

小学

教师

用书

写字教学

四川人民出版社

写字教学

胡焕正

四川人民出版社

写字教学（小学教师用书）

四川人民出版社出版 （成都盐道街三号）
四川省新华书店发行 渡口新华印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 2,625 字数 50 千
1980 年 6 月第一版 1980 年 6 月第一次印刷
印数：1—23,000 册

书号：7118·464 定价：0.28 元

培养中小學生写好字，不一定要人人都成为書家，总要把字写得合乎规格，比较端正，干净，容易认。这样养成习惯有好处，能够使人细心，容易集中意志，善于体贴人。草草了事，粗枝大叶，独行专断，这是容易误事的。练习写字可以逐渐免除这些毛病。但要成为書家，那是另有一套专门的练习步骤的，不必作为对于中小學生的普遍要求。

郭沫若

一九六二年八月二十日

写 在 前 面

这本小册子原名《小学写字概要》是在十多年前编写的。出版后，承各地小学教师同志的赏识，在一定程度上肯定了本书的编写，同时也指出了一些不足之处，编者对此深表感谢。

为了适应党的工作重点转移的需要，便于新踏上小学教育岗位的青年教师同志的教学，现根据教育部新颁发的《全日制小学语文教学大纲》（试行草案）的精神，将这本册子进行了修改和补充，并把书名改为《写字教学》，列为四川人民出版社编辑的《小学教师用书》之一。这次修改，较有系统地着重介绍了一些培养儿童书写技巧和技能的方法以及习字教学中应该注意的一些问题，并列举了教材的编选、教案的编写、直观教具的制作。内容力求简明、具体、适用。

小册子里谈的有些问题，系根据我爱人戴光君（成都金牛区茶小教师，）任教三十多年的点滴心得和编者在中学教习字课的一些体会编写的，很不成熟，希望教师同志结合工作实际和儿童实际参考应用。因限于水平关系，内容难免有不妥当的地方，恳切地希望读者、专家不断提出宝贵意见，以便继续改进。

胡 煥 正

一九七九年十二月

目 次

第一篇	汉字书写形式的演变简况	(1)
第二篇	小学写字教学的重要意义、目的和要求	(7)
一、	写字教学的重要意义和目的	(7)
二、	写字教学的要求	(8)
第三篇	写字教材的编选和组织	(10)
一、	编选原则	(10)
二、	编选内容	(11)
三、	编选举例	(12)
第四篇	写字教学要则	(27)
一、	指导儿童把字写得正确	(27)
二、	指导儿童把字写得端正	(28)
三、	指导儿童把字写得熟练些	(29)
四、	指导儿童把行款书写整齐	(30)
五、	指导儿童注意写字卫生和保持写字课的课堂秩序	(31)
第五篇	写字教学方法	(33)
一、	指导儿童做好写字的姿势	(33)
二、	指导儿童执笔	(33)
三、	指导儿童练习笔画和笔顺	(35)
四、	指导儿童用力 and 运笔	(37)
五、	指导儿童临摹碑帖范字	(46)

六、指导儿童掌握字形的间架安排	(49)
七、指导儿童使用和保护写字工具	(55)
八、写字教学中的几个重要问题	(57)
第六篇 教学计划及教学过程实例	(60)
一、写字教学计划实例	(60)
二、写字教学的一般步骤	(65)
第七篇 写字教具的制作和使用	(66)
一、笔画练习教具	(66)
二、笔顺练习教具	(67)
三、执笔姿势图	(68)
四、写字姿势图	(69)
五、字形结构教具	(69)
第八篇 写字成绩的批订和考核	(71)
一、成绩考核的标准和方法	(71)
二、成绩考核注意的事项	(72)
三、写字作业成绩的批订	(72)
四、成绩考核、批订应用表件	(74)

第一篇 汉字书写形式的演变简况

我们在谈写字教学的问题以前，先对汉字书写形式的演变作一个概括的介绍，是有助益于我们的工作的。

我国最早的文字书写形式，要算殷朝的甲骨文字（公元前1324—1291）。那时还没有纸墨笔砚来书写，需要记载事物时，便用刀子把文字刻在乌龟壳或野兽的骨头上，所以叫做甲骨文。我们现在用的汉字，就是直接从这种文字演变下来的。从已经发现的甲骨文字算起，汉字的历史就有三千多年了。

