白日依山尽”（《登鹳雀楼》），“尽”是“完”、“落下”的意思。

“孤帆远影碧空尽”（《送孟浩然之广陵》），这里的

“尽”是“没有了”、指帆影逐渐消失。

“野火烧不尽”（《草》），这里的“尽”作“完”、“死”讲。

“荷尽已无擎雨盖”（《冬景》），这里作“死”、“残败”解。

当：“锄禾日当午”（《锄禾》），这里的“当”作“正当……时”解。

“何当金络脑”（《马》），这里作“能够”讲。

“挽弓当挽强”（《前出塞》），此句里作“应当”解。

但：“但爱鲈鱼美”（《江上渔者》），这里的“但”作“只”、“只是”讲。

“但悲不见九州同”（《示儿》），“但”作“只是”解。

“但使龙城飞将在”（《出塞》），这里作“只要”讲。

生：“春风吹又生”（《草》），“生”作“生长”解。

“白云生处有人家”（《山行》），这里的“生”有“深”的意思，“生处”，指飘着白云的地方。

“日照香炉生紫烟”（《望庐山瀑布》），“生”，在这里作“发出”、“升起”解。

怜：“谁怜九月初三夜”（《暮江吟》），“怜”作“可爱”讲。

“应怜屐齿印苍苔”（《游园不值》），这里作“爱惜”解。

复：“复照青苔上”（《宿建德江》），这里的“复”作“再”、“又”解。

“山重水复疑无路”（《游山西村》），这里的“复”作“重复”、“重迭”解。

空：“空山不见人”（《鹿柴》），“空”作“空旷”解。

“死去元知万事空”（《示儿》），这里的“空”当“没有了”讲。

间：“朝辞白帝彩云间”（《早发白帝城》），“间”作“中间”解。

“京口瓜洲一水间”（《船泊瓜洲》），“间”，这里读jiàn，作“隔开”解。