比甲骨文字后一些时候的文字书写形式，以钟鼎文为代表。这种文字书写形式主要流行在殷朝后期和周朝（公元前1122—1247）。字的形体较前简单了些，但还是不很统一，而且书写的方法还是用刀子刻。我们现在所看到的那时文字，都是刻在钟、鼎及其他彝器上，所以叫做钟鼎文（又叫金文）。

到了春秋战国时候，由于各国在政治上的分歧，形成了一个“言语异音、文字异形”的局面，各地书写出来的字形便有些不同。后来秦始皇统一六国，为了政治上和经济上的需要，把古文字加以一番整理，订出了比较统一的文字书写形式——小篆，并通令各地作为标准字体。这种书写形式比较整齐划一，线条和结构也匀称美观了，但这种书写形式办理文书案件，仍感到很费功夫，不大实用，于是又产生了另

一种书写形式的文字——隶书。

隶书是广大劳动人民在生活实践中创造出来和流行在民间的一种文字书写形式，就象我们所谓的“手头字”、“俗字”一样。秦初的时候，虽然曾明令规定过篆书是正体，大家都要使用，但民间所用的却仍然是书写起来较为方便的隶书。后来官府用篆书处理文书案件感觉太吃力，不得不跟着人民走，于是书写形式完全改用起隶书来。

隶书本来是小篆的简率写法，用起来比较小篆方便多了，但到了汉代，经过统治阶级一用之后，又把它搞得复杂起来，定出了什么挑法、波势，把简单的一横，写成“一波三折”，写起来速度又慢了，于是到了汉朝末年，民间又产生了另一种新的书写形式，叫楷书（又叫真书体或正书）。这种文字书写形式笔画平直，结构方正，书写起来不象隶书那样“一波三折”，过分做作。此后这种字体就在社会上通行，直到现在。

当时，除楷书外，还出现了一种连笔写的字体叫作草书。草书笔画简单，写起来简便快速，这种文字书写形式成为简体字的最早源流。至于当时士大夫们搞出来的难分难认的什么“今草”“狂草”，跟民间的关系是不大的。

魏晋时代，是文字书写形式比较发达的时代，出过很多书法家，如晋朝王羲之就是其中最有一个。当时的书写形式，除楷书、草书外，又新出现和流行一种楷书、草书之间的混合物——行书。行书比楷书简单、好写，因为它把楷书的部分笔画连接起来，它又比草书整齐，易于辨认，简捷实用，是人们最喜爱的一种书写形式。现将汉字演变的形体举例于后：

甲骨文 钟鼎文 篆书 隶书 楷书 草书 行书



从上面的情况看来，由于我国的历史特别长，汉字书写形式的变化也特别大，但变化的原则，总是从繁到简。而且每一个书写形式的变革，都在一定时期内起到了人们交流思想情感，记录生活、生产经验的工具的作用；同时并形成了各具独特风格的传统艺术。我们热爱祖国的汉字，但它本身的瑕疵，也不应回避，它还是有不少缺点的。

汉字的缺点主要有下面一些：

汉字的笔画多，结构复杂，难写难认。如“羸”“嚏”“囊”“贛”等字未简化时平均每个有二十几画，笔画的安排又各式各样。记清楚，写工整，得花不少时间，学起来真是困难。记忆力差的，常会“临文空书”，努力用脑子去搜索一个字的形体而不可得。

汉字的异体字多，一个字往往有几种不同的写法。如

“猪——猪”“煖——暖”“煙——烟”“羣——群”“盃——杯”“畧——略”“孃——娘”“砲——炮”“牀——床”“砂——沙”“枱——桌”“冊——册”“姪——侄”“覓——觅”等等。这给学习汉字增加了不少的负担。

形近字多，难记易错。如“析——析”“刺——刺”“管——菅”“盲——盲”“迴——迴”等等。

另外，还有一个最重要的缺点，就是字形不能很好地表示字音，学习起来困难。如“父、付、富、负”“立、力、栗、离”等，字形不同，字音又可以相同。又如“差（错）、差（遣）”，“调（查）、调（解）”等字，形体相同，字音又可以不同。这就不能使人一听到声音就准确写出来，也不能一看见字形就准确地念出音来。因此，我们认字时，只好一个一个的学，一个一个的记，这是很不方便的。

汉字的这些缺点，对文化教育的发展，起了一定的阻碍作用，必须进行改革，才能使它更好地为“四化”服务。

改革汉字，毛泽东同志早在1940年就指示我们：“文字必须在一定条件下加以改革”（《毛泽东选集》2卷701页）。所以在全国解放人民政府成立后就立刻开始这一伟大的工作。改革汉字是有步骤进行的，为了减少学习和使用的困难，第一步先简化。中国文字改革委员会成立以后，从1952年开始研究，到1955年1月发布简化汉字方案草案，经全国文教工作者参加讨论提供意见，1956年1月28日由国务院公布了《汉字简化方案》。简化汉字，主要采取三种方法：一是简化汉字的笔画，也就是废除繁体字，改用简体字，如“劉、對、壓、實”等字，简化为“刘、对、压、实”，从原来每个字平均的十五画，简化到最多的只有七画，少的只有

五画。二是精简字数，在同音、同义、写法不同的字里选定一个，把其余的废掉，如“蒙、矇、濛、檬”，存“蒙”，“台、臺、檯、颱”，存“台”。三是写法的简化，酌量采用行、草体中的字来作手写体的偏旁，如“言——讠”“系——纟”“車——车”等等。汉字简化，可以少记一些难字，写起来又方便，容易学，容易用，这是合乎我们社会主义建设要求的。

汉字进一步改革是用拼音文字，这可以克服字形不能很好地表示字音的缺点，对语言的统一也有很大的好处。目前有的同志对汉字改革的看法是不正确的，认为越简单越好。于是自己杜撰滥造一些字，如把“国”写成“囗”，“营”写成“𡩶”，“医”写成“匚”，“伞”写成“伞”等等。甚至把“问题”写成“问”，把“革命”写成“革”，“阶级”写成“级”。有的却又恰恰相反，不仅不写已公布的简体字，照样写繁体字，而且还要写一些死字和古字，如不写“花”，写“藹”，不写“庵”，写“龕”。有的却又认为汉字反正要改为拼音文字，写几个潦草字、写几个错别字无关大体等等。这些想法都是不正确的。今天我们还在使用汉字作为记录语言、传播文化的工具。汉字改为拼音文字，决不是短时间的，它是长久的、将来的事，是方向。《汉语拼音方案》主要是给汉字注音和拼写普通话，以帮助识字、统一读音和教学普通话，在于便利广大人民学习和使用汉字，以及促进汉语的进一步统一。1958年1月10日，周总理在政协全国委员会举行的报告会上所作《当前文字改革的任务》的报告中明确指出：“应该说清楚，《汉语拼音方案》是用来为汉字注音和推广普通话的，它并不是用来代替汉字的拼音文字。”

（见《当前文字改革的任务和汉语拼音方案》）又，吴玉章同志在中共第八次代表大会上对中国汉族文字改革问题发言中曾说：“即使拼音文字在全国推行之后，为了研究我国古代典籍，汉字仍要在学校里继续教学，社会上仍然有一大部分人阅读和书写汉字。因此汉字要不要废除的问题是不存在的。”（见1956年9月《人民日报》）因此，我们只有采取认真、谨慎的态度，好好地学习和使用汉字，使其更好地为我们服务。我们现在一方面要为汉字的改革尽力，一方面更要认真地努力地学习汉字，教好汉字，要求把字认得准，写得正确、清楚，充分发挥语言文字的工具的作用，这便是我们担任培养下一代的教育工作者，特别是担任语文教学工作的同志的艰巨而光荣的职责了。

第二篇 小学写字教学的重要意义、目的和要求

一、写字教学的重要意义和目的

小学语文教学，是对儿童进行政治思想教育和语文基础知识教育的有力工具，是儿童学好各门学科、吸收各种知识的基础，是学校提高教育质量的重要因素。因而党要求广大教师，在语文教学中除应继续加强政治思想教育外，必须加强语文基础知识教育和语文基本训练，使学生正确地理解和运用祖国的语言、文字。作到能读会写，并且逐步提高阅读能力和写作能力，以适应继续学习和将来从事工作或生产的需要。所以语文在小学为主要学科，它的教学时间也最多。

语文基础知识所包含的内容比较广泛，语文基本训练也是多种多样的，其中识字教学又是语文科的主要内容。儿童上学首先要教他们识字，不识字就不能从书本上吸取知识，不能从书本上受到感染和教育。小学写字教学的目的，就在于培养学生掌握写字的基本规律，获得书写的基本技能，并通过写字来巩固讲读教学的识字成果。如果儿童在识字过程中，只通过耳的听觉，眼的视觉把字背诵得烂熟，但没有通过自己的手进行书写来掌握字形，所识的字便不能巩固，更谈不上会写会用。因此我们的识字教学要形音义并重，并把音义

落实在字形上，而写字教学就是识字教学中巩固字形记忆的一个重要组成部份。写字特别是对低年级学生来说是一项最重要的“基本功”。练好这门“基本功”，对于提高教学质量的关系是很大的。

写字技能的练习和培养，是比较艰苦细致的学习过程。通过写字锻炼，也可以培养儿童作事踏实认真的习惯。

在第一篇里已经谈过，我们祖国的汉字，好几千年来不仅在记录语言、传播文化上有过很大的功绩，而且书写得好的汉字还是一种优美的艺术品。通过写字教学，又可以培养儿童爱美的观点和审美能力。

从以上看来，小学写字教学对儿童个性的全面发展是有着积极意义的。

二、写字教学的要求

小学写字教学的要求，根据《全日制小学语文教学大纲》（试行草案）的提示，要求儿童把字写得正确、端正、有一定的速度、行款整齐。

写得“正确”，即不仅要求儿童把已经认识的字、词都能写出来，而且笔画不错落，笔顺要合乎规律和习惯，不把字写错。

写得“端正”，即要求把字的笔画写清楚，不潦草、不混淆，字形不偏倒歪斜，使人一看见就能认识。

写得“有一定的速度”，是要求儿童在把字的笔顺、笔画写得正确，字形写得端正的基础上，随着年级的递升，把字写得更好些，更快些，这样才能充分发挥写字的效能。

把行款写得整齐，是要求字的本身和字的行列端正和端直，不歪斜，行距适当，字与字间的大小均匀，不高低参差，力求整齐一致。

要达到以上这些要求，根据《全日制小学语文教学大纲》（试行草案）的指示，随着年级的不同，结合儿童实际，应教儿童了解和做到写字的正确姿势和执笔方法；学会笔画、笔顺，知道使用 and 爱护写字工具，讲究写字卫生，并养成习惯；结合识字教学，将课文中生字的各种笔画，偏旁部首教给儿童，并作书写练习；应将汉字的各种结构形式有系统地教给儿童，并使其反复练习。行距及特定格式的书面作业，也应教给儿童，并使其注意书面干净、整洁；要求多写多练，课内写，课外写，从多写到达熟练。

《全日制小学语文教学大纲》（试行草案）对儿童练写毛笔字特别提出了明确的要求：从二年级下学期开始练习用毛笔描红；三年级开始用毛笔描影；四年级用毛笔临帖；五年级继续练习用毛笔描帖。因此，对毛笔字的教学也应重视。

写字教学是一项比较耐心细致而又繁难的工作，不是一朝一夕便能做好的。但是，只要我们在教学思想和教学观点上，对这门功课给以足够的重视，在教学方法上多钻研，想办法，不断积累经验来指导和改进工作；对学生严格要求，不放松这项“基本功”的训练，是能够收到预期的效果的。

第三篇 写字教材的编选和组织

小学写字教学的目的任务明确以后，教材是一个重要问题。根据《全日制小学语文教学大纲》（试行草案）的要求和工作中的一些体会，在教材编选和组织方面，提供以下一些意见。

一、编选原则

1. 由简易到繁难

儿童初学写字时，往往有无从下笔的感觉。因此，我们在编选写字教材时，应注意减少儿童这种困难，免使儿童视写字为畏途。初学写字时，应多作“撇”“捺”“竖”“横”等基本笔画的线条练习，然后再进行比较复杂的发展笔画的练习，如“横折折钩”“竖折弯钩”等。少写转弯抹角的方块字。这样经过一段时间的严格训练，再写一些容易写的字，而后再写笔画和结构较复杂的字。

2. 由具体到抽象

为了便于儿童吸收和了解，应尽量选用意义具体的字、词。比如教“劳动”两个字，就比“服务”具体；“敬礼”就比“尊敬”具体，儿童写起来会感到亲切有味，增加书写练习的兴趣。但是这并不意味着抽象的字、词就不练习了，